MOQUERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARBENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONÀTI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



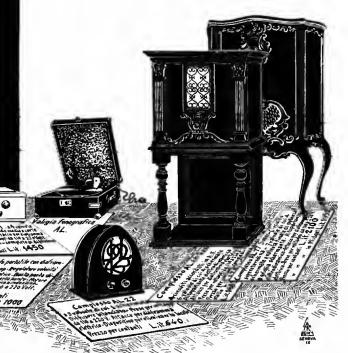
H-commiato dell'Autunno...

(Fotografia Zumaglino)

ANSALD LOPENZS.A E RADIO ITALIA

produzione

1931-32



RIVOLGETEVI:

AMSALDO LOREMZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO
Villa S.Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA
VIA XX SETTEMBRE N. 98G.



PRIMA DI ACQUISTARE UN APPA-RECCHIO RADIO PROVATE UNA

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO



SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

413-4.78

PALERMO MORICI a MANGANO VIA ROMA, 209

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

Indicazione automatica

> mediante un segnate luminoso della perietta

sintonizzazione

delle varie stazioni ricercate,

Con questa geniale e pratica innovazione l'apparecchio permette:

- una facile e rapidissima ricerca delle varie stazioni preferite.
- una sicura e perfetta sintonizzazione.
- l'eliminazione completa di tutti i rumori che comunemente vengono provocati dall'apparecchio durante la ricerca delle stazioni.

asbograph

solo ed esclusivamente

negli apparecchi

FADA

RAPPRESENTANZA

Modello 1932

APPARECHI

F PER L'ITALIA

Radiocorriere

ANTICIPAZIONI

Per la stazione di Firenze (stazione ormai giunta a compiniento e nella quale prestissimo saranno iniziate le prove di trasmissione) si verifica un caso nnovo: prima ancora che sia stata inaugurata, e cioè prima ancora che l'Eiar abbia realizzato le sue intenzioni, già cominciano a giungerei dele osservazioni su che cosa sarebhe stato opportuno fare.

In mancanza di dati positivi si diffondono informazioni incomplete e tecnicamente inesatte ed anche notizie destituite di ogni fondamento.

Ad evitare che i radioamatori toscani, prima ancora di trovarsi in condizione di poter dare nn giudizio, rimangano perplessi e disorientati, riteniamo opportuno rettificare le notizie inesatte o strampalate che sono state messe iu giro.

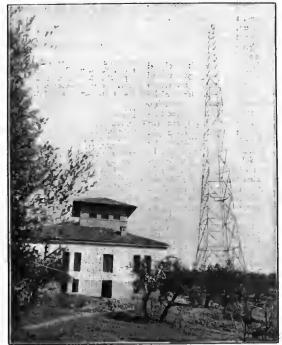
La stazione di Firenze, si dice, non avrà uno « studio » proprio e di consegnenza non potrà comporre dei programmi esegniti da artisti o da virtuosi fiorentini. L'onda di metri 500,8 che l'Eiar le ha assegnato è fra lo più disturbate della gamua curopea. Le stazioni di Praga e di Bruxelles la stringono dappresso, e lo sanno gli ascoltari milanesi che si trovano og-

gi ad avere a che farc con l'onda che Fircuze si prepara ad creditare; le interferenze, con gravi danni alle ricezioni, saranno inevitabili.

Errata la notizia; inconsistente la preoccupazione.

La stazione di Firenze avrà un proprio « studio »: come lo hanno le altre stazioni. Quello che Radio-Firenze non ayrà è un'orehestra stabile, per eseenzioni liriche e sinfoniche, unicamente a servizio dell'Eiar, e eiò per l'evidente ragione che la città di Firenze ha già una grande, rinomatissima Orchestra sinfonica le cui esecuzioni potranno essere trasmesse e, d'altra parte, l'Eiar ha due orchestre stabili, nna a Milano e l'altra a Roma, che potramo alimentare i programmi di Firenze, come oggi già alimentano rispettivamente quelli delle stazioni del Gruppo Nord e del Gruppo Centro-Sud della Rete nazionale.

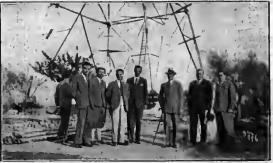
A mezzo di collegamenti telefonici nunsicali interurbani, Radio-Fireuze trasmetterà i migliori programmi che saramo allestiti a Roma e a Milano (e qui vogliamo alludere alle esecuzioni dei massimi teatri lirici italiani: Scala, Teatro Reale, ecc.) e avrà un pro-



La trasmittente fioreotina.

prio auditorio, allestito sceondo i più moderni criteri della tecnica, dal quale potranno trasmettersi le esecuzioni dei migliori solisti di canto o strumentisti fiorentini o di passaggio a Firenze, conferenze, notiziari, ecc. Di piùi per mezzo di collegamenti telefoniei urbani con teatri, sale di concerto, luoghi d'ailmnate, ecc., Radio-Firenze potrà trasmettere le manifestazioni locali che possono interessare gli ascoltatori anche delle altre stazioni; sul contributo fiorentino nella formazione dei programmi delle altre stazioni italiane l'Eiar eonta moltissimo.

Per quanto riguarda la lunghezza d'onda bastano alcune considerazioni sullo stato della radiofonia europea e sui fondamenti della tecnica per far cadere ogni preoccupazione. E' noto a quanti s'interessano di radiofonia che la gamma di onde assegnata alla radiodiffusione è stata distribuita tra le varie Nazioni europce con il piano detto di Praga, piano che ha assegnato ad ogni Nazione un eerto numero di onde « esclusive » (onde riservate ad una sola stazione) o di onde « comuni » (cioè utilizzate da una o più stazioni). L'Italia dispone di cinque oude « esclusive » e cioè di einque onde scevre di interferenzo con altre stazioni, distauziate come sono dallo più prossime da un intervallo (misurato tra i valori delle rispettivo frequenze) di 9000 periodi (9 chilocieli). Nessnna migliore dimostrazione dell'im-



S. E. Baratono, prafetto di Firenze, io visita alla trasmittente.

portanza che l'Eiur dà alla stazione di Firenze dell'asseguazione fatta ad essa proprio di una di queste cinque onde, cosa che costituisce una preferenza, poichè, in ordine croaologico, la stazione di Firenze è la nona stazione italiana ad onde medie che viene attivata.

Considerazioni di ordine tecnico hanno indotto l'Eiar a presecgliere per la stazione di Firenze, tra le onde a sna disposizione, quella di m. 500,8, attualmeute assegnata a Milano. E' noto ai radiotecnici che quanto più l'onda è lunga tanto migliori sono i risultati che si hanno nella propagazione di essa, specialmente attraverso zone montagnose. Ora, poichè la trasmissione di Radio-Milano si effettua nella zona circostante, attraverso la piannra (in modo che anche un'onda più corta può essere utilizzata senza inconvenienti, tanto più in vista del prossimo grande aumento di potenza), mentre la trasmissione di Radio-Firenze si irradia attraverso un terreno collinoso, è stato disposto lo spostamento per aver modo di assegnare alla nuova stazione fiorentina una fra le onde più lunghe della gamma disponibile. E questo costituisce un'altra prova delle preoccupazioni dell'Eiar di assicurare alle trasmissioni della stazione di Firenze huone condizioni di propagazione, specialmente

nella Toscana. Gli allarmi per la possibilità di eventuali disturbi da parte della stazione di Praga non hanno ragione di essere, dato che l'onda di Praga si trova a ben 18 chilocicli dall'onda attuale di Milano (cho sarà quella di Firenze), intervallo questo che, come può rilevarsi anche dalla pratica attuale, non dà a temere inconvenienti facendo nso dei normuli apparecehi a valvole che la tecnica moderna mette sul mercato. (Se bastano normalmente 9 chilocicli fra una stazione e l'altra, 18 chilocieli sono più che sufficienti anche nel caso di stazioni potenti come è quella di Praga). L'aecostamento c'è, ma praticamente non sará certo la stazione di Radio-Firenze che ha 30 kw. in modulazione che uscirà danneggiata, ma quella di Praga, la quale potrà non essere ricevnta a Firenze con apparecchi poco selettivi. E' inevitabile che la

stazione locale « copra » con le proprie trasmissioni — nel caso di apparecchi riceventi dotati di scarsa selettività — quulcuna delle stazioni vicine.

Dimostrato così come l'Eiar abbia tutto predisposto per assicurare a Radio-Firenzo la massima efficienza e tenuto conto del fatto che l'impianto di Firenze sarà uno dei più perfetti del genere, nessuna preoccupazione deve aversi per il funzionamento della locale stazione da parte del pubblico fiorentino e toscano, bensì un senso di compiacimento per il fatto che anche alla voce di Firenze, orgogliosa di un magnifico sviluppo artistico e musicale, viene assicurato un posto di primo ordine nell'agone radiofonico mondiale, mentre in tutta la Toscana, a differenza di quanto avviene ora, sarà assicurata una perfetta e sicura ricezioue anche con apparecchi modesti.

FARADAY COMMEMORATO A TRIESTE DAL SENATORE GARBASSO

It quattro novembre, at microfono di Radio-Trieste, li senatore A. Garbasso ha commemorato il centenario di Faraday e la scoperta delle correnti d'Induzione. Con questa commemorazione, avvenuta per iniziativa della sezione di Trieste dell'Associazione Eteitrotecnica Italiona, la nuova stazione ha esordito degnamente anche net campo dette scienze, iniziando quell'opera di divuigazione culturate che fa parte del programma radiofonico di tutte le stazioni dell'Eiar. Prima di incominciare la sua dotta conferenza, il senatore Garbasso ha rievocato i suoi ricordi di guerra quando, da San Canziano d'Isonzo, intravedeva quatche casa di Trieste, la desiderata « principessa tontana »... Entrato poi net tema deita conferenza, it senatore Garbasso ha tracciato un quadro completo della vita e delle scoperte di Michele Farnday, nato in un vittaggio presso Londra netto stesso anno in cui l'italiano Lulgi Gatvani pubblicava ia sua grande memoria « De viribus etectricitatis in motu musculari ».

Meraviglioso autodidatta, it grande inventore esoreli come legatore di librl: «Era un curioso legatore che spesso prima di legare i libri li leggeva». Frequentava la bottega del Riban, il principale del giovane Michele, un certo signor Dance, ammi-nistratora detto Royal Istitution. Questo Dance diede a Faradoy il modo di assistere a quattro lezioni di sir Humphry Davy, insegnante di chimica e cetebre per l'esperienza deita preparazione ejettrojilica del sodio e del potassio metallici. Faraday git scrisse e ne diventò l'inserriente. Tuttaria sir Davy ha oscuraio la sua fama di mecenate e di benefattore infliggendo molte umitiazioni all'inserviente, di cui egil non poleva non comprendere la geniulità, vera arisiocrazia ben superiore a quella dei notall.

Polchè le crudeli esigenze dello spazio el impediscono di riferire per exteso la dolta conferenza dell'iliustre senatore Garbasso, stratciamo dal testo la parta biografica che mette in tuee i rapporti tra maestro è inserviente e descrive l'incontro tra Faraday e Volta.

L'anno appresso (il 1813) sir flumphry proposo al Faraday di accompagnarlo in un viaggio sui continente, che avrebbe forse poluto durare fre anni. Partiroao il 33 ottobre 1813, con un permesso apeciale dell'imperatore Napoleone che agii Ingiest aveva chiusi tutti I porti da Ragusa a Danzica, ma volle faro un'eccezione per il grande climico.

Sir Humphry Davy non era nu padrone comodo, e ancora meno comoda era lady Davy, dalla quale il Faraday eble a suldre molle umilifizioni. In reulli da posizione di quest'ultima, che prima della partenza non era sida ben definilla, si defini anche froppo chiaramente quando, al momento di partire, il domestico del Davy si ammalò e Michele Faraday to dovette sostituire,



Il sen, prof. Antonio Garbasso.

e fu trattato da domestico. A Ginevra Pacio De fa Rive, che aveva avulo occasione di apprezzare il Faraday, invilò a pranxo sir tiumphry e lui, ma il Davy si rifiniò di sedere a tavola col suo servitore.

Che maigrado intto Michele Paraday abbla serbato, fin che visse, at suo maestro la più profonda gralitudine e ne abbla poriato sempre con grande ammirazione, è forse la prova più convincente defla sua infanita bontà.

il Faraday tenne durante quel viagglo un glornale che, so il tempo non striugesse, meriferebbe d'essere cilalo per intero.

Mi accontenterò di leggere poche righe, che si riferiscono al primo passaggio della comitiva per Firenze,

« Glovedl 24 marzo (1814). S'è preparato iutto per far bruclare domani il diamante neil'ossigeno, se il tempo è bello.

«La (grande) lente (ustoria) del grandnea (di Toacana) è siata portata nel giardino e s'è osservato l'effetto sul legno, che s'è rapidamente bruelato.

«Lunedl 28 marzo (1814). Oggi abbiamo fatto i'esperienza della combustione del diamante. Un globo di veiro della capacilà di 22 pollici cubici è stato ricapilo con ossigeno puro. Il diamante era sostenuto nei centro del globo da un'asticina di piatino.

«Lo strumento à stata posto in ma stanza at piano superiore del Museo, e, avendo portato it tutto alla finestra, stano stati anslosamente aspettando per tre quarif d'ora... Durante quel tempo pareva che il diamante lentamente s'implectolisse e divenisse opico.

«Avendo megilo dispusio le cuce e fatto si che su fulla fa lente cadessero dei raggi selari, d'un trainsir II. Davy s'e avisio cha II diamante brinclava; seusiatoto daf fuodella iente si osservò che esso cra in attiva e rapida combustione.

« Il diamonie mandava una vivissima luce rossa, e continuò a hruciare per circa qualtro minuti.

« L'esperienza fu ripelula il 29; fra i prodolli della combustione non si iruvò che ossigeno e carbonico. Quella grande lente nstoria del granduca di Toscana esiste ancora nei mio laboratorio ».

Neil'aprile det 15 i nostri viaggiatori tornarono in Inghilterra.

Del grandi avvenimenti di quel tempi si trova appena questa iraccia nel diarlo del Faraday.

7 marzo 1815, « llo sentito dire che Buonaparie è nuovamente tibero; lo non mi curo di politica e perciò la notizia non mi dà gran pensiero».

in compenso vi è nel giornale una lunghissima descrizione di una gita ai Vesuvio e vi è questa appunto su Alessandro Volta,

« (Milano) 17 giugno 1811. Ho visto li signor Volla oho è venuto a visitare sir Humphry Davy. E' un nomo attempato, gegilardo, con un nastro rosso all'occhiello mollo vivace ael discorso ».

Per chi in fondo al cuore rimplauge cha Alessandro Volta abbia mestrato in politica una certa versatilità non è spiacevote apprendere che, almeno durante il soggiorno di Napoleone atl'isota d'Elba, egli conlinuava a portare il nastrino della Legion d'onore.

Appena tornato in Inglillierra sir. Humphiry volte in quatche mado-ri-compensare i servial del suo donastico e lo fece nominare assistente, col salario di irenta scellula scillimanati. Fu una circostanza fortunala per lo sviluppo della fisica che mon vi fosse aflora in Inghillierra, come non vi è nemmeno adesso in nessun Paese del mondo, salvo l'Italia, Fobbilgo di secgliere gii assistenti per cacarsa.

L'EIAR AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514,, in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514,...

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO:

- L'E.I.A.R. Indice una laiteria: premio un'automobile FIAT modello 514.
 - 2. A questa lotleria potranno partrelpare:
- al tutti colore muniti dell'ordinaria ticcuza abbonamento alle radicandizioni che del 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 procurerano all'E.LA.B. un nuovo abbonato alle radicandizioni.
- b) Tulil coloro che dal t5 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 diverranno nnovi albonali alle radioandizioni.

Per nuovi abbonati si intendano colure che non hanno mai figurado come abbonati dell'E.J.A.B.

Non saranno ribrauli « muvi abbonali » quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scadulo ed intestato allo stesso nominalivo, o ad altra persona convivente pello stesso domiella.

3. — I muori abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unleamente del lipo a pagamento globale anticipato ed I retativi importi (L. 75) dovranno essere inviali alla l'irezione Generale della E.I.A.B., via Arsenate, 21, Torino, entro il 31 dicentire 1931.

t'invio potrà essere fatto n'inezzo assegno circotare o vaglia postale accompagnato da una contunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lolleria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, Indivizzo.

Per comodità del concorrenti residenti nelle rispettive otttà sedi di Gentri Propaganda e Sylluppo dell'E.I.A.R., i versamenti polranno anche effettiarsi direttamento presso gli sportetti del seguenti Uffici:

- MILANO » » via Gaeiano Negri, 8

 4. Il rancorrente già minito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipure alla
- a) Indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (lipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed Indicazione dell'Uficio che l'ha rilasciata) nonchè il proprio nome, cognome ed Indirizzo.
 - b) Indicare nome, cogname, indirizza del nuovo abbonato procuraio,
- Ogni concorrente parteciperà alla Lollerin mediante una speciale cariolina-buana rimeasagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominala ed individuata da una lettera della serie alfabetica (datt'a alla z), da un numero di una serie numerica (datt'1 al 90) e da un numero (datt'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5, N. 80).

6. — Nel casa di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartollia-buono lanto all'altuata abbonato praponente che al nuavo abbonato. Un abbonato proponente avrà quindi dirillo a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonamenti effettuati.

La carlotina-buono spellerà del parl a tulti i nuovi abbonati cha effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

- La cartoline-luono saranno inviale al concorrenti dalla Direzione Generalo dell'E.I.A.R. per i versamenti effetluati presso la propria seda centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle Sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoti, Palermo (arl. 3º: provvederanno all'allo del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Ceniri di Propaganda e Sviluppo.
- Alla Lotteria non polranno prendere parle tulli coloro che percepisaono stipendi o provvigioni dall'E.L.A.tt.

t Pionleri dell'E.I.A.R. possono parlecipare alla Lotleria.

8. — La Lolleria si chiudera alle ore 21 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rinesse che dal limbro postale di partenza risullassero posteriori alla data suddelta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entre il 31 dicembre 1931, non pervenissero, per qualsiasi causa, dupo il 10 gennalo 1932.

Non saranno neppure rilenute valide le domande di partecipaziona al Concerso non effettuale secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reciamo deve essere inoltralo con lettera raccomandata entro il 15 gennalo 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le carloline-buono distribuile sarà feltuala alla presenza del pubblico in Roma presso la Seda del-l'ELAAR, via Asiago, il giorno 25 genualo 1932, alle ora 17, a mezzo di un bambino, e sotta il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notate esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati olto lianno procurato del nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, dua rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima il numero della serle alfabelica, poi il numero della serle numerica, infine il numero. La combinazione delle ire estrazioni definirà il bigliello vinellore.

Nell'eventualilà che la combinazione estratta non corrisponda ad una carlolina distribuita, l'estrazione verrà ripelula fino alla sorilla di una carlolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-luono vincente duvrà essere presentata o fatta perventre in tellera raccomandata con R.R. ad assicurata entra 45 giorni dall'estrazione, e cioè nan oltre il 10 febbraio 1932 alla Sede della Direziono Generale « E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritta al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartatina che perverrà alla tirezione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15º giorno dall'estrazione, e cloè dopo il 10 febbraio 1932.

- 11. Il premio sarà conseguiato in Torino presso la Sade della Direzione Generale dell'E.I.A.R., vio Arsenale 21, al vinelloro od anolte a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'esirazione. Se il premio nan verrà rilirato entra 180 giorni dall'estruzione, si intenderà prescritto.
- La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errari e dei duplicati che si verificassero nelle cartolino-buona diatribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul iolia.

SUSURRI DELL'ETERE

II gulioservizio dell'Agenzia Stefant comunicava giorni sono da Londra questa notizia: « L'ingente somma di 125.000 sterline in tasse di licenza per radioaudizioni è stala raccolta in segnito ad una intensa campagna, durata diversi mesi, contro i pirati della radio a Londra, che usano gli apparecehi senza munirsi della licenza. Circa 250.000 move licenze sono state chieste in un mese, mentre 350 processi sono in corso, in seguito all'uso di speciali veicoli che rivotano dove vi sono apparrechi radio in funzione. Si stanno ora prendendo disposizioni per ripetere ta campagna nella provincia dove, e questo è un fatto significativo, sono slale prese recentemente 146.000 licenze ».

Davvero ispirala al humour britannico fu la Intlica seguita dal fisco per ollenere nelle province quei risultati iniziali che il comunicato riferisce, mentre la vera e propria campagna per la scoperta dei « pirati » si linitiò, in un primo tempo, a Londra.

In Inghilterra nessmo può tenersi in casa una radio, se non paga una tassa. Il galanlomismo e la prohità non sono purtroppo molto commi ed anche lassi moltissimi sono coloro che trascurano il dovere di pagare la tassa. Individuarli non è diffici necessari, fra cui alcune autovelture nunite di speciali npparecchi di sagnalazione, la carcia ai pirati di Londra, riservando a pini tardi a verifica provinciale.

Tuttavia un alto funzionario del fisco, considerando che i valori psicologici valgono quanlo i tecnici, ebbe un'idea che permise di ottenere anche nelle province gli ollimi cisultati esposti dal comunicato Stefant, mentre ancora gli specialisti e le macchine di controllo erano impiegati nella verifica londinese.

L'idea fu tosto realizzata. Venne fatto circolare nelle città minori un certo numero di camioncini dal letto gremilo di nutenne, di quadri eleltrici, di compticatissium nttrezzi. All'interno, attro groviglio di ordigni impressionnnti per il numero e le proporzioni, condensatori, quadranti, valvole, manopole, bobine, magneti, accumulatori, il tutto manovralo da due personaggi, muniti di cuffle, intenti a prendere note, consultare grafici, compiere calcoli. Ai curiosi che si affollavano intorno, lo chauffeur spiegava corlesemente che si trattava di un « camiou-detective », costrulto appositamente per unilare alla ricerca

del posti privati di rudioricezione che i proprietari avevano omesso di denunziare. Siccome fale omissione è punita con una grossa multa, appena il camioncino poliziotto appariva in un quartiere, una specie di limor panico si diffondeva fra i'radiopirati, che s'affrettavano a correre agli uffici liscali per mettersi in regola.

Senonché le rere velture di controlto operavano a Londra; quelle impiegate in provincia non erano attrezzate se non per una verifica... psicologica! Utile però, poichè, ora che le velture aulentiche iniziano l'opera loro in provincia, sollanto un piccolo numero di cantravventori tennei e pervicaci andrà incontro alle sanzioni giustamente se-

Per l'occasione, un giornale londinese pubblica una statistica, dalla quale si rileva che, malgrado la crisi, oggi in Inghilterra si legge por sette volte lanto di libri che non si leggesse prima della guerra, si va dicei volle più al teatro, al cinematografo e che il numero dei radioamatori è aumentato di cirva il trenilla per uno.

Quest'ultimo ragguagtio è di

tulti il più evidente: poiche, prima della guerra, l'invenzione di Marcuni, non ancora applicala alla radiotelefonia, non penetrava melle case private e nella vida comune: solo nelle grandi metropoli, in vicinanza delle prime stazioni trasmitenti, quatche solltario dilettante poteva vantarsi di essere rinscito a captare la trasmissione dell'ora astronomica.

Ma il ragguaglio concernente lo straordinario impulso preso dalla radio ha un interesse non unicamente statistico e comparativo. Esso significa che oggiesisle un pubblico nuovo, un pubblico anonimo e in gran parle, sotto il punto di vista della coltura, privo di esperienze pregiudiziali, che ta radio-fonia sta chiannindo ed chucando alla comprensione ed all'amore dei piaceri dell'intelligenza; anzi dei più raffinati quanto ai mezzi d'espressione di quei piaceri, poichè la patota e la musica, attraversando il microfono, si spoglinno d'ogui materialità esteriore e pervengono ull'orecchio ed all'anima dell'uditore quasi subli-mate in mera essenza spiri-Inate.

Può darsi che a codesto pubblico nuovo riesca talora faticoso l'alzarsi di primo acchilo a così alto livello, il giungore, per esempio, a piacersi della musica pura; ma chi non vede quale preziosissima scuola e quale preziosissima scuola e quale perfetto esercizio per la ginnastica della intelligenza, del gusto artislico e del senso esletico sia codesta apecie di smuterializzazione che la radio fa subire alla musica ed alla parola?

Quei conladmi, raggruppati sul sugrato di una chiesa perduta fra le Alpi, intenti a disentere Wagner, li credete proprio frutti della fantasia del poeta, innamorato della radio, che li ha descritti? Fantasia d'oggi, forse; ma realtà del domani.

Eppure la stessa statistica, seguando l'impressionante accrescimento del miniero degli amatori di letture, di spettacoli, di radioaudizioni, provoca una demanda: se non ricorreva a cudesti svaghi, come diamine passava la serata, finito il lavoro, la gente dell'età pressochè pulcolitica dell'alteguerra?

Il caffè... L'osteria... La partita... Vi ha indubbiamente progresso. Ma. quand'è così, va rilevato come la radiofonia, a differenza di altri portati della modernità che scinbrano collaborare a un dissolvimento della vita familiare, prepari per l'avve-nire uno sviluppo delle abitudini caserecce. Già il telefono ci evita molte volte di useire per le visite e per le compere; già il pane, il latte, il gas e la lucu ci arrivano a domicilio. Oggi la radio el porta in casa le « mentissime » della giornata, i listini di Borsa, i prezzi dei mercatl, i resoconti sportivi, le conferenze, collurali, gli spellacoli di prosa e di musica.

Già non costituisce, del resto, una concorrenza per i giornuli, i concerti, i tentri — la statistica surriportata ne documenta anzi l'incremento —, ma piuttosto un mezzo d'integrazione, un modo di tener deslo nell'abituale clicutata la passione per la leltura, la musica e gli spettacoli, evitando il disinieressamento, che seguirebbe a una l'unga serir di immedimenti e di assenze.

Ed ecco qui s'affaccia una seoonda domunde; dopo tante novità, fatte apposta per distogliere la gente dall'intimità della famiglia, possibile che la radio simbolo a portata dell'intimissima modernità, rimetta in onore la consuetudine antica della rage, colla e serene « serata in famili-

SEGNO DEI TEMPI

Vecchia favola aggiornata come ai tempi si conviene: la formica affaticata, l'inverno che sen viene nella tana ha conservate le provviste dell'estate. Ma si annoia mortalmente a star li senza far niente: fuori a spasso non può uscire ... chè fa un freddo da morire ed in casa, o santo nume, r'è poc'aria e poco lume. Ma è mutata la formica: nun è più l'avara ingrato che scacciava la nemica, ta cicata spensierata. Anzi adesso che le han detto che costci mette a profitto i suoi acuti e il suo falsetta e alla radio suot contare, ha deciso di comprore anche un piccolo apparecchio per potersi perdonare : il rancore ingiusto e vecchio... Se la garrula cicala - come vuol la fiaba antica a cantor sequitera. questa volta, la formica sarà lei che ballerà, ENZO CIUFFO

G. SOMMI-PICENARDI.



La geografa russa signora Demme, unica donna nella slaziona di Terra Francesco Giuseppe. Slitta tirate dai cani porlann il materiale da costruzione.

nell'Artide radio

It grande scienziato russo professore Rodolfo Samollowitsch, salvatore della spedizione Nobile, ha tenuto due conferenze a Vienna.

Infinite folografie ci hanno reso familiare l'aspetto dello selenzialo, sappiamo dal giornali che egit è l'organizzatore delle ricerche fatte da parte del Soviets nell'Artide ed è l'ideatore delle potenti navi rompighiaeci ehe hanno reso possibile ta navigazione net rasti mari polari.

Samollowitsch, avendo compiuto buona parte del suoi studi in Germania, parta perfettamente il tedesco.

Attraverso la sua retazione sutta esplarazione dell'Artide, il problema radiofonico, problema che per i paest nordici è della massima importonza, viene nettamente proposto. L'Unione det Soviets ha nella zona potare una fitta rete di stazioni radiofoniche. Al Nord sono già in funzione 14 stazioni trasmittenti. Due di queste, quella dt « Terra dt Francesco Giuseppe » e quella dt « Terra del Nord », a onde corte e tulte te attre a onde lunghe.

Come risulta dolle conferenze del prof. Samoitowitseh, queste stazioni costituiscono punti strategict per tt traffico polare; esse si ergono quali torri di saivezza per t naviganti dei mart polari; specie per le navt che debbono recarst netta parte Nord detta Siberia, esse sono punti di orientamento Indispensabili. Grandi sono t servizi che queste stazioni rndiofoniche rendono at naviganti dei mari polari anche dal punto di vista meteorologico; durante la rotta esst ricevono dalle suddette stazioni continue informazioni sullo stato dei ghtacei, cosa importantissima per evitare t pericoli detta navigazione.

Solllaria e piena di sacrifici è la vita in una ill queste staziont sperdute in mezzo alte solitudini artiche. In genere il personale di queste stazioni è costituito da volontari che restano tn clausura per etrca 14 mest, dote le difficoltà di trasporto e di comunicazione con la terra ferma. Per questa ragione te stazioni sona sempre fornite di viveri e di matertati per un periodo minimo di tre anni. E' spesso accaduta che, malgrado te potenti navi rampi-ghiaccio possedute dalta Russia, per tunght mesi non si siana polute raggiungere le stazioni a enusa delle bufere e del ghlacci. Quindl avvlene sovente che i radiotelegrafisti delle signioni siano costretti a diventare cacciatori iti orsi per procurarsi una parte del toro sostentumento.

It personate di ugni stazione è costituito da tre radio-lelegrafistt che fanno un turno alternato di otto ore di lavoro conseculive, due meccanici, un cuoca e un domestico. Inottre vi sono sempre dealt studiosi, dei nictearologi e det geologi che completano il numero degli abitouti iletta stazione sperituta in mezzo all'oceano di ghiacet. Le abitazioni, smontabili, sono tnieramente costrutte in legno e sono muulte di ogni comodità; il toro complesso prende l'aspetto di un grazioso villaggio. Nella principale delle stazioni polari, che è Arcan-gelo, risiede ti cantiere di costruzione di queste baracche di trano.

La staziona duranta i 4 masi di notte polara. Nel cerchio: il prof. Radulfo Samuilawitach,

che vengono tmbarcate sut rompiahincel e spedite in easse of porto dt destinazione. Il montaggio di una stazione con relative abitazioni circostanti dura in genere otto giorni con te consecutive notti, periodo che difficilmente viene superato anche per la fretta che te navi hanno di rilornare verso il Sud per non essere bioecate dal ghiaccio.

Una volla che la stazione è impiantota si stobiliseono con esattezza matematica tutti i servizi: meteorologia, osservazione, ecc., e quindi la stuzione viene regularmente messa in functione.

Lo Stato sovietico s'impegna di concedere al personale volontario, due volte all'anno, il permesso di comunicare rottofonicamente con te rispettive famtglie rimaste in patria.

L'anno scorso la moglie di un raillotelegrafista in una dt queste comunicozioni diede notizia al marito della nasella di un grazioso masehiello che in quell'occasione mondava al babbo lontano il suo primo saluto. Questa comunicazione ebbe come conseguenza uumerost regalt alla giovane sposa e lettere iti angurlo per la madre e per li piccoto da parte di molti radioascottalori che averano interceltato la conversaztone affettuosa det due sposi.

Fra tutti questi uomini che vivono sperdutt nell'immensità di ghiaccio si trovn una scla donno: la signora Demuic. Ella parti con una spedizione di scienziali per i suoi studi geografict, ma nel suo soggiorno nella stazione tontana conobbe e s'innamord di un suo collega; si fidanzarono, ma, dato che era cosa ben diffielle trovare in quelle zone deserte un ufficio delto stato civile, la radio servi per legittimare le nozze; fu attraverso la radio che esst ottennero ti certificato di motrimonio da uno degli uffici detto stato civite della Russia.

Il prof. Samoitowitsch racconta dt essere giunto nella zona dell'Artide con i più svariati mezzi; bastimento a vela, a motore, con il potente rompt-ghtacet Krassin, ma tt viaggio che maggiormente l'interessò, fu quello campiuto per via aerea con il Conte Zeppelin. Anche in questo suo viaggio aereo la radio del professore ha sostenuto una parte importantissima. Con la giganlesca aeronnye si sono potuti fare interessantissimi accertamenti scientifict, lavoro che venne compiuto nello spazio di poche ore con apparecchi della più perfetta esattezza. Al Polo vennero esequiti in questa oreasione esperimenti radiofonici della massima importonza con speciali apparecchi prepurati per funzionare nella « Stratosfera ».

Uno studioso russo invento una stazione trasmittente in minatura: essa venne altaceata a pattout sferici ehe poi farono tasciati liberi. Si potè constatare che essi raggiunsero un'altezza di eirca 17 chilom, battendo così il record di altezza dei nrof. Pleard.

In base a questi esperimenti verranno costruite delle stazioni autumatiche, trasportabili a mezzo di aeronavi nelle più tontane e inav-cessibili regioni polari. Queste stazioni, numile di funzionomento automatico, per la durata di un anno faranno due emissioni giornaliere, Lo scienziato afferma che la radio costituisce uno del cochcenti assoluti e indispensabilt per le spedizioni potari. Si crede che netta zona artica vi slono vasti giacimenti ili oro e di platino. L'oro è già stata trovato in varil punti, ed è evidente ehe tn un tempo non molto tontano si potranno effettuare dette ricerche regolari del prezioso metalto, Però queste rteerche poirnnno arventre sottanto quando, con t'ainto della radio, si saranno potuli stabillre regotari servizi aeronautici.

LIBRI

« Marine d'altri tempi » - (Tipolitografla Ministero Marina). Prezzo non Indicato

Sotto questo titolo Raoui Alberini. giovane quanto distinto maggiore Commissario della R. M. addetto alla Accademia Navale di Liverno, ha pubblicato in un recepte numero della Rivista di cultura marinara una interessanie monografia a tondo storico Intorno alle organizzazioni delle grandl armate navali estere.

Egli ha inteso riterirsi specialmente alto scibile marinaresco del xvin secolo dedicando la sua studiosa atteazione alla marina trancese, come a noi più vicina e più simile alle nostre.

L'autore osserva subito che al xvi secoio Il quale segnò Il germoglio della moderna marina vèlica, segui un periodo di pensoso raccoglimento, di metodica riffessione e di elaborati ordinamenti. Nel successivo sceolo gli studi restaroao fissati siao alia comparsa del piroscafi, senza più subire che tievi modificazioni.

Cosi, riportandosi alie ordinanze francesi del t699 sulle armate navali che regolavano questo periodo, afferma che esse ordinanze costituirono un'opera magistrale veramente ammirevole per larghezza di vedute e per accordo perfeito del particolari, Tanto cue quasi tutte le marine europee, e in Ispecial modo ia sarda, presero a modetto quelle francesi.

La monografia, che è l'espressiono e il trulto di accurati studi dell'Al- . berlni, è arricch/ta di alcune interessantissime illustrazioni, come queile. di un vascello da 72 cannoni « La Couronne », costruito nel 1636; di un tipo di vascetto da 108 cannoni « Le Roya! Louis », 1690; della sezione longitudinale di un vascelio (prima metà del xvin secoto); detia raffigurazione di um . Attacco della città di Genova da parte dell'Armata trancese «.

Se non siete soddisfatti del rendimento del vostro apparecchio, interpellateci

Vi segnaleremo la possibilità di migliorarne l'efficienza scegliendo una serie di

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

Chiedete il prospetto generale ed il listino prezzi N. 12

Prenotatevi per l'invio mensile e gratuito della nostra circolare di INFORMAZIONI TECNICHE

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

(CONTINUAZIONE VEDI N. PRECEDENTE)

Elementi per to studio

11 Richardson verificava sperimentalmente la sua formola nel 1902, ma ciònomfinieno essa è stata molto discussa per parecchi anni, sino a che fu dinostrato che i risultati differenti otlennti da altri sperlicentatori eraco dovuti alla presenza di gas o corpi estranet. Il Wilson (H. A.) ha per escuinio dimostrato che l'emissione di un Illamento di platino può essere ridotta ad 1/250,000 del suo valore normale scatdando dapprima il tilamento nell'ossigeno. Il Laugianur ha dimostrato che piccole traccie di ossigeno sono sufficienti ad arrestare l'emissione di un filamento di lungsteno. Il Langamir, altro nolo sludiosa dei fenomeni termoeletironici, ha proposto diverse formole per tracciare il valore della corrente elettronica per valori inferiori a quelli di saturazione in funzione della d. d je tra il corpo calilo e l'elèltrode positivo.

Una delle formule del Langmuir da la corrente elettronica tra un tilo catdo di lunghezza i treso entro un cilindro di raggio R, ed il cilindro stesso adoperato come efeltodo positivo.

$$t_p = \underbrace{t.5 \times 10 \xrightarrow{p} l \times V_p \xrightarrow{3}_2}_{p}$$
 (2)

V_p ed 1_p sono in volt eil in ampère. La formula è valida solo se R è più grande di 10 valle 11 jaggio del 1110 caldo.

Come si vede in corrente elettronica è indipemiente dalla temperatura e dalla costituzione del llamento, e questo è in perfetto accorda con quanto precedentemente descritto in quanto che solo quando si è raggiunta la salurazione in corrente è funzione della temperatura e della costituzione del filamento calde

Un appareceble che strutta I fenomeel descritti prende il nome di «valcola elettronica» o «fermoionica», la corrente potendo passare nell'interno della valvola solo (nel senso convenzionale) dall'elètircolo positivo al corpo caldo.

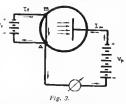
La valvola elettronica piò avere solimno due elettrodi: l'elèttrodo per l'emissione elettronica e l'elettrodo positivo. Essa albra simma «diodo» o «Kenotron». L'elettrodo positivo si chiama «anodo» e quella cosituito dal corpo caldo per l'emissiono elettronica «catodo». Il «catodo» e questi contenta da corpo de lettronica «catodo». Il «catodo» de quasi sempre un illamento riscaldato otediante il passaggio di una corrente clettrica e viene perciò anche chiamata « piamento». L'anodo per la sua forma è anche chiamato « placca».

La valvola elettronica può avere un terzo elettronio disposio tra il tatoto e l'anndo ed allora essa si rimana «trioto» ed il terzo elèttrodo «grigtia». Possiamo anche avere un numero di elèttrodi maggiore di tre ed allora la valvola elettronica assume ti nome di «tetroda», «pentodo», ed in generale di «valvola a n. etèttrodi». delle valvole elettroniche.

Il lipo più semplice di valvola
lettragica, il diodo, vieno mon-

elettronica, Il dlodo, viene montalo in circulto come è rappresentato nella fig. 3.

Dislingulamo un circuito del filamento, per l'accensione del



filamento, ed un circuito anndico che gli elettròni percorrono nell'Interno della valvola dal filamento alla placca, rifornando al filamento esterno. Il punlo comine di due circulti può essere sia ti polo positivo che il polo negativo del Blamento. Conveniamo nel nostro simbo di segliere il polo negativo A

E'importante stabilire quali elementi trascuriamo nello studio delle valvole elettroniche el quali leniamo conto, per conoscue Fesattezza dei risultat teorici ed Il nottivo per il quale essi possono differire dui risultati sperimentali.

I) Riteniamo che il Illamento sia tutto allo siesso potenziale. Queslo invece non è perchè lungo



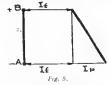
Il filamento si ha una caduta di potenziale V_f . Se assimiaino come pinto a pintenziale zero il poto pegativo, il poto positivo si trova ad un potenziale $\pm V_f$. (fig. 4).

2) Dalla precedente supposizione consegue vile la tensione anodica è costante per tutti i punti de filamento. Invece essa è Vo rispetto ai punto Ased è Vo y-Yi-rispetto ai punto B, con valori intermedi per punti intermedi dei illamento. Se invece di assumere coma punto conume il polo negalivo assumiamo il polo positivo, la lensione anodica risulta aumentala della tensione Vf per tutti i punti dei filamento. Essa è Vp per il punto B (polo +) a Vp +Vf per il punto A (polo -). Quindi se dopo avere traccialo delle cuve o fallo delle misura riferendosi ai polo - si vuole riferirsi al polo + è sufficiente considerare di avere aumentalo di una lensione VJ la lensione insertia uel circuito anodico.

3) Riteniamo ia corrente costante lungo tutto il filamento. Questo non è perche all'estremilà A del filamento si ha una corrente 4+1. ($I_1=$ corrente del circuito del filamento, $I_0=$ corrente anodica), mentre all'estremilà B si ha solo la corrente I₁ (fig. 5).

Neinmeno la rappresentazione della fig. 5 è del tutto esatta. La variazione della correnta lungo il filamento non è rettilinea: la sua vera forma può essere determinata con il calcolo anniogamente a quanto si fa per lo stanilo delle lunglo linea telegrafiche che presentano delle perdite. Se il punto comune fosse l'estremità posiliva la questa estremità la corrente nel filamento sarchbe 1, 1–1, ed all'estremità negativa 4 sarebbe 1f.

4) La temperatura dei filamento è rilenuta costante lungo tutta la sua lunghezza. Da quanto detto precedentemente si vede che questo non e, dato che la corrente lungo il filamento è variabile. Tunto più è variabile la tempe ratura del filamento nei suoi vari



punti quanto più è elevala la corrente anodica I_o rispetto alla corrente I_b Ma vi è anche un'altra causa di ineguale temperatura. Anche senza correnta auodica la porzione centrale del filamento è più caida di quelle estreme che somo iu contatto con i sopporti.

5) SI suppone che il filamento abbia sempre la stessa lunghezza. Invece questa è funzione della corrente I₁ e della currente I₂, sia per ia dilatazione del filamento nel senso della sua lunghezza, sia perchè aumentando la temperatura di esso una frazione sempre più Importante delle estrenità inaltiva diviene attiva.

Da quanto esposto in questi ullimi capoversi si vede quanto li semplice lpolesi di un filamento di lunghezza costante a lemperatura costante sia lontana dalla verità.

6) Si suppone nulla la velocilà iniziale degli elektròni alla loro discita dal filamenta. Abbiano glà vislo che questo non è esatto e che la velocità Iniziale degli elettroni all'uscita dal inngsteno a 2400 gradi Kelvin può essere autelle di 2 vott. Velocellà magglori possono aversi in altri corpi e inotto maggiori, anche nel tungsteno, per temperature più elevate.

7) Si suppone che la tensione anodica non eserciti un'alirazione sugli eletironi del filamento. La formola di Richardson ci dice, come abbiamo visto, che la corrente d'emissione dipenda unicamente dalle caratteristiche del filamento e trascura quindi l'azione che può esercitare la tensione anodica, Invece la tensione anodica esercita un'attrazione sugli elettroni del illumento per cui si ha un jeccolisimo na costante anmento della corrente d'emissione in funzione della leosione anodica.

8) Si suppone che il campo magnetico informo al filamento dividio alla corrente nel lifamento stesso non abbia alcina influenza sul fenomeno dell'emissione elettropica.

Curve caratteristiche del diodo,

Premesse le supposizioni semplificativo del paragrafo precedente, possiamo studiare il tipo di valvola elettronica più semplice, il diodo o Kenotron.

Già abbiano visto la formola (2) del Langmur per la corrente anodica sono il valore di saturazione di un diodo costituto da un filamento di lunghezza t e da una placca cilindrica di raggio R

$$I_{p} = \frac{1.5 \times 10^{-3} 1 \times V_{p} \frac{3}{2}}{R}$$

Se la forma degli elèttrodi è diversa da quella precedente il Langmuir da pur sempre una formola del lipo

$$I_p = K V_p^{\frac{3}{2}}$$

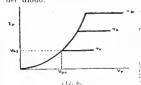
con la corrente anodica, cioè, proporzionale alla potenza $\frac{3}{2}$ (il cubo della radice quadrata) della tensione.

Questa formola è stata ricavata per mezzo del calcolo con supposizioni semplificaliye.

D'altra parte abidamo già veduta la formola del Richardson che dà il valore della corrente di saturazione:

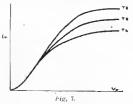
$$t_c = AF T$$
 $c = \frac{B}{T}$

Per mezzo di queste due formole noi possiano Iracciare per ogni valore di T la curva della corrente anodica I_p del dlodo (figura 3) in funzione della lensione anodica V_p (fig. 6). Tali curve si chiamano * curve coratteristiche * del diodo.



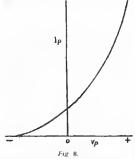
Quando Ip aumentando raggiunge il valore 1c di saturaziona par la iemperatura T, del filamenlo, la corrente cessa bruscamente di aumentare per mantenersi al valore I_2 , qualunque sia la tensiona V_p . Sa la temperatura del filamento viene aumeniata a I_2 la curva sale sino ad un valora maggiore, E' da notarsi cho, sempre nella rigida applicazione della formole del Richardson a del Langmulr, la corrente anodica al di sotto dei valore di saturazione è dei tutlo indipendente dalla leniperatura del filamento a daila costituzione di questo, mentre solo la corrente di saturazione dipende da questi due elementi e non dipende a sua volta dalla tensiona anodicu.

Se per altro tracciamo sperlmenialmente le curve caratteristiche di un diodo per differenti valori della lemperatura del fila-



mento otieniamo delle rurve sensibilmente differenti da quelle precedenti

Le curve sperimental sono caratterizzate dai seguenti ciennenti:
1) Pure avendost sempre una corrente di snurrazione del valora dato dalla tormola del Richnrdson, questa corrente non si mienifesta bruscamente ma gradualmente.
2) Tra la corrente nulla e la corrente di siturazione la curva ha un junto di flesso intorno al quale essa undo essere rilenula esosibilmente.



rellilinea. 3) La temperatura del filamento ha un effetto sulla corrente aundica anche sotto II valore di saturazione.

La discrepanza tra la curva teorica e la curva sperimentalo è dovuta alle supposizioni semplificate di cui al precedente paragrafo e principalmente al fatto che aumentando l'accensione aumenta la lunghezza attiva det illamento.

Un piccolissimo anmento di corrente con la tensione si ha anche olire il gomilo di saturazione per l'attrazione degli elettroni dei filamento da parte dellu piacca.

Per la velocità iniziale degli elettroni, fin qui supposta nulla, si constata sperimenialmente che la corrente di placca I, per una tensione di placca I, per una tensione di placca I, per una del circuitto anodico avviena al polo negativo del filamento. (Il ritorno al polo positivo del filamento equivale, come sapplamo, ai rilorno ni polo negativo con una tensione anodica Vp = V1, e la corrento anodica che si avrebbe in questo caso più, che alli, vede cilà iniziale degli elettroni sirrobbe dovuta alla reale tensione tra la placca ed il filamento, non nulla per utti, i punti del filamento. Invece quando il ritorno avviene al polo negativo solo il punto negativo espeno del filamento. In puesto con proportio al polo negativo solo il punto negativo estremo del filamento ha la livo estremo del filamento ha la

stessa tensione della placca, ossendo questa negativa rispetto a tutti gli allri punti del filamento sino ad un massimo di $-V_i$ per l'estremo positivo del filamento).

L'Inizio della curva caratteristica ha quindi più proprianente l'andamento della fig. 8, una piccola tensione negativa essendo neressaria per annulluro la corrente anodica.

La corrente anodica che si ha per V_p = O è assui debole e può cessere rivelatà solo se la piacca è molto vicina al filamenio e la temperaturn di questin alla in modo che la velocità iniziale degli clettròni sia elevala. Ad esem-

plo la un diodo avente un filmmento di tungsieno lungo 3 cm, e la piacca a 2 mm, dai filamento si è misurala una corrente anodica di 8 microampère. L'emisiono totnie del filamento a tale temperatura è di 9 milliampere.

La formola leccica del Langamir noi è pertanto esalta al lato pratico, oltre ni fatto che essa non limita il Iralio ascendente della curva con la corrente di salurazione. E' stata cerenta una finizione matematica per rappresentare fedelmente la curva sperimeniale, ma nessim risultato soddisfacciale è stato ottenuto. Le caratteristiche complete, e cloè dalla corrente zero nila corrente di saturazione, delle valvole elettroniche sono pertanto sempre rapprescutate con curve sperimentali auziche con formole. Nel caso del triodo, ove questo interessa assaljúi, vediano alcuni tentativi compluti per giungere a delle formole utili e le soluzioni proposte.

Sul truito praticamente rettillneo delle curvo si ritlene essere semplicemente

t_p _ K V_p

e questa semplice equazione è li più delle volte sufficiente per gli usi pratici.

ing. F. MARIETTI.

LA RADIO NELL'ARCIPELAGO MALESE

La prima lribù indigena che ha avulo Ponore di comunicare con il resto del mondo per mezzo della radio, ha il sua villaggio di capanne nell'isola di Borno nell'arcipelago nalese, e precisamente nel reame di Sarawake governato da un Raja bianco discendente da una famiglia inglese il quale esercita il suo potere, sollo il controllo della Gran Bretagna, su una popolazione di circa 600 600 abitanti delle razze più diverse e sopra un terrilorio di oltre 100,000 km, quadrati.

L'arcipelago malese al quale appartiene l'isola ill Borneo, fino al 1914 non possedeva alcuna stazione radio, ne, a ragione del forte capitale che sarebbe occurso investire, era possibile pensare a gellare un cavo telegralico tra l'isola di Bornco e Singapore che distano tra loro oltre due giorni di mare. Le comunicazioni con il continente erano fino a quei lempo effelluale da un solo vaporetto di 1500 tonnellate adibito al passeggeri, alte merci e alla posta. Faceva questo servizio una volta alla seltimana e per molli glorni quindl l'isola rimaneva complelamente slaccata dal mondo.

Fu per queste ragioni che il Rajà Brook si decise un giorno ad implantare nella sua Nazione la radioclegrada, e secise per la installazione degli apparrecchi la capitale Knelting e l'e focalità di minore importanza: Meri, Sibu e Simujan, Meri è sibuata in quella parte ove sorgono i giacimenti petroliferi della «Anglo-Sasson Petroleum Company»: Sibu, situdia a circa do chilumetri dalla resta è al centro di una vasta piantagione di cancedit; Simujan è un porto dal quale transilamo 30.000 lona, di cartone privoniente dalle ribilere della regione.

Mentre dunque già ci si apputrechiava a implantare le macchine, scoppid disgrazintamente la guerra e sembrò che la esceuzione del progetto dovesse subire una dilazione a lempo imbierminalo. Senonchè fu proprio la guerra che, avendo permesso il formarsi nell'arripidago di squante di navi carsare, Indusse ad affrellare la histalizzione della radio.

Nel giugno del 1917 il sullanalo di Sarawak possedeva perciò le qualtro slazioni compicte in ogni più piecola parte. Gascuna di esse comprende un groppo elettrogeno a alimentare gli accumulatori. Oresti ullimi, a loro volta, alimentano un gruppo convertibare che produco

corrente alternate di 500 periodi di circuito oscilianie. Tutte le stazioni sono inolitre munific di cuorni anlenne metallicite sostenute da poderose piattalicire sostenute da poderose piattalicire sostenute da podelezza di 75 metri, le quali alle estremità sorreggono un albero in legno di altri 10 metri.

La slazione principale, quella di Kuching, possicite un gruppo eleirogeno che può fornire 118 ampòres solto 110 wolls, Essa sono nupère sotto 160 wolls, Essa sono nunite, inolive, di un commutatore rinforzabre e ridulliore ed una batteria di accumulatori composta di 60 clementi di 800 ampér ora; il gruppo convertitore manovrato dalin sala di trasmissione comprende un molore a corrente continua accopiato con un atternatore di 500 perholi capace di dare 8 kilowatts. Nel loro insteme gli apparecchi di trasmissione di Kuching assonigliano perfettamente a quelli a servizio sulle corrazzate francesi.

La lunghezza d'onda prevista per le trasmissioni a grande dislanza è di metri 1800; ma, intercatando un condensalore mell'apparecettio, si può oftenere un'onda lino ai 600 merit, clò che serve per le trasmissioni a breve dislanza. In seguilo fu adoltula anche la lunghezza di onda di 1800 metri essendosi questa dimostrata pli favorevole ai traffico giornaliero.

Per la costruzione gli ingegneri si sono rivolti esclusivamente alla mano d'opera locale, senza chieder, l'intervenio di operal specializzati, Clascuna razza fu adibila ad un compilo delerninalo; così i dayaks, incomparabili per i tavori nella Jungla furono autorizzati a disboscare la zona ove sarebbero sorte le stazioni a l tamiri indiani alla costruzione del basamenti in calcestruzzo a all'inalzamento delle antenne. Le stazioni di Meri e di Sibu in principio non differenziavano per, nulla da quelle di Kuching, ma sucoessivamente la loro potenzialilà fu diminulla a soll 4 Kllowalt, Le due stazioni possono comunicare tra loro e possono trasmettere e ricevera fino a Singapore; tuttavia, però, da Singapora i radio-messaggi vengono indirizzati in casi eccezionali alla stazione principale la quale pensa alla trasmissione alle eottostazioni. Nonostanta olò II traffico di queste ullime è notevolissimo basiando ad allmentario, all'infuori dei dispacol di Stalo, il commercio del luogo,

Sorte della povera civetta

In quella notte cuna fra un lampo e una saetta, cosi pariò l'upupa a la civetta: « Com'è che in queata notte di tregenda non segui più la aorte d'andare in giro ad annunciar la morte com'è nella leggenda? ». Risponde quella: « Ormai più non mi resta the rinunclare ai grido, e starmene nel nido le notti beile e quelle come questa. Chi più di me si cura? C'è forse un bimbo ancora, un bimbo solo, che di me a'Impaura, se in ogni casa canta un usignolo? ». GINO PERUCCA.

COEN.

GIOVANNI GALLUTESE

E' capilato al Governi Gallarese di Hato Montemezza, la cui Notte di Zorman, dopo il successo dello secreso mino, riforna quest'anni alla Scala, ciò che è avvenito per Come te frutte di Giuseppe Giacosa. Come Iutti sanno, nessimo, finerchè l'autore, credeva nel successo, ma Glacosa tenne duro e riportò in trionfo.

Anche al Fittorio Emanuele di Torino, in quello secreto di carnevale del 1905, durante le prove del Galturese, la muova opera di un unacstrino che nessuno conosceva, non reano ui molti a... guarare sulla fortuna che sarribie loccata al muovo lavono, Anzi...

Era impresario del Vittorio Emanucle il Plantelli. Direttore d'orchestra il Serallu. La stagione non era stala eccessivamente brillante agli effetti della cassella.

Alla vigilla dell'andala in iscena, l'autore e il Serain sconjurarono l'impresa perchè fosse loro concesso almeno un altru giorno di prova, il Piontelli fu fremovibile, Troppi soldi aveva già rimisso, Autore e direlbere dovettero chinare il cupo e., rasseguare, rasseguare, per conservatore di capo e., rasseguare, per cap

Al bismo detto che allorno atl'opera nuova non era un'atmosfera di recessiva fiducia. Ma qualouno invece vi era che nel successo credeva. L'autore, si capisce, iu prima linca. Poi... il giovane mestro sostilulo e che in quella atagione collaborava ed Smalln e ohe ero precisamento Il mestro maestro Ugo Tansini, il maesiro che ha concerlato e che domenica dirigerà il Gallurese qui al-PEine: E sarebbe state il Tansini a for vincere le ullime rilutianze dell'autore e det Serafin. L'opera, disse, piacerà, ne sono quasi sicuro, tua se non dovease placere non sarà proprio per queata prova che le viene negala. Clasouno, cost in paleoscenies che la orchestra, facela del suo meglio. L'importonte è... che la nostra roscienza sia tranquilia.

E l'opera, la dimane, andò in iscema. Direttore nagnifico, come abbiamo detto Tullio Serafin. Interpreli in seprono Bire Corsini, il lenore Augusto Balboni, il bortiono Mario Bon-sel, il basso Scottola, altro tenore il Ghirlemani cha feco in seguito una carrierono e divenne uno dei più bravi e quotati interpreti del Punifani.

L'opera, al contrario d'ogni previsione, placque infinitamente creando una di quel successi che al chiamano clamorosi. Plù che un successo, un vero trionfo, La nusion sobietta. senza contorsioni, calda, vibrante di impeli giovanill, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entustasmo. Gli applausi a scena aperto, I bis, gil applausi o le chiamate ad ogni line d'atto non si contarono più. Lo chiusa dell'opera determinò il Irienfo. Dopo l'ultimo sipario e viiotatosi il teotro, gran porle del publicio atteso alla porta il giovano maestro, cha in un attimo era passalo dal mondo degil ignoti a quello della celebrità, per portario - è la parola, portarlo — acclamando in trionfo sino a casa, in Plazza Casteilo.

E il Gullurese che per 14 sere cou-

secutive fece gremire il leatro solievò completamente le traballani sorti dell'Impresa. Chi giubilava in tutta questa giola di successo, oltre l'autore, sintende, e il Piontelli, era il giovane maestro sostituto che poleva dire a sè stressi; Forse... inc., visto meglio di tulli, E il Tansiai fu uno dei primi direttori non appena il Giovanni Galturese iniziò il suo

La diniane stessa della prima rappresentazione pionbava a Torino Freditore Ricordi per trattare col macstro l'acquiste dell'opera e alcuni giorni dopo la Principesa Lelizia invilava a Corto Itada Montenezzi. Il sucresso, la celebrità, la gioria.

Dal l'ittorio Emanucte di Torina Il Giovanni Galturese prese il volo pel batri grandi e piccoli della penisola e dell'estero, toccando persina la lontana Sardegna che avea fornito al giovane maestro l'ispirazione del soggetto e ateuni canti corali suggestivi e caratteristici.

Al Gallurese segul Ellera che ebbe, ahime, la sorie che hanno le opere che vengono dopo un grande successo. La sorie toccata a quel delizioso imico Fritz che non aveva altra forta che queilo di venir dopo il dell'rante successo di Cavalleria e per cui occorse un certo lempo percire il gran pubblico liallano s'avvedesse di quel magnilleo giolello oh'esso è. E sla diffalti che anche la seguito la maggior parte della premières delle opere mascagnane pagh il lio del primo enorme successo. Ricordate in proposito l'argula tontade di Pietro Mascagni? Che melaneouia - diceva ad un amico: dalla Cavalleria Rusticana In poi sono slalo condannato al.,, capolavoro a vlta. Ed è, eredl, una cosa pericolosa assal».

Ritornando oll'attività arlistica del Monteniezzi, all'Ellera, rhe atlende ancora la suo revanche e che deve essere degna ac il suo autore non le Icsina le sue predilezioni -- e ricordiamo la sue parolo quete ma venate di uo mai ociato accoramento, in una non lontana Intervista concessael -- segul l'Amore del tre Re sul ooto poemo di Sem Benelil aalutalo dal plù completo successo e cha dopo aver percorso Irlonfalmenta i teatri d'Italia, ha preso ormal olitadinanza americana al da costitulre uno degli elementi principali nel plù grandi teatri olireoceanici.

Dopo l'Amore det tre Re, la Nave su libretto di Gabriele d'Annunzlo, opera di sovrana bellezza anche intenzionale oltrechiè esiclica, che cibe alla Scala la sua prinn celebrazione dinanzi al più bel pubblico milanese e alla crilica lialiana e stranicra.

E lindmente la Notte di Zoraina, nata nila notorietà nello scorso anno alla Soala col successo Jietissimo che tutti sanno e obe, a tanti anni di dislanza, dalla aera cioò in cui ii Gallurese rivelava all'Ilialia e al mondo artistico l'ignoto naestrino, non apparve degenere dalla prima affernazione: affernazione, cioò, di una forte e sana lialianità musicale. Ragione per cui la Notte di Zoraina conquise plenamente ii pubblico della Seala como, venilsel anni or sono, il Galturese conquidevn sino al dellifo il pubblico di Terino.

Perché aolo quando dico Italia la nostra musica vince e anela all'immortalilà.

NINO ALBERTI.



DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIO' CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI

Viviamo in tempi nuovi... le vecchie automobili a vapore del 1889 hanno ceduto il posto alle meravigliose e potenti macchine da corsa... le nostre esigenze chiedono incessantemente nuovi perfezionamenti... Nel campo della radiotecnica Philips-Radio li ha realizzati. Le nuove valvole "Miniwatt" fanno della radiodiffusione un diletto incomparabile. Ogni fornitore le conosce, ogni EXPERT "MINIWATI" vi quiderà nella scelta dei tipi



Serie completa tipi americani: PH 224, PH 227 A D I O PH 235, PH 245, PH 247, PH 210, PH 280 OUALITÀ INSUPERATA

RETROSCENA DELLA CELEBRITA

GIOACCHINO ROSSINI

(Sp. Cap.

Volumo raccogliere alcuni aneddott della vila del più grandi
musteisti italiani, subito vedianio affaceiarsi la simpatica figura
ridaneiana di Gioacchino lossini. Gli
amedioli fiorirono altorono a lui, perchè volentieri egli confribulva a
diffunderii ridendoci su con i compagnii divite e più ancora di bal-

Vogliumo cominciare da un'avventura che il Gigno pesarese non ricordava che di rado, e sola con t più indimi. Fii la prima avventura ammussa dell'intraprendenie musicisla. Se si pensa che egii avvea albora appena dieci anin, non si può negare che cominclasse troppo preslo a fare il bonglovani.

Scritturato come viola al leatro di Fano, si pavoneggiava del suo posto di orrhestra attirando su di sè ancora faecluilo gli sguardi ammirati del pubblico, Colpilo dalle leggiadre sembianze di una fanciulla, con scaliro armeggiare riusci, nell'intervallo tra un atto a l'altre, al avviciparla ed a fissarle un convegno per il gierno seguenie, alla chiesa di Santa Maria Nuova. Il domant infatti i due birichini nel silenzio soleuno del lempio si scamblarom gluramento di cterno amorr. Ma sorpresì dallo scaccino, giunto luosservato alle loro spalle, furono cacciati ignominiosamente dalla casa di Dio. E non fu lullo, poiché la cosa fu risaputa, e molto si rise allo spallo dell'imberbe spasimante, cha si rodeva di dispetto. Dispelto che raggiunse il colmo quando una sera li buffo comico, sulla scena fece allusione alla tragicomica avventura, prevocanda la fiarità del pubblica. Rossini sdegna-lo scagliò il suo strumento sul palcoscenica ed usc) dal teatro imprecando. Ma l'Impresario, che nutriva simpalla per il prodigioso fanciul-lo, interpose i suoi buoni uffici, s Gloacctina si aatmò a feca la pace col sua offensore.

Rossini non cra capaco a tenere Il branalo lungamente, a d'altrands del pubblico sapeva anche infischiar. sone. Lo dimastrò ad esempia alcuni anni dopo, quand'era ormai alla vigilia dei maggiori trianfi, s preolsamento la sera della première dell'impareggiable Barbiere di St. vigita. Invece di prescetarsi sui podla nell'abito nero di rigare, comparvo in un vestito color nocciala su cul spiecavano grossi bottoni di oro. Il pubblica mormarò, ma ll macsiro scrollò ic spalla ed imperterrito diedo l'attacco all'orchestra, L'ouverture fu accolta froddamenta, Più aventi, mentre il tenore stava por altaccare al mandolina la seremala, gli si spezzò una corda, Il pubblico risc e rumoreggiò. Rossini gridò al violoncello di rimediare lui con un arpeggio in pizzicato, ma quegti non capi; il pubblico fischiò... Afiora Rossini intervenne in favore del cantante, e lo applaudi arditamente sfillando le uria del

loggione.

Lo speltacolo continuò in quell'almosfera di burrasca; e altri incidenti si sussignirono tragici nella loro comicità. Don Basilio, mentre canta l'aria della calunnia, inciampa s cade malamente sbueciamosi il naso; il pubblico non si è ancora quietato per questo isoldente, quand'ecco comparire sulla secna un personaggio inaspeltalo; un gallo. Don Barlolo, per farlo fuggire gli misura una pedata; la bestia spaurila si va a caeciare tra co, perchè i macchinisti non avevano saputo congegnare il movimento delle tele rappresentanti il mare ritirantesi ilinanzi al popolo Ebraico

Il mattino dopo l'autore del libretto ha inn'idea: sostituire a quell'episodio una preghiera imponente. La serive, e corre dal Maestro; secondo al solito lo trova ancora a letto, circondato da amisci col qualit sia combinando il programma di una haldoria. Al Maestro l'Idea della preghiera place; iegge in fretta i versi, pol balza dal letto ed in camiela siede a cembala a ne improvvisa l'arta solenne. La parentesi di lavoro durò per più di un quarto d'ora; dopa di che riccoo Rossini nuovamente solto le coltir ripriendere la di-

seguente indirizzata all'illustrissimo signor (finseppe Bellenlani celeberrimo salsamentarto a Modeno,

« Il Cigno detto di Pesaro all'A. quila del satsamentari estensi.

« Trovai ta collezione delle vostre opere compteta da tulti I tali; e meco ne gustarono l'interiore maestria quanti ebbero ta sorte di deliziarsi netta finezza delle vostre famigerate manipolazioni. Voi sapete loccare cerll lasti che soddisfano il palato, giudice più sieuro dell'orecchio. Per piacere a voi, di questi tasti uno solo ne tocco; ed è quelto della mia sentita riconoscenza per tante vostre premure; e desidero che vi serva di stimoto o voll più elevali per meritarri uno corona d'altoro di cul ben volentieri vi eingerebbe il vostro obbligatissima servo

Gioacchino Bassini *,

Il buon Gioacchino era sempre disposto ad acectlare un invilo a pranzo, come era sempre disposto a dare una buona lezione a chi la meritasse. Un giorno servi a dovere un ricco ed avaro boltegaio parigino che si vantava di onorare e proteggera le arti e che aveva negato un piccolo aluta finanziario ad un antiqunrio sull'orio del fallimento.

Incontratolo nel negozio del falli, to dova aveva luogo la vendita giudiziale, gli giocò un liro birbone: lo indusse ad acquislare per 3000 lire un quadretto di paco valore.

Il glorno dopo scrisse al ricco hol-

tegalo:

«Vi esprimo tulta ta mia anmiratione per il vostro nobile allo. Avele saputo mascherare sotto forma di ocquisto la vostra generosa elemosina. I 3000 franchi che aveta sborsato per quelto sporbio da due seudi, sono stoti ta salveza del povero anliquario, che vi sarà riconoscente fin che avrà rita».

Non st può acgare che Rossial a-

 Poca scienza e un po' di cuore s' — dicova di mettere nella sue composizioni, o veramente egli scrivava più coi cuore che coi cervello.

Riproduciamo qui la chiusa della sua Pelle Messe dova si leggono, scritte di pugna del Maestro la parolo che abbiama voluto ricordare perchè mella dicono del aute temperamento musicale coma del suo carattero.

e Buon Dio, eccola finalmente finita questa povera Piccola Messa. B' musica sacra o musica dannata quella che ho scritto! Ero nato per l'opera comica, Tu ben lo sal! Peasclenza e un po' di cuore, ecca lutta. Sli dunque beinedella ed accordami il paradiso».

Se il buon Dio lo abbia esaudito a gli abbia aperto la parta dei Paradiso, non ci è dato sapere; ma è certo alte, in Terra, Rossial, ebbe, ooms ban maritava, onori e giaria,





l piedi di Rosina, ehe urlando fugge di scena. Mai nessuna farsa di verti lanta il pohbilio; maf nessuna première si svolsa in moda più calastrofico, per colpa di così banali incidenti.

Quando caló la tela Rossini lanaló ancora uno sguardo di sida al pubblico olio fischlava, scesa preoipitosaménio dal pedio, ed usol dal Teatro quasi fuggendo.

« Il pubblico è un gràn tiranno» — disse — na dus giorni dopo aveva già perdonato, parehè già il pubblico aveva riconoscinta il sua torto, s per il Barbiere di Sivigsta era ammineiata quella serie di repiblice aha anaor oggi, dopo più di cent'anai, ai sussaguona nei teati del vecchio e del nuovo mondo.

E pensare che allora Rossini non aveva ancara 24 anni, s che l'opera era siata scritta ta 13 giorni.

La lunga applicaziona non ara aerto Il forte del búon Glaacchiao, il quala amava malla dormira fino a gioraa inoltrato. Per lavoraro gli bactava soveato un rilaglio di tempo.

Quanda ad esemplo si rappresentò per la prima volta il Mosè, la soena del passaggia del Mar Rosso susellò l'ilarlià del pubbli. scussione per la lista delle vivando, che gli stavano a cuore non meno del suo Mosè. Quella sera stessa l'opera ebba grande succosso per merito specialmente di quella preghiera, che al compositore era costata pochi minuti di lavoro.

Burlono Impenitente, quando aveva pranzato bene e fallo buona digestione, oblacohierava che era un gosto a sentirlo; aneddoti, frizzi ed epigrammi a losa. Peccato ohe non abbia scritto lo sue memortet

Ma della sua vita giocanda a della sua ghiolioneria el restamo numerosi documenti, da cui al può apprendure ad esemplo in qual modo originalo rioscisse a farsi modo originalo rioscisse a farsi con seve a docoliatio in un negozio di primizle e che non aveva acomparato perchò costava la rispettablio somma di 60 franchi.

Ed coao che cosa scriveva alla aonsorta lontana:

e...clò che m'inieressa bene altrimenti che la musica, cora Angetica, è la scoperta che ho fallo di una nuova insatata, delta quale mi affretto a mandarli ta ricetta».

Non mena curiosa è la lettera

ARTISTI AL MIC



Il comico Bernard, che si è prodotta in alcune delle sue creazioni nel decorso ottobre al microfono di 1 TO.



Isi Karma,



Marola Guarducci, violiniata, che ha suonato a Milano il 13 novembra,



Dirce Marella, cho ha cantato microfono di 1 TO.



Spadaro, che ha cantato da 1 TO.



Il soprano Clelia Zotti, che la sera del 5 corr, ha cantato a Milano nel canto e orchestra Adriano Lnaldi.



Il Mº Carlo Alberto Pizzini, che dirigerà a Milann un concerto sin-fonico il 17 novembre,

RITO SELVAGGI

Il maestro Rito Selvargi è hen noto agli ascoliatori llallani, e stranieri sia come direltore d'orchestra, sia ceme compositore Egil dirige periodicamente unioni lauli concerti dalle stazioni di Roma e il Milano, facendosi apprezzare per le sue ecrellenti qualità d'interpretazione e per il potero di trasfonderle nel compesti orchestrali di cui egil è l'antima. I rautomnatori latino moi avinto finia reccinte occasione per apprezzare ancora una volta la personalità del compositore:









Il soprano Regina Mileni (« Gianella » in Ospite inatteso, di Pick-Mangiagalli).



Il tenore Christy Solari, che ha cantato a Milano e canterà a Rossa nella Butterfly.

LA PRIMA SUPER-STAZIONE FRANCESE

RADIO PARIGI: 85 kW.

Leneral scorso è stata, con solenne ecrimonia, festeggiata Pentrata in funcione del nuovo trasmettilore di Radio-Parigi di bro 85 kW, che da parecetio tempo anduva facento delle prove tecniche di trasmissione per mellere a punto i nuovi congegue.

Si tratta della prima superstazione francese che assicurcà la ricezone in quasi tutta la Francia dei programmi emessi e curati dalla Compagnia francese di Badiofonia, ti maderna trapianto sorge a Saintenny "Monoré a circa dieci chilometri at nord di Rumboultel e a 39 cidometri da Parigi.

La intora stazione trasmittente presenta sut vecchin trasmettitore di Chehy, otte al perfesionamenti permessi dalla tenha moderna, delle importanti timovazioni degne di alteviane. La stazione è difatti un revo centro di radiodiffusione perche, otter alla stazione d'emissione prechentire alla stazione d'emissione proprimiente delta, comprende aucora numerosi focati adibiti ad abilazione del numeroso personale.

L'insieme degli apparatt d'emissione è collocata in un ellificio di circa 400 metri quadrati di superficie che camprende:

1) un pianterreno dove si trovano

i gruppi convertitori, i trasformatori, te batterie di accumulatori, le pompe. l'officina riparazioni, il magazzino, il riscaldunento, ecc.;

2) un primo piano dove sono installuli il trasmellilore propriamente dello col suo pannetto di comando automatico, il raddrizzatore principale a vapure ili mercurio (che fornisre la corrente continua a 12 mia Votta) ed il suo filtro, i raddrizzatori que l'alimentazione delle piacche degli siadi di piccola potenza e le polarizzazioni di grigila.

L'amplificatore finale di linea si trova at primo piano, in un locate completamente tilindato per non subire perturbamenti pravocati dalla antenna.

Il trismettitore è del tipo classico dello « ad alta frequenza modutalo » e possiede una potenza antenna di 80 kW. Però, grazie at sistema di moduzione « per differenza di fasi di ossiliazione », la potenza potrà essere portare a 120 kW.

Regolato, come il vecchio, su una tunghezza d'onda di 1725 metri, il nuovo trasmettitore comprende: un oscillatore pitota a quarzo, perfezionamento teculeo moito importante in quanto che la presenza del quarzo permette di oltenere la costanza della tunghezza d'onda con searti massimi, in più a in meno, di soii 50 periodi. Si sa che questa caratteristica è di assoliuta importanza a causa della saturazione dell'etere netta yamma delle tunghezze d'onda riservate alla radiofonia.

L'oscittatore pitota, di debolissima potenza, è altimentato da sorgenti autonome di grande stabilità; est è seguito da due stadi (il ampitificazione di quadta de modulato datta corrente microfonica.

La corrente ad alta frequenza è amptificala una prima volla da un amptificatore munito di due triodi di aicune centinala di watt.

L'insieme degli stadi di cui sopra
è cottocato in un mobile chiamato
« mobile di comando ».

Il secondo stadio amplificatore è costituito da due complessi identici funzionanti in paralleto e forniti di duc valvole a circolazione di 15 kW. ulbii, che iavorano con debole potenza

Questo secondo è seguito da un terzo ed utitimo stadto, costituto ugualmente da due comptessi che tavorano in paratleto e forniti ciascuno di 6 trodi a circolazione di acqua di 20 kW.

Un circuito d'antenna termina il dispositivo. Un pannetto percata porta tutti gii organi necessari atta messa in marcia e all'arresto del trasmettilore, e tutti gli appareceli di segnatazione, permetiendo così la localizzazione immediata d'un eventuate guasto.

Degli accorgimenti speciali sono stoti studiati per ridurre le armoni-che tradalet. A tale scopo i circutti oscittanti di ogni statio d'amplificazione sono accoppiati al seguente per capacità. Questo dispositivo presenta ti vantaggio di attenuare considerevolmente le armoniche e armoniche.

Lo stesso sistema d'accoppiamento è utilizzato per l'antenna.

Segnaliamo infine che la nuova stazione Radio Parigi è prevista per un funzionamento a piena potenza con una percentuale di modulazione del 100 per cento.

Per otlenere la migliore qualità possibile è necessario disporre di una anienna più estesa possibile ienendo anche conto della lunghezza dionda utilizzata e difatti l'antenna della nuova stazione è sestenula da tre piloni controventati di 210 metri d'altezza disposti ai verilei di un irlangoio equilalero di 315 metri di toto. La discessa d'antenna, verlicale, si trara ai centro del cerchio circo-scritto in vicinanza limnediata dell'edifico di emissione.

L'antenna propriamente della ha la foruna d'un trimgolo equitalero di 160 metri di lato, infine una rele di 15.000 metri di fito di rame interrato e di instre di rame che servono da coliellori, costituisce la presa di

Segnatiamo, d'aitra parie, che et aveva interesse, malgrado it costo elevato dei cave di conglunzione, a costruire la stazione a notevole distanza dell'aggionnerazione parigina, puichè in prossimità della stazione,

in ragione della elevala potenza d'emissione, è difficite la ricezione di oltre stazioni. La stazione è alimentala con corrente trifase.

La rorrente continua ad alla tentione necessaria per l'alimentazione degli anodi delle valvole a circolazione d'acqua, è fornita da un raddrizzatore a vopori di mercurio divia potenza di 255 kW. utili sotto 12.000 Volta. Il raddrizzatore è alimentato da un gruppo avio-trasformatore a grafinazione che riceve la corrente trifase a 15.000 Volta.

L'impiego di questo auto-trasformatore a graduazione permette di ollencre, in carica, una variazione di tensione da 5.500 a 12.000 Volta.

Si comprende tullo l'interesse di una taté disposizione, finora riservata solamente alle dinamo, per quanlo riguarda la regolazione del trasmetittore. Aggiungiamo che le instatiazioni sono previste per l'uso di una potenza initale di 400 kW.

H trasmettiore à dalacciato all'auditorium, situato a Parigi, per mezzo
di un cavo pupinizzato e situitato appositamente che permette la trasmissione, sensa distorsione, di tutie te frequenze comprese tra 30 e 10.000
periodi al secondo A questo cavo sono aggiunti un correttore d'ampicaza ed un amplificatore finale. Sona state prese tutie le precunzioni possibili per soltrarre ii cavo alte perturbazioni esterne d'ogni natura.

Il cavo possiede tre coppie di conduttori per la radiotelefonia e qualtro coppie di conduttori telefonici ordianri.

Trasmittente ad onda lunga nan potrà essere riccuuta che da coloro che sono muniti di appdrecchi atti a late ricczione.



tie cosa è? Il modello di un dinigibite col naso a terra? No, è
una grossa bomba acrea, naturatmente scarica, posta in una strada
di Poznan, in Polonia, dai comitato
pèr la propaganda contro l'uso de
velivoli negli altacchi contro la città. Lo spauracchio di una bomba
di faic mote fa veramente venira
la pelle d'uca.



Particolara datla muova stazione di Radio-Parigi,

RADIOMARELLI

L MUSAGETE II



L. 2200

IL CORIBANTE



IL MUSAGETE JUNIOR



L. 1450 - senza basamento L. 100 - in più per il basamento

IL CHILIOFONO



L. 3700 Radiotonografo Marelli



CORIBANTE

Contanti L. 250 oltre a 12 rate mensili di L. 80

MUSAGETE II

Contanti L. 650 oltre a 11 rate mensili di L. 190 e l'ultima di L. 100

MUSAGETE JUNIOR

CHILIOFONO

Contanti L. 400 oltre a 11 rate mensili di L. 100 e l'ultima di L. 80 Contanti L. 1000 oltre a 11 rate mensili di L. 250 e l'ultima di L. 200

NEI SUDDETTI PREZZI SONO COMPRESE LE VALVOLE E LE TASSE GOVERNATIVE

I MODULI PER LE VENDITE A RATE SI TROVANO PRESSO CONI

RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

COMUNICAZIONI FERMINAGETE, Sechiliofono RADIOMARELLI

Alla O.N.D. ed agli altri

In questo periodo di orisi mondiale, ogni Nazione studia il mezzo per poler tar tronle ad essa col minor aggravio possibile verso i propri citladini.

Principio ormai generate, tanto che in ogni Nazione è diventeto quasi un ordine tassativo, quello d'otlenere che tutli acquistino prodolli nozionali, allo scopo d'evitare che il denaro veda all'eslero. Segullo questo principio, si ottlene un duplice scopo, quello di dare incremento all'industria nazionale, o quello di timitare l'esodo del denaro, contribuendo cosi a mantenero il cambio nel limili hissati dal rispsitivi Governi.

Anche in Italia il Coverno ha volulo daro late suggerimento, ed anzi ullimamente si è iniziata, ad opera del Coverno stesso, una vera propaganda con manifesti e pubblicila sul giornall, tendonti a persuadere il pubblico ad acquistere solo prodotti italiani, enumerandone i vanlaggi particolari e gensralı.

Purtroppo l'Italia è il paese meno campanilista del mondo, è il paese in cui non si sente la fiducia noi propri prodotti, tanto o vero che alcuni industriali e commercianti sono costretti a marcare oon « London » o « Paris » i loro prodotti, nettaments ilatiani, per poterli vendere plu cari e più facilmente.

Se, pur deplorandolo, possiamo comprendere ciò quando si tratti di privati, che per ignoranza o per snobismo, acquistano merce estera, non possiamo giustificario tn alcun modo quando questo acquisto di merco estera vion tatto da Enti pubblici, da Associazioni patriottiche o sindacali, în questo caso è una vera cotpa commessa in danno del proprio paese, tanto più cho la maggior parle dello votto è arbitraria e ei dove al consiglio ptù o meno interessalo di singole persono, a danno della collettività. E venendo dai caso generale al caso particolare, dobbiamo donunciare il tatto cho grandi Soolotà elettriche, Associazioni patriottiche consigliano al loro sooi d'acquistare apparecchi radio esiert, cercando d'attirarli con facilitazioni, o magnificando alie volto perfine tipi antiquati; di Circoti, Associazioni o Dopolavoro, che dànno la preforenza ad apparecchi radio provenienti dali'estere, pagandoii di più ed acquistando merco notoriamente Inferioro a quetla ohe può produrre o consegnare i'industria nazionale.

Ci sono statt oegnalati vari di questi oasi tipici, cho slamo disposti anche a rendero pubblici, perchè in lai modo si potrà scoprire la ragione per ta quale il lale Dopolavoro o il tale Circolo abbia acquistate un apparecchio proveniente dall'estero, e si vedra che nella maggior parle dei casi questa preferonza o siala data, perchè uno dei soci era interessalo alla vendita dell'apparecchio stesso.

Noi non siamo dei toticisti, non pretendiemo che uno sia obbtigato ad acquistare merce italiena uon buona, ma quando l'industria italiane produce merce miglioro ed a miglior prezzo come per gli apparecchi redio o per i radio tonografi, riteniemo che l'acquistare o il raccomendare merce estera, specialmente da parte di Associazioni palriottiche, Circoli o Dopolavoro, sia commettere un vero reeto di anti-italianile.

Per ovviare in parte a questo inconveniente, noi crediamo ad esempio che il minimo che it Comilato Centrale dell'O. N. D. dovrebbe tare, sia quello d'invitare tassetivamente Iulli I Dopolavoro d'Italia, che desiderano un apparecchio radio, ad acquistare esclusivemente apparecchi iteliani, fabbricati in Italia-

Stagione anticipata?!

La comparsa degli apparecchi radio In Italia data da circa una decina d'anni, e la vendita veniva falta quasi esclusivamente d'inverno, iniziani dosi la campagna da parte dei rivenditori ai primi at dicembre. Quanto un anno e mezzo fa apparve nel mercato ta Radiumarelli, tanciando in giugna it suo primo apparecchio, il « Musapele I», tulti preconizza-rono l'insuccesso, dato che d'estete non st sarebbero venduti apparecchi

I fatti dimestrareno l'opposto, e sebbene fossimo ben preparati, pure la uastra già forte produzione si tuanifesto insufficiente alle richleste, e davemmo pregare i nostri Rivenditori e i nostri ciienti a pazientare. Proprio la estate vendemmo un miglialo di « Musagete 1 ».

1 solili sapientoni giustificarono tule successo italia novità e dai prezzo mite a cui avevano messo la vendila il nostro apparecchio, ma se in parte dobbiano riconoscere il vaiure di tale avganientazione, dobbiamo ngginngere che il nostro successo fu ed è duvuta specialmente alia nostra propaganda per la diffusione della radio, prapagunda fatta a messo di una vasta e potente organizzazione. diretta con criteri industriali ed affiancata ad offini prodoffi a pressi ragianevali.

Infatti è dall'anno scorso che la vendita in Italia ha aruta un grande impulso, vendita che ha cultalnato nella stagione più fredda per ragioni di migliar ricezione e di maggior raccaglimento dette famiglie attorno aylt-approvecetti vadio.

Ma late vendita ha pair sempre continuato in agai periode per merito specialmente della Radiomarelli. Le richieste, e consequentemente le rendite degli apparecchi Radiomarelli che si susseguono da alcuni giorni sono tati che nol stessi, pur obitnati alle forti spedizioni, ne stamo veramente più che soddisfatti, est abbiamo ottenuto che la Fatibrica annienti ancora la sua già forte produzione.

Sono centinala e centinala di apparecchi che giornaimente escondi dalta fabbrica Magnell Marelli, cenlinala di appareechi che subito noi dobblamo spedire per soddisfare in parte te esigenze della nostra elien-

Alcuni credono che ciò si debba alla stagione anticipata, e cioè ad una vendita straordinaria per lo manta che ora è net publifico di possedere un amparecehio radio, ma not invece siama dell'opinione che tale vendita sia normate e progressiva, a dimostrare che l'Italia vuol riprendere il tempo perduto, e siamo persuasi che ta vendita che seguirà nel prossinit mest sarà ancora maggiore.

Tutto clò naturalmente per quanto riguarda gli apparecchi Radiomorelli.

MUSAGETE JUNIOR H. A CORRENTE CONTINUA



in contanti L. 1780 a rate L. 500 in conlanti, oltre Il rate da L. 120 e l'ultima di L. 80

La tuff'era nelevole diffusione delle linee a corrente confinna in Ualia ha fatto si che dagli Industriati (tatival fosse compresa l'opportantià di costruttre apparecchi radio adatti per l'uso su tati linee di atimentazione, ciminiando baltecle, accumulatori ed ogni altro noiuso accessorio, che intrateiava la diffusione degli apparecchi radio nelle zone sprovviste di corrente attenuis.

Prima fra fullo la ftadiomarelli lauciava, pochi mesi ce sono, il e Musagete Junior » a corrente continua, che inconteava immediatamente il favore del pulibilico ed iniziava brillandipenelle il sua repunsione. Il e Musagete Junior » a corrente continua è un apparecetio simile all'omorimo in corrente alternale, satvo che, essende minito di una trigrigita linale, ha una intersilà di riproduzione noievoturente ammentete, pur mantenendo tutte le ben une carallerisdiete di unisicalità e purezza, che humo dato fama al «Musagete Junior » a corrente alternala. La manovra di questo apparecetio semplice ed II, suo, rendimenta è assolutamente sodiisfacente. Ounque e corrente continuà in ttalla, ognuno può trovare presso la vicina fivendia autorizzata e provare a sua agio questo nuova apparecetio Hadiomarchi. El questo un invito a tutti cotoro che desiderano gustare fe giole della teristiche della tensione di atunentazione tocate. Prima fra fullo la Radiomarelli lanciava, pochi mesì ce sono, il « Musa-

RADIO E FONOGRAFO

MUSICHE E CANZONI D'OGNI PAESE

Potenza adrarotosa del genio, non si nuò aprire tistino di « novità » foaugrafiche senza reder halzarne fuoci. glorine, gagliarda, trionfulore, il nome dl Gluseppe Verdi. Come non rum affusearst to saw glarte, cost non impullidisce l'amore che all porliano a l'aquatrazione che gli tribuliamo. Si può orientarsi, per un momento, rerso forme o tendenze diverse, e ricanoscerne i pregi, quando ne hanno: ma a Verdi falalmente, inetutlabilmente noi torniamo, perchè egli è la rella eccelsa che ci avricina al sute. E se fra tonta voga di canzoni e di danze - imperversanti queste nilime, non di rado, come una spietata punizione ceteste - un pasto di ouvre rediomo sempre riservato dirotamente a questo immortale cantore dell'anima nostra, ce ne compareciamo dal profondo, pel godi-mendo che può renircene e per ta reitecata allestazione di un culto che non sa lanunire

Vet più recente tistino della « Partophan », it nome gloriosa torna a ripresentarcisi, prinao, solo, solenne, come quelto di una divinità a cui nessuoo sopreblic accustarsi troppa da cicino. E arcte di fuce viva sopra naliacisione eccellente: quetto che rigenduce il finale dell'Aida, Tutto l'ultima quadro di questa capolanora è lutegralmente contenuto in due snpeche fucciote di tecata centimetri, cache di pregio anche per l'altima interpretazione di Angusta Concato, della mezzo-soprano Sant e del tenoce Cinisetti, sotto la solerte direzione del moestro Rettoni, La moonifica musica verdiana, splendente di colore e di dotare, balza su nilida e nictodiosa da questa disea, cli'è certamente notevolissimo e che merita bene to plù targa fortuna

Vua meno pregevote, dal tato ternica e dal tato dell'esecuzione arlistica, si rireta un altro recente ilisen della « Parlophon »: quetto riproducente il gran duetto del secondo atto dell'Andrea Chénier, Anche qui gli esecutori sono la Concato e il Ciulselli, nomi che danno garanzia di un'interpretazione di prim'ordine; e non si esagera affermando che ali annuiratori -- e sono tegioni -- della popularissima apera del Giordano troveronna in questo disco agni più vica ragione di complacimento. Meno numerosi forse, ma certo noa micoo enlasjasti sono coturo che vedono net Boris Godnnow una delle jak satile, pittoresche e affascinanti opere moderne; e a costoro ricordereino il disco - sempre della marca studdella - che rimenduce due delle più colurite pagine det capotavoro del Mussoruski: il canto dei fanciulti di Sandinior e la « polanese » det quadro quinto, l'uno e l'altra exequiti dal Loro Lettone del Teatro Vazionale di Riga, con un affialamento e una bravura deani di gran lode. Naturalmente, questo Coro canta in lingua russa; ma non sappiamo luncutarcene, chè anzi cre-diamo se ne attenga un effetto più suggestivo.

Net campo della musica strumentale - che ta « Parlophon » collira con amore specialissimo -, ecco la Bolle à musique di Sauer e il Sogno d'amore di Liszt, superbe interpretazioni per pianoforte solo ili Karol Szreter, limpida e squillante la prima, soane e malinconica la seconda. tt suond det pianoforte non è certamente di quelli che meglio si prestano atta riproduzione meccanica: mo tuttavia la virtuosità del concertisia e la bravura del lecnici son riuscite a darci un disco assolulamente ottimo, i cui pregi di plasficilà e di morbidezza si patesano in tulto il toro grande valore se si disponga di un'amplificazione elettrica giudiziosamente contenula entro timili raglo-

nu, per la scella del repurtocia e per l'eccellenza dell'interpretazione, le esernzioni dell'orchestra di Edith Larand, la giovine violinista di grande e riconosciuta abilità. Molto ci è maciulo, fra i suol nià recenti, un disco con I buoi acchi fresca e ourbala metodia del Bovincontro, e con Amoureuse, il vecchia e indimentiento valzer det Berger, che couserva ancora tutto il profumo e tatto il fascing che, at smallennia ormal tontani, alastificacono il sua larghissimo successo. No minual pregi d'interprete la Lorand dimostra nell'incisione di Extase di Ganne e di Sagno d'amore dopo il ballo di Czibulka, ngaine musicali ciertie di dolcezza metodica c che possono esser noverate tra le plu leggiadre det genere. Naturalmente anche per questi pezzi l'incisione della « l'arlophon » è perfellissima; e così pure per lo famosa Serenata cinese det Side e per la non meno nota Brigata fantasma del Muditleton, due «intermezzi» che

erco in delicalissima Violetta, e l'indimenticutille Dave set stato, mia hell'alpin?, e O vitan pera so chi basi caratteristica canzinie niadenese La abucaczione erolea dei nostel subduti e l'anima canora del nostro jugado cantano in questi dischi, che non è possibile ascottare senza verace conmozione.

E questa breve rassegua della produzione « Partajdian » judretdie essere finita, se nun volessimo, prima, ricordare una sua magaifica folica; quei Duemita anni di musica, supertia cottezione di doitici dischi costituculi una vera e propria ricostruzione storiro-musicale compinta a cuca del praf. Kurt Sach dell'Università di Berlino e che, con diligentissime esecuzioni vocali e stenmentati, el affre un vario e complesso panorama dell'evoluzione dell'arte dei suoni: dalla musica greca fino a Monteverdi, Händel, Bach e Romena. Ma di un'opero tanto mogistrate converra forse pactare meno feettolosa-

La collezione dei dischi « Hd-Burium » — così popolare armai anche tra il pubblico dei radiaascollatori s'è lestè arricchita di alcuni nnovi pezzi, destinali senza dubbio alla più favorevole accoglienza. Si tralla di un nuovo repertorio - denominato semplicemente « Durium » - che, arcanto al maturo tango e alla novissima rumba, vnot fare targo posta alla canzone italiana cantala nella nostra lingua e da nostri connazionoti, benchè l'invisione continut ad esser compiuta, come at solito, in officine newyorkest. Veramente todevale appare dunque to sforzo ili dare un'improuta nostrano ad una produzione tipicamente americana; molto plu che, a giudlearne dai primi frutti, tale fullea promette di riuscire tull'altro che inutile.

La sinora tereve settiera si once e paleva forse accadere dirersumente? - con 'O sole mio, la couzone classica, la canzone tipo, quella che, nonostante i molti lustri di vita non ingloriosa vitira luttora if'una perenne e florida giovinezzo. Ne è in-ternrele il tenore Di Benedetto, che con la sua voce califa e robusta ha cantato anche il rilarnello di io li voglio baclare, il morhito e leggio-dro tango del maestro Pietri. Per una longanime concessione otto roga del momento, la rappresentanza italiana è comptetata da Lodovico, lien dielro il « fox-trol » di Kalscher, Lisetta va alla muda che, se non è roba nostra, è initaria naturalizzala in Italia.

Pel reperturia straniero, i dischi « Durinm » comprendono sinora due amabiti pagine di musica messicana: la canzone Campandas pueblerinas di Atvarez e Padtita e il vatzer Flor de llusión di Alvarez, entrambi cantati assai garbalamente dat tenore tionzates, E v'è un tanga, Confesion; di Del Corral, e una rumbo, Mercedes, di De Paz, di cui non è passibile dire altro che bene, perchè son riechi di estro e di colure locate.

Ouesli dischi « Durium » - solidi. teggeri e d'una sonarilà veramente eccezionale - promettendo dunque di costuire un repertorio non nocu interessante; ed è facile precantizar loro il più licto successo, che sarà merliato

I Venezia, per espresso desiderio dei divigenti dell'Eiar, l'interessante trosmissione inaugurate di Radio-Trieste è stata riprodotta nel popolare l'ampa 8. linclutomeo a eura detla Rilla Carlo Dulcetti e alle 16,30 Il vaugio stessa eva grenillissimo di fulla in attesa,

I quell'ora i tenti vintocchi delle cumpane di S. Ghisto hanno echegginta, can saoura chiarezza, seguiti pul dalla esecuzione degli inni della Patria e della Bivaluziane che la fotla ascultà a enpu scaperto.

Finita la trusmissione diurna, a mezzo di apposito microfano, il signor Adolfo Dolcetti, con dizione perfetta e chiarissima ha comunicato at pubblico interessanti notizie sulta storica Basilica Irieslina.

Alle are 21 to stantane, ripresa to trasmissione, diffundeva ancara una nolla nel cicla di l'enezia, raccolli dagli amparati ficosley, i rintocchi delle compane di S Giusto, le parole pronunciate dull'ing. Marchesi Presidente dell'Eine, e il viterante e cumpuissa discurso del senatore titarco. ti programma musicale, scello con vera sensa d'arte, è plaviulo motto at fully publico.

nevall. E. se non lemessimo di osare tropuo, vorremmo classificare tra la nusica strumentate anche due tristi e souvi canzoni unaherest - Luna di primavera e Una sola fanciulia vi è su la terra - eseguite dull'orchestea zigana Magyari Imre, che ha fama di essere ollima fra le migliari e che dispone di un primo violino che piange, grida e sospira danito prava di una virtuosità che riemple di commossa ammirazione l'ascaltatore. Quanta patetica dolcezza in queste due conzoni, e quonto fremito di passione nel loro fraseggio tento marblito e cartenzato!

Nel genere della musica brillante. piacevolissime come sempre riescosi potrebbe senz'altro considerar conoe classici.

Ma dave le invisioni della « Parlonkon » ci sembra ruggiungano una arande efficacia e una notenza non contune è nei dischi dedicati a quel mirabile complesso vocale ch'è il Coro del Pescatori del Garda, diretto dat valoroso maestro comm. Carmeto Preite, Canzani di guerra e canzoni popolari sono eternale in questi dischi, degni di stare ai primi posti del nostro repertorio folktoristico. Ecco la Leggenda del Plave, mesta e accorata dapprima, e poi repentinamente gagliarda e risoluta; ecco, balda e marziale, la Canzone del Grappa, allo di fede e atto d'amore:

CAMILLO BOSCIA.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

a latitudine del globo ferresire escrelta un'azione importantisima sulla polenza di penetrazione della luce nelte acquo del mare e quindi sulla profondila che essa può ragginagere. Ateni seienziali, che confinnano ancora a studiare i fenomeni che si verificano negli abissi dell'Occano, homo accertato turante. I tura recentissimi esperialissa dell'Occano, namo accertato intratic i lora recentissimi esperi-menti che a 33 gradi di initindine nord una luce di una deleminiala lucensità è penetrala nelle acque fino ad una prefondità di oliocenti unito, mentre la medesima luce a 50 gradi. di lalitudine è riuscita appena a rag-giungere cimpreento metri di pro-fondilà. Tale differenza di eiren trecenio metri è rilennta enorme, ma lo sirano fenonieno diventa più caratleristico quando l'esperimento viene ripetito, con la medesima intensità di ince, a 67 gradi di latindine nord, poichè è stato accerinto che in tale junto i raggi luminusi si spingono nelle acque del mare solamente fino nene acque uel more solamente ino a circa duccento metri di profondità. La spiegazione del fenomeno non è stata ancora data, ma non larderà mollo perchè gli scienziali sono al lavoro.

utti comiscono i motori a gas e le macchino a vapore, che funzionino con l'espansione dei gas e del vapore acqueo, quindi par-lando di un nnovo molore lu cui il lando di un ninovo molore lu cui il gas o il vapera equinco è sostitullo dall'acqua calda, che polrebbe esser chiamato « motore at acqua », ogni-no si può formare un'idea precisa della differenza che passa fra questo e gli altri. Il nuovo molore ad acqua, sfornito di caldale o condensatori, è apparso in Inglillerra e viene offerto In via sperimentale per usi commer-ciali lo esso l'acqua è riscaldala in in ya sperimentate per usi crimitali ciali. In esso l'acqua è riscaldala in un cilindro e raffreddala in un alteo, in modo che si stabilisca nu movimento continuo contro i pistoni. Sl vinde che questi molore produca maggiore energia in uno spazio mimore di quello delle maerdine comuni e che per giunta apporti unrisparmin di spisa per il suo funzionamento. Il meccantsino è senpice e ricittede sottamente una piccontinuamente usata di muovo. Si
assleura che il rendimento sia dei
vintische per cento, contro l'olio
ner cento di una macchina a vapore
della mirelesma classe e qualtorilei della medesima classe e quattordici e selle decimi per centa di un motore a gas.

l leguo per le malife scarseggla e I besto per le malife searsegglace l'ablarme viene dato da una rivi-sia selentiflea americana, secondo la quale il legno occurrente per la fabbricazione delle mulife è diven-tato talmente searso, specialmente mell'America del Nord, da Indure companione. indiffamerica del Noro, da indure gli industriali interessali ad esami-nare se sia conveniente utilizzare il putro rosso, che cresce abbondan-temente in Alaska, che realmente è ribuiuta come il legno migliore fra

ribuiulu come II begno migilore fra dulli quelli che crescono al nord del Canadà e nelle regtoni occidentali. Come si sa, il l'egno per le buo-ne matile deve essere morbido e leggioro, ma anche resistente e sen-za difetti o rodi. Gli alberi vecchi sono più indicati per fornire il le-gno per la fabbricazione della ma-baltuti per pareceli anni nelle più profondri foreste sono considerati come i migitori. Il mitto che cre-see lungo la custa del Paetitto selsee lungo la costa del Pacilico settentrionale è rilenulo come un buon tentrionale è ritenulo come un buon sosiliulo per il cedro, sia per la sua grama che per il peso ed il colore. Tanto il cedro che il mirto non ri-sentono gli effetti prodolli sugli al-ti legni dal cambiamonti di tem-peratura, ciò che rappresenta un ciemento importante per farii pre-

tnnanzi a ini è siala collocata una ve-ra e propria batteria di microfoni, tulli appartenenti a gruppi di Societa radiotelefoniche distinte. Se si fosse trattato di un altro oralore, la jer-senza di tanti microfoni lo avrebbe



Il Presidente Hoover quando pronunzia un discorso importante, è letteratmente circonduto dai micrafont delle Società radioletefoniche che vogtiano trasmettere la sua parola.

fono farebbe servizio per tutte, ma con luito ciò il numera dei microfoni necessari divenia enorme. Durante l'ultimo disaorso fatta da ttaover, in occasione della recente convenzione annuala dei veterani della guerra mondiale,

microfono dinanzi all'oratore. Ma quando parla ll Presidente degli

Presidente degli Slati Unitl, una

sala stazione non può avere il pri-vilegio di tras-

mettere la sua pa-

rola, poichè le sta-

zioni trasmittenii che si contendono

tale anore sono innumerevoll. Vero è che molte di esse sono collega-

te e concatenate fra loro, in modo che un sulo mioro-

certamente sgomenlala e possibil-mente gli avrebbe anche fatto perdere il coraggio, ma per il Presidente della Federaziane americana si Iral-tava di una cosa narmate, alla quale si è già abiluata.

U n veicole che non abbia bisogno di ponti per attraversare i fin-mi, polete si pulo recare di un-spunde all'altra con i propri mezi senza affondare nell'acqua, rapur-senta un nezzo di locomozione molto

l'athenzione degli abilanti della Secxia, dove il proprietario l'utilizza con-finiamente per viaggiare fra la cu-riosilà del pubblico, attraversando tanto le strade automobilistiche che i corsi d'acqua. Della strana veltura,



tiaggiare tanto sul terreno solido che al-Indrocurro che nuò traverso I corst d'acqua

comodo, che forse sarebbe riuscito ulilissimo durante la recente inondazione della Cina, che ha leasformato in laghi moiti terreni ascrufti. I'ma vettura automobile di tal genere, delta «idrocarro», attualmente allica che è a dua posti, si puè avere una idea esatta, senza bisogno di spic-cazioni particolaregiate, osservan-do la fotografia che riproductamo, che è stata presa al momento io mi il curloso idrocarro stava per useire dalle acque di un largo finine,

Secondo I dali raccolli dalla « Actuarial Society » di America, la navigazione acrea è oggi qualtro volle più sicura di tre anni fa. Nel 1930 i casi di morte dei passeggeri per accidenti di volo crano ridotti ad uno solo per egni 17,000 persone che si servivano del mezzo di comunicazione più veloce che lo sviluppa dell'aviazione maderna lo svilippa dell'avazzone miondialo consenlo. Invece nel 1929 si lanienlava la perdita di una vila ilmana per ogni 10.000 passeggeri. mmana per ogni 10,000 passeggeri, mentro pol nell'anno precedente, 1928, in media si chie un easo di morte per ogni 4000 viaggiatori acmorie per ogni aodo viaggiatori a-rei. Questo immenso miglioramento, che dà affidamento per mi maggiore svilinppo dell'aviazione communiciale, e attribuito all'ecceliente perfezione del velivoli e del motori attualmento usati, al servizio di informazioni sulic condizioni meteorologiche deile zone che devono essere attraver-sate, all'uso delle bussole radio, che non fanno deviare atom pilota dada rolla anche in caso di invist-bilità e ad ailri fattori meno im-portanti.

M entre si parta di disarmo qual-che nazione non trascura il perfezionamento del suoi mezzi di oftesa, utilizzando le ullime tro-vale della scienza. Una rivista scien-tifica americana annunzia che l'in-glitterra ha fatto costruire segeri-mente dal sual identici movo projet-mente dal sual identici di certifici di illi enormemente distruttivi da esse-re adaperati con l cannani navali di re adoperati con i cannoni navali di caccialo clastico s. Questo accidio non ò che una lega di forro, nichetic, croma e molibideno, e de talmente clastico da consentire la fabbricazione di cumoni molta più lunghi e capnel di imprimere una maggiora velocità a proiellilli. L'accialo clastico fia noche risparmilare peso e questi circolanza importantissima, invece di essere sfrudata a vantaggio delle industrie di pace, servirà per ridurre il tonnellaggio della nuave navi a supre costinita can le limitada guerra costrulta can le limita-zioni Imposte dai tratlali interna-zinnall, senza però diminulre la loro potenzialità.

ne selenziali svedesi hanno erca-D to uno specchio ustorio per fondere il pialim, usando come sorgente calorifera una hunpa-da ciettrica ad arco, La flumma che da entirica da arco. La natural ene si sviluppa fra due poli di carbone, altraversali da una corrente di 100 Ampères, è fissali, ad un foco di uno specchio cliitlea del diametro di circa quarantacinque centimetri. I raggi luminost e catorifict vengono concentrati nell'altro punto focale dova si erea una lemperatura allis-sima, capace di liquefare un pezzo sina, capace di liquistare in pezzo di platino in soli cinque nimiti di lompio. Gli specchi sono staltadope-ralli da molto tempo per nillitzare e concentrare la luce del sole ma sembra che il sistema messo in pra-tica dai due svelesi, nel quale i rusgi solari sono soslituili dalla lampoda ad aren, sia moilo più efficace. Del resto si tratta sempre di applicazioni differenti del medesimo melodo adoperato dal vecchio Archi-medo per bruciare is navi romane elie assediavano Sirarusa.

nnovo dirigibile americano «Akron» è stato fornito di uno striomento destinalo ad accertare io stato di visibilità dell'aimosfera che si trova sotto una nube, in mo-do che l'acronave, se deve allerrare su un campo reso invisibile dalla quota in cui si trova, a causa delle nubi ed anche della nebita, non ha più bisogno di avventurarsi alla eicea abbassandosi su un campo elle può rimanere sempre invisibile auche da una quota più bassa. Lo strumento, che viene tegato all'estremità di un cavo metallico, segnala le condizioni meteorologiche dello siralo atmasferico inferiore in cui vieno calato per mezzo di segnali che sono automaticamente roccotti da un apposito apparecchio di registrazione aollocato nella cabina del comandante. Di quesio meravigiloso strumenta fanno parle alcuni apparecchi che misurana la pressiane dell'aria, l'umidilà a la temperatura.



hersonaggi sono: ALFREDO Camo, amico di Alfreda - Giulio e la sorellina Nene, amici di Carlo -La MANIMA di Alfredo - « La Voca della mauna# ».

VISTREDO (secluto alla tavola, ata inducendo un brano d'Ovidin; è all'ultima frase. Ancora una sfogilalim del vocabolarlo, due o tre parule scrille; e giù la penna). Oh, finito! E mi pare d'essernicta cavala!

Canto (cutra con Nenè per mano tilifilo; si fermano ad ascollare Alfredo che declama in lalim).



... li babbo da qualche tempo...

Next (dando in una risata). Buffo! Alfaeno (voltandos) di soprassal-10). Oh! Non avevo sentito sonare! (guardando con aria interregaliva

Ginlio e Nenè che non conosce). CARLO (capisce lo aguardo). Git amici del miei amici sono amici miel.

ALFREDO. Sicuro! Me ti presenti? Ganto, Giutio e Nenè Marini, I tora genitori sono intimi dei miei. It loro babho è... era all'ufficio col mio. Ora invece...

NENE. Erco!

Giulio. Non avret usato se..

Carlo (pronto). La taa mamnia, scendendo le svate, mi ha visto sul terrazzino e m'ha detto di venir su da te, che avevi quasi finito il compito, e di condur su anche toro ...

Nenè (ingenua). E di farci dar la merenda. (Tuttl ridono),

ALFREDO. Che piacere! Rileggevo apminto il brano che ho finito ora di tradurre. Il professore vuole che ci si eserciti a seandire bene i versi. (A Glutlo) E let ...

Carlo. Eh, via! Datevt del tu! ALFREDO. E tu che seuola fai? Giulio. La quarta commerciale.

Carlo, Beato tuit ALFREDO. Brrr! Con tulta quella matematica! Chs vuol fare, pol?, GIELIO. Doltore in scienze commer-

cto/1 ALFREDO. 10, l'avvocato!

NENE. E to la signora che va a far le visite. Non hai una sorella, tu? ALFREDO. No. Un fratella più grande di me.

NENE. Attora, non ci sono bambole?, ALFREDO (ridendo), No, Vuos che el atachi lo?

NENE. Peccato! lo ne ho cinque.

E la manana gloca tante volte con me. Ma da motti giorni non gioca p(u)

Elitao, Ha utteo da fare, ta manima!

Nane, Già! Siamo rimusti scuza ta domestica, e le locca fure auche le faccende. Ma to l'aiulo (gli altri ridono, e lei si risente: a Giulio), Non è vero, forse? Non macino la, il caffe? Non spolvero to te gambe dei mobili? Si capisce: tanto non posso fare, perchè ho la scuola. Ma stamattina, che era vaciniza...

GARLO. Hai fatto tutto te?

NENE. Tante cose! Perchè la manima era stanca. (Con importanza) Anzi, non l'avreste vol una persona di servizio da mandarri? Perchè la mamma non è avrezza a queste cose. inche it liableo to diceru.

Alfreno. Domanderò atto nostra domestica se ha qualche audea tibera.

Nevè. Ah, bene! (come se s) fosse liberata da un peso, dà un sospirone, e si mette a girar per la sianza, lorcando un po' lulio).

Alfabbo (a Carlo). Cl vai atla partita, domenica?

GARLO, Non so ancora, Forse II babbo va tla.

ALFREDO. E' vost importante! Potresti venire con nol. (A Giullo) E tu ci vai?

Grulio (un po' imbarazzato), Mah! Non so ... It batito, da quatche temno, non ha più vogila di useir la domenica, e la mamma sta in casa anche lei.

Nenë (fermamlost davanti alia radio). Già! Invece, esce il gioveili, e, per non tasciare not the soil in casa, ci manta datta zia. Oggi, siamo anitati da Carlo... (parlando, ha toccato il bottone della radio. Un lamento gutturate, dei fischi, del rantoll... Paratata, cia... petaparatapa... pra, pra... ed ecco una voce. Glulio el schote) Oh, sentil (al diverte ad aprire e chludere. La voce va e viene),

Alfredo. Non avete mai sentito la radio?

Giulio, fu casa non t'abbiamo, tt habbo votera camprarue una, tempo fa. Gli era capitata una buona occasione. Ma si trattenne perchè, ottre il prezzo dell'apparecchio, c'era unche da pagare la tassa. Ma l'ho sentita in casa di un'amica della mumma e, di passala, per la strada,

LA VOCE. « ... s'inginocchio, giunse le piecole mant e; per pregare, partò e pianse: - Mamma, mamma, tu sel ondata lontana tontana, e to sono rimasta, e non sono più di nessuno. E ollora, mammina, aintami a cercare il tuo cuore, che mi terra compagnia... » (la voce continua).

Nenė. Io la so questa storia! Giulio (stranamente commosso). Anch'iol Quante volle ce l'ha raccontata la mamma!

LA VOCE. '« La mamma non rispondeva; ma a poco a poco... (Glutto necompagna, quasi precede la voce, con commozione) i singhiozzi si diradarono, e it piccato nuore... (anche Nenè a'unisce a lui) si mise a buttere calmo ... >.

Giulio. Stranol Came assomiglia atla voce delto mamma!

Nene, E' vero! Anche questa sembra che planya, come unetta detta mamma, gimnito racconta rost.

ALEREDO. It gloved's c'd it Radiogiornalino, ed è sempre una signora che tegge o rarconta. Na questa non ml pure la stessa di primu,

NENE. Anche questa signara sa ta storia che ci raccontava la mamma; d'una mamma che è morta dirento alla sua bimba che le lascia il suo cuore; e la bimba, restata sola, cerca il cuore della mamma e non to trova, e un giorno ch'era ingunegchiata davanti a una Madonna col cuore ferito da sette spate, le parve di vedere la mamma at posto della Madonna; e senti come se virino avesse davvero la mamma e non te purve più d'essere sola. Ecco, lo dire qui.

LA VOCE (forle, spln). « Luiselta sentiva, infatti, d'avera accanto ta mamma, come se la marima, partendo per quel viaggio seuza ritorno, te avesse tasci ito dannero il suo enore... » (un gorgoglio, uno sfrigallo... slienziu).

CARLO. E' vero. Sembra la voce della vostra mamma (ancora il gorgogilo, deniro la macchina).

ALTHEDO (alza la mano). Zitti! (Un'ultra voce, maschile questa, esce dalla macchina, dice distintamente: « La signora Adete Marini ha dello il racconto "Il cuore della mamma ,, »).
Guillo (con la gola sirella). Adete

Marini: la manima!

Nené (Islinlivamente si protende a guardar nella macebina). La manima! Dov'e?

Girtio (è rimasto a capo chino). Carlo. Non ve l'aveva dettu? (Giulio fa di no con la testa).

Nenè (disinvolla, a lui che non capisce). Ci ha itetto che let doveva andare in un posto « per affari », Come l'altro giovern. Non è vero, altora?

ALPREDO. E' un affare anche questo. L'avranno invitata, (Glullo tace). CARLO. Anche il professor Laurelti nostro amico è stato invitato per una conferenza.

Gruno fa bassa voce, come fra se). Non è la slessa cosa!

Nenk. Gilela dica, poi, al babba che ho senttio ta mamma.

Giulio (al scuote improvvisamente). No. non glielo dire! NENE. Perche?

Giulio (impacciato: non sa come splegaral). Perchè, forse, vuol fare una sarpresa at babbo.

Nene. Vuol fargli un regalo? Le danno del soldi?

Giuno (como percosso). Che dici?. Eh, vial Il babba ne ha sempre guadagnati abbastanza, senza che lavorasse ta mamma.

NENÈ (di colpo). Che vuoi dire « economia »?

GIVLIO. Che domanda! (In questo momento, non veduta, è comparsa sulla porta la mamma d'Alfredo),

NENÈ, Perchè ieri la mamma dicevu ai babbo che, se si fa econa-mia, alutandoci un po' tulti, si va avanti to stessa... Fare scanomia vuol dire star senza ta domestica e partare qui dentro nella radio?



Oh! Non avevo sentito sunnave!...

Glf all/l non sanno elle rispondere e restau 11 lmbar.czall. La manima di Alfredo non conosce quei due bladt; ma infuisce, di cotpo, qualeosa, lidiculo, che la mamma di titullo e di Nenè ha dovulo licenziare la domestica e parla alla radio per guadagnare, Bisegna distrarre quei bandoni, specialmente Giutio che è mollo pullido e non parla. Si fa avanti).

NENE (la vede, la riconosce). Oh, Signora, non ce Phan mich data la merendal

LA MAMMA DI A. Son torunta per questo. Su, barabini, venite ! E' lutto

Canac (avvicturardosi a Giullo, Forse gli tornano in mente alcune frasi colle a volo lu casa; « Il habbo di Hidio che non è più all'ufficio dove il



La mamma! Dov'è?...

babbo suo è stato tenuto come vicedirettore... un crelio di fortuna in quella famiglia... povera signora, cosl delicalal »). Su, Ginlia, che hai?,

Giulio (si schote, ai aforza di sorridere), Nutta! Nulla! La sorpresa, Sai? Non me l'aspettava! (a braezetto a Carlo, se ne va geguendo Nenè e la signora

FRANCESCA CASTELLING.

Sotto il buon gigante

« Malachia « mil dice: « Conce cosa impossibile, irraggiangitile, tuntastica, ecc., ecc., che desidero, è che tu mi risponda da un qualche lus studto e me lo descriva a. Ora la Ieltera cire, fra lante coxe, esprime questa destderin aecompagnava un certo qual losto loucico the non permetternil sienti rillinto. E pol, mi torna tanto caro parlare su questa pogina di questo mio a stadio o, già nel passato non po-



Tildina Lucariello, di Sassari.

che polte ricordato. Provati, Mainetin, a tarleggere alla birettrire del vostro Nida quento segue e redral quale sorpresa sarà la lel...

Dunque, Il mlo studio lia un satfitto formalo da un grouglin fittissimo di rand e nil tronde. Il soffitto è sostemilo da ma enorme columna regetale un troncu ilclă circonferenza di oltre tre metri. K' un Cedio Deodara e mi è stato dettu che nella provincia di Torino nun ce n'è terse un unto che la supert.

Sut tronco di questo albero ultra centenacio anni adillerro lio lutt-su una larga che dice: « Perenni al mull più le frombe

« l'erenni ai fait dò le ombre a.

Quantil nidi nascose il ario luon giganie, nel fille delle aue fronde sempreserdi! E fult se ne racentsero molti atturno alla suo tiose?

Non moltle mo fill thisserul. E pol ogil uccellbol pigolanti lassà. agginuse qui sicto Inila una schiera di biondi e di bruni che al rincorresano, si celarano dietro li grun Ironco calpestando I miel poveri ttori, Drugal quest) necellini lanno messo penne e all e se muent al adunano solta il cedro, non si ringuttuno glia, il tuoni gigante è multo in abhandone, oggl. Ma I nidi nelle fronde, son onelie nth numerost.

Corre, sotto 1 rand del cedro, un mucleclolo allo im metro roazamente costrutto con del clotlell variopinil, correst, a bueherelli agnositomente cercati uno per une in quel tal letin di inricute in cul dimentical la lettera per Marisa Pusticelona

Questo hasso muricelulo che Initta quelli sconnessi til montagna, termina foggialo n conca numito è lungo ed in questa, riemplia di terriccio, erescano i elejumini di Wanda ed Aurora Itia, de e L'Allodnia a del Bresciuno e quelli Inscaul mandatimi da Sulghetta. Di questi ultimi, qualcuna è fuitora in fiore... Oltre il muricciolo, il piecolo giardino seendo ripido e pel, quale sfondo, l'altigno grandissimo paren di Castello millenario. Oggi, attorno g me, è tutto un inchaglio di lamine d'oro, lavoro maratiglloso di quel grande artefice che è l'Antiumo.

Ma presto, querto fulgente atpario cadrà e altura, tra l'intrico del tronchi e dei rami, oppariria porte della estena olphia con il Ministro dominatore sensa rivall.

Questa é la siudio dal quale usul serio, 101

funtl, è quello elie nel passalo pin mi∋lde intento al mio plarevole latoro..

Ен үні ейе ыр glorio — moll l anni la r ii qui eue un giurio per li dinidi di venne mentre disegnato pagine per li dinidi di venne l'idea di accompagnarie da uno serito. Quin-diel giuri dopo locombiciavo ad aprire, qui sollii, le prime letterine affettnose e care Ne vennero lante e pol lante, necompagnando rltraffini di visucci sorridenti cir oggi son facele pensose di adulti. Ma, ecca elle sotto i profesi robusti rami dei buon gigante, ancor stamane ho aperto letlere di bimbelli a me guidati doi no ilperto fettere di bianierii a me giorni di mittur-coll omitel d'un alorno e che la sono, amiet, più ora. Il cedto amore paterno fe grandi bracela e si complace di quedi nisti ntant, mon meno garridt di quelli che per lunghi med esso masconde, sleuro elle rimarranno inclutati.

Ita questo similo rispondo oggi ad una parte delle lettere riceoule mentre la easeata d'aequa la sotto, malincontea canta la metodia dell'au-

Angura un Instol Che deldo dire II fante. della Imi genericità, ignoto ambeo, e della della catezza e soachà cun le quali accompagni le the offerlet fire s'agglunge la fun cara « fanlina n. Gentile cooperatrice davcero a quanto in dici a tante cose belle, necessarle a sivere ». Tra le quall to le prove cha occupa un posto privileglate la henelteenza. Non sa ripetere la communique di Mater dolorosa! Questa la truvato heroro moa tamtgila l'ha presa a -ervizio, ma al riere staccare lungo la giornala dal picetno. E questo accolto provisorismenti lu cusa altrul, non ha trasato ill nieglio elie bersi 11 unido corresho destinato al lorente! l'alimme illata energica basaturo all'ospedate la tolse do agni perlenio. Quale calculo questo della nostra pio era madre! Ma per via ilt coilesta disgraaluta quanti evert buont, generost be cone-cluta. ed ouche ml torna impossibile conoscere, perelie unonimi, come quell'offerta eliina entro un forlio bianco senz'alcuna firma. E conte non rientilare qui la letterina di « Pircola l'indera «?

e Cume redl, care Baffo, tl mando 6 francointlli, mno orio, qualtro delle mile due nie. Umo. sono dicel montne che l'affrono al piccolo nostro genietto! Ho raccontalo la dolorosa atoria di quel potero tambino alle mie compagne di sesola e di radio: queste, commusse, non pictendo offrire un francoliollo etascuna (perchè patere tunulitnel si sono rimite e ne comprarono um per tutte. Sel contento lo atesso? La più picelna. rtie ha quattro anni, suoi oiottere ili suo pugno ini salulo e un baclo per to ». Il raggio di sole cho a stento passa fra le fronde fitte del tiuotr giganie, depone un puro bacio d'oro sulle parole della Piccola Pioniera e Illumina il ghirigoro della udmiscola himbo Antonbetta Girordelli, glifrigoro Lutto acalti come l'impulso del pieculo enorieino cho già la polulti di pietà e d'omore.

Carmen - Non devi chiedere alcuna scusu. Qui il tu è d'uso mitersale. Tu, rome molte assidue, ami molto valare ed la manesina d'accontano lo fal eon la fantasia: mezzo capido alcuro, economico, scorresoltaslino. Quando sel slanco, adaglati pure qui.

Umbra solitaria. - Ilo ricevuto, si, la lettern serlita in collaborazione con le due amiebe enrivainie. E siccomo star zilto non posso, faceto cusi. Scrbo direttamente. E quando tu leg-geral questo righe, l'evento sarà compluto.

- La ploggia di montagna, Fior di pesco. quando non è asciutta, bagna. Fa lesora un'altra solta di questo mio delto il quale come la tun ha già avuto cento e cante altre dimestrasioni praliche. E ricordati che non posso rispondere a lulle le lettere firmoto con psecidonimo,

Sandra di Manlova. He alferlin is the torrule alla mammina del genictio e le ne ringrazia. Tu scrb imi quando paol e l'indiacelata Bengastoa quannio vuote. Mi pare di essere arrenderole.

Crema Caracca. - Deti essere una ben delecerealina? Con tutte le tuone disposizioni, dun-que, per supportare le anarezze dell'attesa che per le soranno dicadate amaretti. Verra il giorla eul conosceral la mia enlligrafia e Incrhemi il elelo col mignolo. Se sono contento del Ino pseudonimo? Pazzo ill gluta.

Brunella. — Anche se guartagni poco trovi il made di porgere il lue alute all'opera di hene Non nil reckl min serliendomi, futt'altin; mi garbano molto le lue letterine ili kuona e modesta figliola, perció quanto puol serivimi pure,

Blonde Greiel. - a Quast 18 anni, initia giola di sisere negli occhi, una macchina da scribere intio il giorno sollo le dita e, ahime, lezioni di francese e di ledesco tulte le sere «. Eccoll presentata come desideri nel Radiofoculare con l'angurio che la glob di visere l'abicia pore nel

Francesco Sulliolli. - Più non (I tull. . inttarta liro avonll come ti n. 6 sharisto e da sharrare E su esso cerco sempre ed huano le frece di D'Artagnan, l'orse dupo che un bulolnato che lel era Piccolo Floeco se l'e strappate. Anche Tifosa Incullas ha abbandanto il con-sueto modo di Irasporto, El così il 6 ha perduto inta la sua poesla.

Fatina e Linda. - Polehé slete Inseparabili. con un'unta corla di pesca tutt'e due. Absorato al questil. Le fotografie che publifica mi sono in inte spunimenmente. Tutti possono parteci-pare al miel concorsi, Le sorelle La Verde da tempor mi homo lusciato in seceut perelic por non so. Ma cedeal che lutteranno. Dalla Sicilia non molth aid serboin torse una eliquanttica. am mun tropuo assiduamente. Post credo urverià di tui ad unta delle promesse è delle premesse

Pasqua e Franco. - Parl himbl: Non sacrineate la compera di giocatteli. E' sufficiente milic un truncobolio quando nel scribete. Pigliated um learing

Maria Teresa Lombardi. - Ell angarl II glittщы ora e dl gran санте. Mario Vaphl. — Спа Chuziosa la tetegrafia di

Vedrò ili pubblicarta

la lumine vila. -- Maestrina non è ladognese risiede a Totho. E' appunto ora di ritorna da un bel tiaggio e mi serbe enhisiasta iti



Claudio Del Conte.

Ronni, Najodi e Capri. E' un'annelietta dotata di lante belle qualità; primissimo quella di volermi bene seconda quella di scritermi; lerza quella di attendere la risposta magari mesi e mest. Su per gli queste son pur le luc doir e contribeetevene a vicenda. Grante del trancibolli,

Araldo Verbanese. - Atidus, le belle monelterte estire ed animumili! Chi sa come 11 pesa la lontananza di quell'amaldie terremoto d'ima D'Artognan! Ti consoleral con le castagnate alle qualt, art omn dell'Incite cortese, prende porte enn la ptù intellettuale relinia dell'anima mia.

Rondine. Anelte se non ful primmera, rlmanl agualmente. Nun ereilere ette non sappia chi



Anna Castiglioni

sel. L'ho cupito da tempo. E ti sono stato rieino diminite la mia brece fette estiva.

Ciro dei Conti... da payare. - Ni te so molto pol anerra molto Quindi, sapendo quanto vall, nil sel caro. Riezulatrico è lutta incurioslik sui o Tre Turio o. Ill-ngua mer paxienza: sono cime sergint per dar la sentata ofte qualioceotre illineim etmenn una iligida senta da imblimeisha.

Mary Sau Giusto. Til flore di primatera t'offre per I tout 19 anul -- Una picпетенце cota cosa. - Che ensa pensa di tel Penso rite ti merlii fuulo officitii e te lo ilò. Le lue non sono le sullte malluconie; lu rivl ed operl con il enore pleno di ricordi steri. Ti saprò sempra comprendere e toler bene. Per l'opera di bonta è sufficiente Il solita francobolla, molea mia. -Lupus montis, - Come redrai, sel stata prendata. Ore trovanil un Indirtzas per la spedizione del Illiro. Io min tio mal alcuna curiuslià di sapere chi al cell dietro al visiri psemionimi e preferisco ignoraria. Sta certa che le lue lettere sono grafile. Il piccula genietto lia giunto le manine. La sua preghiera mon può per ora essere Non ha che due anni. Perchè nun pario alla Rudhi? Ricordo quella che accadate al corso quando velle graechiare .

Mammina che non firma. - In questo sumero non el resent titspondero la acttinana tentura.

CONCORSO ANIMALE FORTUNATO

Per mancanza di spazio e di fiato, l'esito verrà pubblicato nel prossimo numero.



HOWARD RADIO

" La perla dell'industria radiofonica americana "

Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina 8 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu • 2 pentodi Push-Pull

Selettività netta

Sensibilità insuperabile

Voce meravigliosa

Motore silenziosissimo

Arresto automatico del disco di
qualunque grandezza

Pick-up perfettamente bilanciato
Speciale Commutatore

Radio-grammofono brev. Howard

Riproduzione potente · Melodiosa

Mobile massiccio, bellissimo

Radio Grammorono N. 45

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

Distributore esclusivo per Italia e Colonie:

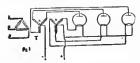
INGEGNERE ANGIOLO FEDI

MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505

L'alimentatore che ogni bravo dilettante dovrebbe avere

L'alimentalore che descriviamo in questo articolo è destinato a fornire la corrente continua necessaria ad atimentare un radioriteviliare o un ampilicatore gratumofonico del più potenti; può essure nitte al radiocostruttore ditellante (che non sia però atté prime armi), è indispensale a controlle a citi vuoi fare esperimenti e riccrette nel campo della radiofonta e della televisione, è consigliabile o chi finora ha usato halterie di accumitalori poichiè questo alimenta tere fornisce una currente continua



livellala e filirata la medo perfello ciale che può sostituire senza atom inconveniente la corrente fernita dalle migliori batterie ill accumulatori. Iussiamo dire che eli si costrulsec questo alimentatore ha risollo definitivamente il problema dell'alimentatore. Ciò premesso ventamo atta descrizione dell'apparecchio la questione.

Incomincleremo dal raddrizzalore propriamente dello, passeremo pui al filtro livellatore col divisore di tensioni, descriveremo l'alimentatore di bassa tensione alternala, l'alimentalore di bassa tensione continua e infine i vari dispositivi che servono ad evitare il prodursi del ronzio caralteristico che si riscontra in quasi lutti gli apparcechi alimentati con corrende alternata.

Lo schema chelrico di principio det raddrizzatore è quello indicato in fig. 1 se la corrente allernala che si ha a disposizione è trifase, oppure è quello di fig. 2 se la corrente è monofasse.

Le valvale V passono essere Zenith R284 o Philips 1562 oppure UX - 284 RCA, perciò all'usetta dell'atimentatore si putrà avere disponiblle una tensione di circa 700 Volta a vuoto oppure di circa 600 Volta con 300 milliamp, di carico.

Il trasformatore T è, nel caso di corrente trifase, del lijo triangolosiella con un avvolgimento supplementure b pure a stella che fornisce la corrente d'accensione alle valve raddrizzairlet. La potenza del trasformatore T deve essere di circa 250 Wait tanto nel cuso di corrente trifase che nel caso di corrente monofase.

In quest'uttino caso il nucleo del trasformatore si farà con lamierini del lipo indicato in fig. 3 in modin da avere circa quattro centimetri di spessoro e perciò una sezione di 16 centiniciri quadrati. Qui naturalmente supponiame che la frequenza della corrente altirinata che si ha a disposizione ala di 50 periodi al secondo poletià questa è la frequenza più comune in Italia: comunque, se la frequenza fosse di 42 o di 60 periodi, basterà rispettivamento aumentare o diminutro del 15 % la sezione fiel nucleo del trasformatore.

Gli avvolgimenti si faranno in ra-

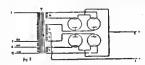
gione di Ire spire per ogni Volla di Iensione che si vuole avere disponibile al capi, e la sezione del tilo dovrà essero, proporzionata in unola che la den-tilà di corrende non superi due Ampère per centimetro quadrato di sezione.

Il secondario a (fig. 2) è formalo da un avvolgimento con presa centrale, che da 700 Volta di l'ensione tra il centro e le restrenità; i secondari b devuno dore la Volta ognino.

Con criteri analoghi si dovrà costraire il Irosformatore nel caso che la corrente che si ha a disposizione sta alternata trifase. Il secondario a (fig. 1) è formato da Ire avvolgimenti collegati a stella che diano 700 Votta di tenstone tra il puntu coomne e le estremità; il secondario b è formato pure da tre avvolgimenli collegati a stella che dànno 7,5 Volta tra il centro e le estremità.

Passiamo ora a descrivere il complesso fillro — livethdore — separatore di lensioni.

I terminall t e 2 del rajbrizzapre dovranno essere collegali rispetiivamente con A e B. Le Impedenze Z, devono essere calcolate in modo da avere il valure di una Irenlina di Henry caduna sotto un carles di 200-300 milliamp, Si userà lo stesso ferro indicalo in fig. 3 in mo-



do da overe una sezione di 12 emq. di murleo per ogni impedenza. I lamierini dovranno essere messi lutti col traferro dalla murlesima parle allo scopia ben noto di aumentare britatianza del circuito magnetico evitando eost ta saturazione det ferro. Gli avvoigimenti si faranno di 5000 spire di filo di rame smallalo da 0,40 mm, di diametro. Facelamo nolare che questi dall sono esposti in linea di massima, peretiè il numero di spire sottimo e delle impedenze varia notevolumene a second dellu qualità del ferro impiesgato.

Passiamo ora alle Indutlanze \mathbf{L}_1 . Le Induttanze \mathbf{L}_1 hanno ma fundone Importantissima particolarmenie quamb l'alimentalore in questio-

ne viene usalo per azionare apparecchi radioricevenii; servono principalmente per evitare la modulazione dell'onda portante da parte delle armoniche atte della corrente alternala.

Servous precisamente ad evilare il fenomeno, che si verillea in mili li ricevitori a c a del commercio, per cui si senfe ronzio di corrente alternala non appena si accorda il ricevitore su qualche stazione trasmiliterie.

Per ura ci limiliamo a desertvere le indulianze Li come devono essere e rimandiamo a un prossimo articolo la trattazione completa dell'argonento,

Le induitanze Li si costruiranno avvolgendo su un tubo di bakeille di 4 centimetri di diametro 800 spire di libi di rame sinaliato da 040 millimetri di diametro. Si avvà cura da fare 8 avvolgimenti sovrapposti di 100 spire ciascimo, distanziando ngni avvolgimento dal precedente con un avvolgimento di cartoneino. Diamno rea i valent dei condensa-

lorl (lig. 4). $C_1 = 2$ microf.

C₁ = 2 microf. C₂ = 4 microf. (meglio se da 10 microfarad elellrolitico).

$$\begin{array}{cccc} C_3 = 4 & \text{microf,} \\ C_4 = C_5 = C_6 = C_7 = C_8 = C_0 = \\ & = C_{40} = 2 & \text{microf,} \end{array}$$

I potenzionietri P elie danno le ire lensioni di griglia G, G, G, G3 sono di 500 ohm cadano e devono poter supportare 300 mA di corrente d'escreizio. Le resistenze di disaccoppianiento R sano di 100.000 olm; te resistenze $R_1 = R_2 = R_3 = R_4$ sono di 12,000 dim e ilevono essere lali da poter sopportare un carico dl esercizio di 50 mA, perchè volendo alimentare un appareceulo che abhlsogni per es. dl 150 Volta dl lenshme anodlea occorrerà erogare la corrente dalla presa A's, per modo che la resisienza B4 verrebbe ad essere percorsa da tutta la corrente necessaria all'appareceblo in questione. Analogamente i reostati R. = R₆ = R₇ = R₈ devono poter sup-portare un carleo di 50 mA, e devono avere un valore di 20.000 olim.

E con ciò abbiamo terminato la descrizione del complesso raddrizzalore - livellatore - fittra - divisore di lensioni come deve essere custrulto in linea di massima.

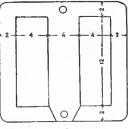


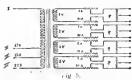
fig 3

Il ponticello E serve per inserire l'eccitazione di uno o più altoparlanll elettrodinamiet.

Possiamo anche eccitare parecella alloparianti elettrodinamici (p. es. sel da 120 V. 60 mA di eccitazione) coltegandoli in serte tra i morselti N_i e N_2 .

Nell'articolo successivo descriveremo l'alimentatore di bassa lensinne alternata e confinua, i vari dispusitivi elle servono ad evitare il prodursi del ronzio caratteristico che i riscontra, sia pure in nisura minima, in quasi tutti gli apparecetti attmentati con corrente ulternata, e lufine il piano di costruzione di tutlo Il emipdesso.

Vediamo ora l'alimentazione b. I, alternata.



Le leusioni più comunemente usate per l'accensione in atternata della valvote fermoloniche di lipo americano sono 7.5, 5, 2.5, 4.5 Volla, menlre invece per le valvete di tipo cu-ropeo sono 7, 4, 2 e 1 Vulta. Custi uiremo perelò un trasformatore che abbia quattro secondart poiché mon capita quasi mai di incontrare apparecelii radiofeniel o amptillealuri grammofoniel con più ill quattro lensloni diverse di accensione delle vatvole; I quatiro secondari dovranna dare ordinatamente 8, 6, 3 e 2 Volla (fig. 5). Su ognuno inscriremo due reostati uno da 2 ohin e uno da 20 ohm: cost potremo avere, manuvrando opportunamente 1 reustall, tutte le tensioni che occorrono per l'accensione delle valvole, slane esse di tipo americano che curo-

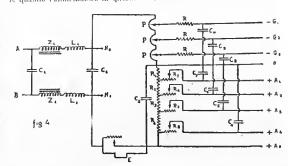
¹ I reosiati da 2 olim si deveno usare quando l'intensità erogala è superiore a i Ampère, e i reosiati da 20 dim si deveno usare quando l'iniensità erogata è minore di i Amnère.

Lo prese centrali si ollerranno per mezzo del potenziometri P da 20 olun ciascuno.

Il Irastormatore T₂ dovrà avere eirea 80 Walt di polenza e perelò si seeglieranno lamicrini del lipo di fig. 6 in modo da avere imo spessoro di 3 em. e quimdi e m.\$ di nuciro, Il numero delle spire degli avvolgimenti si calcolerà in ragione di 5 spire per Volla.

(Continua).

m. le





A proposito del « Ricevilore ad una valvola bigriglia », descritto da G. B. A. nel « Radiocorriere », n. 42, il signor Bertolollo ci scriva:

» Ra letta nell'altimo unnarro del S/ pregato permileo l'articola « Ricevitore al una valvala bigrighta».

Some state much to qualche amo addictro un emisiasta del ctrento la conso, e some perlettamento il accordo col signor g. b. a., sulle propreta divvero cerezionati di queste minus do rirevitore, na non la some però per quinto rigoarda l'allimo perlodo dell'activido. Diatti l'apparecchio, nontravamente a quando afforma l'anbere, leradla fortenente sull'acrea, per to mena ucle immediate victivano, e prova ne sta Il fallo che, proprio nelle une vicinazio, in posessore di fale apparecchio mi guasta seralmente le andizioni.

Quanto affectio è siato da me controllato scenjulosamente.

Sará hene perriò che 11 tiudiocor rière metta in guardia i lelluci, perriè sarchie altremodo deldocrvote che propria l'Elur peoponesse la costruzione di apparerchi disturbatori».

L'1 dell'articulo ha annossa che un sicellore di un territo posso — in determinate vondizioni — traditare. Le condizioni — traditare le conseque songre uso improprio della reatione, come songre uso improprio della reatione, circa lundoquanda al minuscolo phenibare, insilione excessiva attu placea, coponibi interrelativolle del tetrodo

commin interestrutes are terrous elemin. Per 1 più precist: una vulvata ilgrinja, usala a diarre, triudia 1/50 di esergia di ann rivelature o rusinas uncialar nel solllo moda. Pratra parle ma si sa daviero come realizare un auprivedito ut una valvola, così son-

stille senza i usu (parsimoniusot..) della reazione

LICENZA N. 1397 - Bergamo.

Tergo un apparecchio a 2 valvole burtitite 44 A e 441 E e sento leuro burtitite 441 A e 441 E e sento leuro in altoparlante. Voerri domandare so può distribulare e a quale raggio. Spero che la tuezione, se distribuisse, voerre complacersi di darini un mezzo per eliminario pecche non vorrei mi capitasse qualente lamento.

If sno apparential disturbal certamente perché à a realione sull'acceso. Ci nauvanta i dett det suo aero (tanghezia, alterin, ecc) per cut non possimo dirle in gnal raggio di sturbil. Certo il disturba diffraso sarà minuce di altri appaecechi a realione sull'aeroa dotali di maggior tensione autodica, ma nun pol tanto minore preche tei deve considerare che nel suo è in glinoro con una lassa tensione una ben maggiore intensità di corrente. Riquardio at rimetto, non e m'è se vuoi nauce l'apparecchio così enne e a dne sole valvole. Solo si control di sull'altri di distributa di cutta di prima e monantiala calla graffa the pussiede, arrenta calla graffa litera collegala in push puti

LICENZA N. 79.043 - Milano.

Posseggo uma - Radiola 18 - con autruma ul m. 15 instaliata nel coreidono del solaro, paralleta a uma conduritra elettrica distante circa 70-80 unelet. A 20 merli circa funzionano continnamente motori e formi eletrici. Specialmente di sera tardi, risvontro un rumore unitorne e continuo, ngunte a quello che si sente avvictionando l'ocerchio ai pall telegrafict, ma moito più forte. Se levo la jerra il rumore diminuisce a scapito della ricezone delle siazioni estere, posando ma calandia (per maguett di mutori) orizzontalmente ai reprerbio dell'asparecchio, circa traila valvola detertifice e le prime amplicatrici, il rumore diminuisce parecchio accura, se però innusto il umovo la terra, di rumore annenta admanto. Notare die solo la calannita sorte l'effettio altre musse melaliliche non magnutche, neture, Computeri e l'uniore del lutto lale rumore è

Potetië i disturbi provengano evi dentemente dal motori, e aun dalta tlaeu di cui parla a nego che sla ad ultu tenstune), è ben diffette poad ultu tenstune), è ben diffelle po-teett elimtaare, Prast ad oqui moda ad inserire suitu tinea di ultimeutu an insertre such come in trimedia tione un filtro visitlitifo da dae bo-line a nida d'ana di 150 sytre, filo s,10 etern su vinseuno del conduttori m arvivo, e petina del filtro, in deri-eastine fia 1 due fill due conden-situri munit in serie di dice a qual-tro millesimi di [15 cadimo e col ventro della serie a terra. Ctò serve a gurantice l'immunità da inti i disturbi nan provenienti dai sun complesso aerco-leero, o almeno viimi-mirti in massium parte. Se i ilistuelii continuum, unico rimedio è il farti chariture all'origine, applicando filtri di biocco sia al motori che al forni elettrici, quindi si vivolga a quei terzi facendo laro nutace le disposizioni in peoposito, Circa la sua prova colla culumita, per quanto not non aldtamo mai notato che possa etiminare disturit, intinuta pointité è mila da tempo l'influenza dellu valamilu sulle rat-vale (e ci) è ghi applicato nella prat-tica), è possibile ciò che lei dice, patche la calumilla lende a deviace le carrenti cielivimiche interne e può benissino escrelture mi'azione di in-leasita varia a seconta delle cural-teristiche che hanno in determinati istanti le coerenti di efetteoni.

AVV. ANGHELONI - Reggio Calabria.

Pusseggo da ollee due anul un apparecchio F.A.R. s valvolo Philips cho
il ha dato per molto lempo audiziou magnifiche. Prima alimeniado
in dateria ed acumulazoro, poi de
dinaderia ed acumulazoro, poi de
comulatore. Aliparianie Safar e
crande Concerlo. Ba alcuni mest ilevo che, quando l'andizione aumenla di voltme, l'altopariante gracida,
par cho scoppiedi e, se non riduco II
judenzionellero, produce un empore assordante. Dipende tialle valvole che
sono prossime ad esagristi dall'opariante che si è suagnetizzato? Polefe indizegnal un rimeda servo-

L'aumento il volume a cui ella accuna può essere douto sta ad un forte el orchestra, sia a fenoment al propagazione. Il «grandamento» del suo attopartante può dipendere dal suo compitesso ricevente solo nel primo caso. Può sedere se si tentti del secondo caso pecche tali triforzi sono sempre accompagnati da susseguenti affevolumenti per cui l'audicione sembra ventre a munite. Se si irutta del primo caso, etta ci descrive iroppo pero purche si possa dirie von peccisione come rimediore. Tenga tutta con esta del con esta presente via notti apparecch distorcono anche leggermente specialmente mile note alle, a causa ut diffetti dei trasformatori B F e di non perfetto editioni fettivia fra vatori di que-

sti e dette ratrute a cui son cottroutt, e st rireluno anche per encluzioni di iru-sioni di placca, per col arrengono fa tora delle cariazioni sfaroccioli nel passure dati'ntimentazione a laticcia a quella ad attmentatori di placco, biffi vite e it earevigere l'difetti sauven-nati: provi tuitavia a derivace sat primarii del traspirmatori di bassa freaprenza delle resistenze da 80.000 a 110,000 () It difetta da tet lamentate puo dipendece anche dull'altopichinte plù o uevo sosynrtiziato, e con malla antoponisia indebalta, net qual raso aveto e il cincedia. Per distinguere questa casa datta distorsione da cause eleftytche accennate sopra, considert che risidia ben dieresa la distarsiane do-cutu ad una specie di lac di adereaza dell'ancora vibrante, per un mourre tanco gumento di polenza nella rece time, con ribrazione paramente meccu ulcu della tancina, questa corrispon dendu sempre ud una risonanza di uola cashady vome distavshame, e l'altra es-svado più varialate. Cuvi nd aqui modo esatto mienzinte negativo di priglia In rapportu ultu tensione auntiva delle ratrotr di B. F.

ABB. N. 141,319 - Comenza.

Destiremado utilizzare un normale appacerchio schilladouro della Romo appacerchio schilladouro della Romo appacerchia di manuale del controla della respectation corrente continua a 220 Volta, pregundianed con quale pieculo apparerchia indatto potret teasfoculare la corrente da continua la alternata. Profedicaremi gnalche eventrale fornitore di lato precedissino alternature?

St rivinga alla Casa contrattrive del sua riccoltore, ta quale certamente patra faralrie un piccala gruppo cunvertitore.

LICENZA A 20.539 - Genova.

Prissiggo un apparecchio « Fada 1022 «
otto variote. Da unando sulla sicesa rete in installata una insegna lumitoria,
ebbi un torte e continuo contro rice
un impedisco di ascoltare de cautotensunissioni. Desiberecei sapere se estsiono disposibily per poter eliminarconogliciamente tale inconveniente.

Dua insegna luminosa at Noon, se

Una insegna luminosa at Neon, se costruita bene, non dece dare distruito. Un'insegna luminosa ad arcensione. Un'insegna luminosa ad arcensione intermittente peopora ceriamente distructi Occorre derivare sull'interratione automatico un forte condensation un'or contone de luminosa de la finalizaria con batasse occorre invertre net entre entre

ABBONATO M 1326 - Bergamo

Da mesi ho costenito un apparecchio a qualito valvole alimentalo da ma alimentalore pure di mia costenzione. Pero in dal giorno che incomunital al eccezione non fui perfettamente sodification. Il Perchè ammoniamb di 1 o 2 gradi di esostato delle pelme dun lampade al immescà un fischio molto anto e insopportabile, e questo soccede anche spestando di mezzo grado il primo condensatore variabile; 2) Chendo le due planche dei mutrocondensature la recezione diminulace, e allargandule non si può mytelinare in muti alle mantopole che fischia, e questo se l'accensione è spinta; 3) Perchè non sento la siazione di Torino nè di giorno nè di sera, sento peco Roma alla sera dipo le oro 20, e la recezione di ia na massima al un midino nen udibile

quast per 3 o 1 minuti; Milano la sento bene sera e giorno, 3) Perchè anmendando ed restato della valvola raddrizzatrice la lensione, la rerezione diminisce! 5) Perchè è cost poco schettien?

1) It fiscado de est etta parla para essere ill reaslane in A. F., net quale cuso caria l'alterra della nota cotto spostaurnto del condensatore di suctaala, appare essee dianto alla B. ed allia è provocuto dalla vivela-letre sul trasformatore di B. F. Per Il casa di A. E accurre insistère a regoture apportangaiente e vourententemente il nenteucunitrusatore nel solito mudo usito nella messa il pinula una neutrodina, e teneudo sente che un urutracandousaba e rego into esutlamente ut panta teade ad estimate il prato il tunesen ma e ussal vriliva per cul si penebra inclimente l'oscittuzione per piccola puriazioni delle correnti anodiche Per il caso di B. F. occoere diminuive la tensione anodica della riveluirles con una pressi apposità e separata; 2) E' gid compreso nell'i, però pol-rhè tamenta pora sensibilità quando il nentrocondensatore è al punta, te consigliamo unu reazione regulabile fra placca e grigitu della rivelatrice; 3) Ethienshi di recetune, per un dato sito, dipende du fenomul di peopagazione delle unde, pee cul è cosa normale e vansuela il non seucerte staziunt anche assui potenti e senitrne magari altee di minur efficenza. Come pure è normulissimo e puriroppo inevitabile il elevere verie siazioni con afficiolimenti alternati u einforzi (a ondate); 4) Peerlië cost facendo si sposta la curva carat-teristica della valnula, per cui bisonnerelibe anche contempueanenmente, tu modu conveniente, vaciare le ten-sioni ed il neutrocondensatore; 5) tiata ta natura det sua apparecchia min può aversi una scieffirità maggiore. Può provare ad unni modo ud upplicure ti fileo du noi consigliata e descritto sui Radlavorriero nei N 23 itel corrente mona.

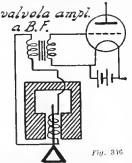
LICENZA N. 30.188

Pessiblo in amplificatore per galena costeuito secondo lo seliema qui accluso La galena nil dà audizioni in cuffia nollo teri e, naturalmente, ottime. L'amplificatore riproduce discretamenie in allopaciante albasiana torte la locale ma con quintel dislorsione s con risonanze cupe che rentiono pore chiare le parole e contust gli accompagnamenti dell'orchestra.

Mythorare le «riproduzioni» del suo amplificatore inm è con facile. Il rendimento nunsicate dipende da numerosi fattori e più che istito da numerosi fattori e più che istito da un perfetto equilitario fra i valori dell'impedenza e delle tensioni nelle diverse parti. Nultamo però che co diver, e the la ienzione di gliano e motto, anzi tecupo elevata, speciale e transperimente poi in impuorto alla tensione di giance di 150 Votta. Provo di Potta di grigita. Qualora la voce eleuticate la rensione di 150 votto. Provo dell'attopartonie un impedenza di 20 factivatione dell'impedenza di 20 factivatione dell'impedenza di 20 factivatione dell'impedenza di 20 factivatione dell'impedenza di 150 factivatione di 174 di fatta, e provi listo dell'ordine di 174 di fatta, e provi listo dell'ordine di 174 di fatta, e provi listo avariario in quei limiti fano ad olleprescrite che la vove cresce la accidenza quanto più diminuizce fi valore la fatta.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI (CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 46)

Forse non à noto che un allopar-lante riellrodinanneo può essere utillzzalo fuellnienle come microfono per Irasmissioni, data la reversibilità della sua funzione, Infalli, colleghiamo I Jerminall della bebina mobile (vedere fig. 316) col primario di un



trasformatore a B. F. ed II secondario della valvola umplificalirice (la prima quando sono più di una) la B. F. Avreno elle, parlando davan-la euno dell'altoparlande, svilap-nereno delle correali microtoniche modulate debulissime, ma che potre-mo amplificare fortemente apponto per mezzo del complesso amplifica-ture a B. P. Albiann età dello stre si sono dirio della valvola amplificalrice (la

Abbigum glà dello che vi sono di-cersi tipi di microfoni. Essi, nali-radimente, sono fuori delle comuni necessia e possibilità di un ordina-ria radiollib. Gi siamo limitati, per-ciò, a presentare in questa voce So-lminile quello di cui a fig. 345, in-leressando a mi più il principio di funziamamento che ultro. Smellanno, quiadi, di rattare l'ar-gomento, accemando solamenie a Abbiamo già dello che vi sono di-

somento, accemando solamente a qualelm breve ultra notizia la pro-posito sotto il punto di vista di cu-tiostia. Il mierofono di maggior va-ture altualmente esistente nel mon-tre altualmente esistente nel monliore all'influente esistente nel mon-do è quello posseciulo da Re Giorgio n'Inglitilerra, il quale il 18 luglio 13 lo inauguro sostitarendo a quello glà precentemente posse-dutu ed usato in diverse occasioni, cicò per quinche discorao alla Ca-mera del Lords, alla Conferenza del disarmo ed all'apertura della Con-ferenza anglo-indiana della Tavoln Rojondiz, Quesio movo mierofono, Rolonda, Questo movo mierofono, espressamente costruito dalla Com-pagnia Marconi, porta lo sendo reale paralia Marconi, porta lo sendo reale in mo o degli orizonenti în regente de difre elte per l'suai pregi feculei, rappresenta un giolello di renle e visineo volore a deve essere consi-deralo come l'aristocralico fra l'ini-erafoni, ancho l'enendo presente che quando è in servizio, rarissime vol-te, parfecipa sempre ad avvenimenti storiet o politici di prim'urdine. Ad esso via agginto la speciale microesso yn agginoto la speciale micro-fono offerio al Papa, il quale ha avn-to, già in poco lempo, diverse occato, gia in poca lempa, diverse occa-sioni di servirsene e, quindi, nella gerarchia del microfini sa il primo deve essere considerato il re dei mi-crofini, il secondo lui il rnolo di papa del microfoni.

MICRO-HENRY.

Valore di Indullanza corrisponden-te ad un millonesimo di hanry (vedi). Per stabilire con un escundo il vatore di un 111, diremo che una spi-

rale lunga un melro, avente 1000 splre di nu emp. di superficie, ha una indullanza di 130 µ Il.

MICROHM.

Sattomullido dell'unità di resistenza clelirica (l'Olim - vedi) cor-rispondente ad 1 milionesimo di ulim. E' indicato abbreviativamente eol simbolo | 11 · microlim).

MICRON.

Scilanolliplo del melro. sponde ad un millesimo di millime-Ricordaremo quanto è delto all'rove circa il valore del prefisso micro che serve appunto ad indicare la millo-nestura parte di una onità.

MIFARAD.

Valore di capacilà corrispondente ad 1 milionesimo di Farad (vedi). Essa è Indicato abbrevialivamente col pretisso greco µ (mi), seguito dall'iniziale F. Cosicchè µ F si legga miFarad. Vedere alle voci « Capaellia», « Condensatore », « Farad »). Rhuamitiamo II lellore henevolo alla voce « Millesimo » per qualche indi-cazione pralies circa il valore di un miFarad

MILLESIMO.

Per la misurazione ili piecoli condensatori elelleiei il termine « Millesinuo sollintende anche il comple-mento « di miFarad » e carrisponde, quindi, ad un millesimo di mi-Farad o micro-Farad. Costeché l'indicazio-

- 3 ne, per esemple, di 3/1000 ft F.

si legge « 3 milleshui di mi-Fiquitz. Come indicazione pratica ricorde-remo che 0,001 mi-Farad di capacilà reno che 0,001 mi-Farad di capacilà si dilibare con dua armalure sovrajposte di mna, 40 × 60 e separade da
in fegito di solille carla parafilinata. Un valore di circa 2 milleshni si ha
sovrapponendo A minalure come le
precedenti, collegale a due a due
dilernativamente e separade da tre
fogit della siessa carla parafilinata.

Prefisso usalo per le misure eletrreusso usato per lo misure cet-triche ed indicanle un sottomulliplo di vulore ugnate ad un millesimo dell'unità di misura con cui è ac-coppialo. Vedere alle voci seguenti.

MILLI-AMPÈRE.

Valore di Intensilà elettrica corrispondente ad un millesimo di Ampère. Vedere anche alle voel Ampèra e micro-Amp. Il milli-Amp. è indi-cato abbreviativamente m.l.

MILLI-HENRY.

Valure di indullanza dettle ad un millesimo di henry (vedi). Una spirale di un metro, avente 1000 spire di un cmq. di superficie, ha una indultanza di 0,13 milli-henry (abbrev. mH.), ossia 0,00013 benry, clor di appena 130 micro-llenry (430 [411).

MILLIMHO.

Corrisponde ad un milleslma di Mho (veili) unità di conduttanza elettrica, luverso della resistenza elet-

MILLIVOLT.

Sollomulliplo dell'unità di misura della lensiane elettrica corrispon-denle ad i milicalmo di Volt. Abbreviblivamente si indica mV.

MINIO.

Ossido di piombo, formula chimica HPb3 O4, colore rosso vtvu; impa-slato con acido solforico serve per

la preparazione della materia alliva per le piastre ad ossidi riportati. Ve-dere alle voci «Accumilatori», «Faure», «Griglia», «Maleria at-

MIRIACICLO.

Unità di l'requenza multipla di cielo (vedere «Giclo» e «Kiloclelo») corrispondente a 10.000 cicli per secondo, Sinonimo di Mirlaheriz (vedi).

MIRIAHERTZ.

Unilà multipla di frequenza il cui valore è 10,000 hertz o cioli per se-condo, ovvero a 10 kc (kliocicli). Vedere anchs alle voel « Hertz », « Ci-cio », « Kilocleio », « Kiloherlz ».

MODILL ARE.

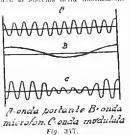
Operazione consistente nel far varlare l'ampiezza o la frequenza di una corrente o di una tensione in mode da imprimere una medulazione corrispondente ad un suono, in generale. Vedere alle voci « Modula-ture » e « Modulazione ».

MODULATA.

Per onda modulata si intende un'onda a cul è stata impressa una modulazione, in un ricevilore a cam-biamento di frequenza, l'onda modulala è l'onda in arrivo captata dal-l'acreo, mentre che l'onda locale è quella prodolla dall'eterodina facente parte del compiesso ricevente

In un trasmellibre, per onda modulata infendesi la corrente micro-fonica modulata a mezzo del suono,

lazione e captazione di energia a forti distanze è possibile servendosi solo di oscillazioni ad alla frequen-za (vedi). Per la trasmissiona lelegrafica, interrompendo con un ordinario manipolatore queste oscillazio-ni, queste onde irradiate, è possibile trasmettere a ricevere secondo Il codice Internazionale Morsa (vedl « Co-dice Morse »), Per la radiofonla si ricorre al sistema della modulazione



(vedi) consislente nel sovrapporre all'onda irradiata, ad una dala fre-quenza Ossa e slabilita, una corrente quenza ussa e sanima, una cortente interofonica di frequenza più bassa in maniera che l'ondin risultante as-sume unn forma più complessa ed è originata datte doe componenti (ve-

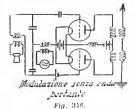
della corrente microfonica.

Cosicebè, data l'onda portania della parla in A della fig. 347, sovrapile. ponendo ad essa l'onda modulala

In B, si ottiene una lerza onda, l'on-da di emissione, anche essa modu-lata, Alle voce « Modulatore » è ac-cennato al caso in cui l'emissione può essere falta anche con la sola onda essere fatta ancie con la sola obus-moduiala. Qui confinulamo sull'ar-gomento che stavono trattando di-cendo che, alla siazione ricevente, raddrizzanilo e modificando le oscil-lozioni ad alla frequenza, si riesce ad utilizzare aclamente l'onda modulala vera e propria che, più o me-no fortemente amplificata, va ad azionare la cuffia o l'alioparlante, ot-leneurdo la riproduzione del suono che si voleva irasmollero.

MODULATORE.

E' un dispositivo atla ad efficiente il processo di modulazione, Può es-sere realizzato mediante utilizzazione di caratterislica non lineare e mediante variazione comandata da qualche elemento di un circuito. Fia qualità edinizione sienillea, Vi è da far dislinzione fra diversi tipi di mo-dulatori: quello a «luho elettroni-co » è un modulatore che impiega appunto un tubo cieltranteo cone elemento modulatore il «modula-elemento modulatore il «modulaelemento modulatore, il «modula-lore magnelico» è un dispositivo magnelico implegato come modula-



tare e funzionante per effetta della sua caratteristica di magnetizzazione

non lineare. Col nome di modulalore, in pra-tica ed in generale, si indica lutto il complesso elelirico, paril diverse e connessioni, allo a produrre la modulazione di um corrente microfo-nica, Si ha, quindi, il microfono (vedi), il trasformatore microfonio, il triodo od l Irlodi, che le valvole in funzione di modulaliriel, il Irasformatore o gruppo di Irastorindori che assicurano la sovrapposizione della corrente modulata a quella ad alta frequenza e della « onda por-

Non possiamo mancare di seconnare, però, che in alcuni speciali easi di trasmissione, essa nob essere esc-golta anche senza onda portante. Tale è il caso dello schema di figora 348, che rappresenta un moduli-tore a due lampade equilibrale, senza onda portanie. Dallo schema ribrylamo che la corrente microfinica che circola nel secondurla dei Irusche circola nel secondurla dei Iras-formatore nilcrofunico è portali, contemporaneamente, alte griglio del due triodi, le quali griglio esto pe-larizzate negalivamente a mezzo di due pile inserite nel circuito di col-legamento. Le oscillazbani modultato arrivanti alle due placche sano rac-teritati i processione di un irasforcolte dall'avvolghnenlo di un trasformatore a presa mediana.

Interromplamo a questo punto lo nterrompanto a questo parto lo sviluppo di questa voce rimandandu l'unica corteas a gontile lettrice di Tremitt a quanto è detto alle vod «Modulazione», «Onde», «Oscillatrice», «Oscillazioni».

MODULATRICE.

Vedere alle voci «Modulata», «Modulatore», «Modulazione».

MODULAZIONE.

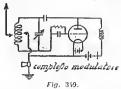
In generale un'onda o corrente oscillante può essere inodulata per l'influenza di juliszaloni o voriazioni elettriche corrispondenti a vibrazioni sonore, Quando un'onda è continuamente variata dalle suddette vibrazioni sonore, l'onda stessa dà lungua de la continuamente variata dalle suddette vibrazioni sonore, l'onda dessa dà lungua de l'indice de la continuamente de l'indice de la può essere ricevula da complessi riceventi quagnatimamente sinionizzati sull'unda stessa, (Vedere ulla voce « Modutala »).

Femissione della sola onda portante, invece, darribbi lingo ad un fischio contlino nel ricevitore, mentre è appunto la savrapposizione sulla della onda dell'all'al della modulata che, dando continuamente luogo a virizzioni di questo suono o fischio, fa ditenere la ricezione. E' noto che il suono, in generale, è dato dalla uscillazione di un

E' molo rhe il suono, in generali, e è dalo dalla oscillazione di un mezzo, generalmente l'artà. Una biona riproduzione della parola richiede una gamma di oscillazioni comprese fra 100 e 10.000 clell-secondo mentre che la riproduzione della misica richiede una gamma di frequenza compresa fra 20 e 10.000 clell-secondo mentre che la riproduzione celel-secondo, in generale, per la radiofonia, è sufficiente una gamma di frequenza compresa fra 50 e 5000 clell al secondo e, queste oscillazioni, su suproponentesi all'onda portazione del in una frequenza lessa e costante (e da reo Il Uselio continuo e celatade che la cacatterizza nel ricritare), danna lungo a delle continue vafiazioni di falli oscillazioni, fi facile convenire che ogni l'assistante ricritaren, danna lungo a delle continue vafiazioni di falli oscillazioni, di facili cantinuo di falli oscillazioni di la companda di para fastifio nd altre singioni vicine interferendo con esse, deva gergiare almenti una stario carrispondente al para la la disconnente rimoni di bellazioni dall'altra banda opposta. Su tale augonente rimoni di bellare auche

alla vice « Fiffre di banda ». Vi sono diversi sistemi di medilazione e nei arennereno solamente al più semptici e priocipali;

a) per assorbiuralo, sistema II più semplice e consistente, nell'insitire il microfono nel circuito d'acceo (lig. 349). Il suno cinesso, quindi, agisce direllamente sulla corrente d'acceo la quale viene ad essere variala continuamente in rapporto alla



frequenza il oscillazioni dei singolo suono. In questo caso occorre cie il inierofono sia la grado di sopportare lulia la corrente che serve per la riscadiamento. Cile di a vedere siscadiamento. Cile di a vedere lo questo sistema può essere usato solo per debuli trasmissioni, Ma con opportune modificazioni è possibile usserio anche per trasmissioni di maggiori polenze. Generalmente si preferisce collegare Il alierofono in derivazione su poche spire della bobina d'aeroe;

b) modulazione per variazione della corrente di placca. In questo caso la modulazione si ottiene variando la corrente anodica della valvola oscillatrice servendosi di un'altra valvola in finnzione di modulatrice in parallelo;

c) mudalazione per variazione del puleralale di griglia. In questo sistema di modifinzione il empilesso sistema di modifinzione il empilesso modifiatore si ordinga, con accuppiamento a mezzo di frasformatore, il maniera che il sonno agisco direllamente sulla poleniza di emissime, che viene ad essere modifiala. Per piecole potenze si realizza fale condizione inserendo il secondario del trasformatore faccine parte del complesso mierofonico direttamente nel circuito di griglia della valvola ossillative;

d) modulazione per variazione della tensione di placea. Per realizzare lale disposizione si usa montare in serie con la balleria anodica di secondario del trasformatore del complesso miarufonica. Sovrapionendo alla ordinaria corrente della batteria anodica la correnti della batteria anodica la correnti indute del si svilugiamo nel secondario del variazioni che hanno hogo nel primario dello siceso, si ha una continua variazioni che banno hogo nel primario dello siceso, si ha una continua variazione della suddella corrente anodica. Me questo sistema di modulazione è possibile aduttarlo solo per plecolissime potenze di irradiazione dato che attraverso il microfono deve passare lutta la corrente che viene irradiata, mentre sappiano che il microfono, la generale, non poò supporture che debolissime potenze.

Per completare queste brevi note direme che per emissioni a grande potenza si adottano all'rl sistemi di modulazione assal più complicali e che, non interessando diretamente il bruevolo lettore, tralasciamo di flusirare, anche per il notivo di farrimancer in un campo eminentemente pratico il presente lavoro. Cirra quando accorreva dire sulla modulazione senza onda portante ne è sialo già fallo cenno alla vuce « Modulature ».

MDLIBDENO.

Simbolo chimica Mo, densilà 8.6, metallo bianca argenteo, inatherabile all'aria a lemperatura ordinaria, si accome ricavato dal minerale molibdentie dal chimico svedese Rjelm mel 1782. Per la sua resistenza al cabre (meno fusibile del miriel e più fusibile del Impstem) è stato usatu per le plarche, lo griglie ed altre part di lampade per emissione.

MOLTIPLICATORE DI FREQUENZA.

Apparecello stalico consistente in nio speciale tipo di Irasformatore di frequenza nel quale la frequenza all'usella è un muttiplo intero della frequenza della corrente in entrala. Quest'uttima è produtta da speciali ilpi di alternatori ad A. F. Oscorre notare che le enormi difficolia freche e ossimitive uno conseniumo la enstruzione di un alternatore ullo a dare, direttamente, le alle frequenzo occurrenti per le trasraissioni. Per cooseginenza si ricorre a questi trasformatori mollipilicatori di frequenza che sono, usajt da quelle stazioni trasmittenti de fanno appunto uso di alternatori ad A. F. o sono un complemento necessario di questi.

Nella realizzazione di questi apparecchi occorre nulare il confibulo notevolissimo apportato dal nostro fisico prof. Valtauri; Accademico d'Italia e Direttore della Scuola Elitrotecaica della R. Scimia di Ingegneria di Torino,

MONOCOMANDO.

Moderni lipi di apparcechi riceventi in cui, con un'unica manopola od altro, si procede alla contemporanea sintonizzazione del diversi circuiti formanti il ricevitore stesso. Geaeralmente II « mondeomando » è appliento al diversi coadensaberi variabili dell'apparcechio, condensatori che, per attenere II suddello scapa, sono modali su di un unico asse, Vedere anche alla voce « Comanda unico».

MONOFASE.

Gerrente allemata distribuita a mezza di due soli conduttori, quello di ficse o quello neutro. Verlere anche alle vod. «Pas» « « Neutro», Graffeamente una currente monofissa viene rappresentata con una sola sinuscide come a flg. 350 Natural-

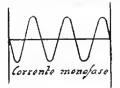


Fig. 350.

mente nel circuito di distribuzione, alimentoto appunto da questa corrento alternala menofasse, si la ma continua inversione di poluriti e variazione di corrente, giusto quanto è delto anche e più dell'agliatamente alle voci («Allernata», «Corrente», «Cicto», «Gerente enhence», «Unica sità ellivaci», «Valore efficace» alle quali rimandiamo il feliore

MONTAGGIO.

Vedere alle voci « Collegamend)», « Connessioni», « Ghazione», « Morsetti», « Saldalura», « Serralli»,

MORSE SAMUELE.

Vedere anche alle vori « Guileo », Masse », «Manipolature », « Tasileo », « Telegradia », Sannele Musse nacine a Charleston il 24 aprile 1724, instradato verso la pillora vi ragginese un posto di discreta rigarinese un posto di discreta rigarinese di la lecte, a 38 anni, lo tecchano insegnante di storia di lette arti nelle vua città. Ma accessione anno avanto mo parti-

Ma aveva sempre ayutu ma parllisciae, resa che, instem di lisciae, resa che, insleme al casa elubsica, resa che, insleme al casa elubo fece diventare fortunata pussessore di una attora rarissima pirroda rell'incamalla, doveva instrudare diversamento il proprio avvenire el avvelarlo alla gloria ed alla inginie el avvalarlo alla gloria ed alla inginie el Rilomando in patria dopo modei suoi diversi vaggi all'esiero, si trovava sul piroscafo Sully e prendeva parle, insiemo a diversi altri passeggieri, ad una accalornia di decissione sulle scoperte di Oersica el Ampiere, fiu altora che gli lialeno l'idea che doveva fare di lui un inveniore che avverbhe iniziato una mova èra nel campo delle comunicazioni e tele rapporti rapidi fra i diversi populi.

fra i dwerst popoli.

Clò ele fa più meravigha è il pensare che il Morse pòche conserve aveva dell'elettricità, per quanto se ne fosse sempre occupanto per particolare prelisposizione. Egli ricordinva che, sindente all'Università di Yale, aveva partecipato, con oliri, ad esperimenti auticiettricità eni aver esentito e passare la courrotte elettrica per le sue mant la condatta con una dila.

sure la corrente elettrica per le sue mani in contatto con una pilla.

Ed eccolo n ricomilaciare nna nuova vila, vila di aliro genere, con
lotte, ientalivi, studi, acuriaggiaorenic di, infine, successi, Alta fotta egli
cra già abilitato paichè, come artista, privo di beni di fortuna propri,
covea cominciato como ribrattista
ambulante, passando di villaggio in
villaggio. Vintil anni di lavoro ed
ceccio, alla line, Capo dell'Accademia
Nazionale di disegno e criebre er
ribomato ribrattista innanzi a cui ai
conipiacevano posare personatità eclebri e di primo cridite.

Sbareaudo dalla nuve egll aveva già in memb, lu linee summarle, lutto il programma di realizzazioni che avretbe fentato. In un fibretto di apponit, durante diverse nelli di febbre e di passione, aveva schizzato anche gli strinoconti ed il montuggio dei condullori che sarcibbero stali necessari. Ed egli si rea dal comandante del piroscafo per salurine egli dice: « Capitano, se vi capiterà di sentir parlare, un giorno, no so dire se vicino o tontano, di un nuovo apparecchin chiamato le-perato Morse, vugilate risordare che la sua senperta è stata fatta a bordo del Sattly.

Passaromo alcuni anul e nel 1835 puté presidare la sia Invenzione el il relativo primo impiunto sperimentale elle cepelva una distanza di mezzo toiglio. Il 3 marzo 1843 il Giverno degli Stati Uniti emonava una upposita legge con cui gli si accordavano 30,000 dollari per confinitare i sindi esperimenti. Il 27 maggio 1831 fu imangurala la prima linea telegrathea lunga 25 km., fra Ballimera e Washington. Nel 1845 il servizio fu testeso al pubblica ed lindi rumincia a diffondersi in lutto il mumdo.

A New York gll furono resi I plit grandi onori e gli fo persitu e rela una statua mentro era ancora in vita. Un Compresso internazionale rionitosi a Parigi raccolse per setto scrizione una summa di 400 ulla francti versiti dal principali Stati d'Eurona.

d'Europa.

Il Morse morl a New York il 2 aprile 1872. A Ini si deve anche il cudice lelegrafico eccalie appunto per l'usu della lelegratia e che, in seguito, fu estesso anche alla radio-telegrafia. Veni re anche alla voce «Telegrafo».

MORSETTO.

To edeffrotoerdea intendesi un serrafto (vedi) il metallo munito di una vite di pressione in maniera da po-



ter stabilire un luom contatto eletirico. Vedere anche alla voce « Contatti ».

In commercia ve ne sona di diverse dimensioni e di diversi tipi cd I piti comuni sona quelli rappreseninii dalla lig. 551. Un altro Upo è



Fly. 352.

quello rappresentato dalla fig. 352 li quale porta, alla parte superiore, un serratilo in ebanite o egiluloide in maniera da poter striagere, sotto di esso, un conduttore anche quando vi è correate.

(Continua).

U, TUCCI.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Venne la radio...

Un metro lettore, il quale abila in un pircolo centro della Basilicata. c) serive:

...Sia penso at passato prassima. il presente è indece d'un migliar arrenhe.

to, the ha l'accha e l'oreccha intento a clá vive in questa modestissimo abituto, posso cun sicurezza affermari che, da quando la radio si diffuse in questo lungo, i benefici sono evidenti. Trabaccio di parlace dei vantaggi ch'essa reca con le nutizie agricole e dei mercati. Non accenno alla collura che diffonde, allo svago che offre.

Despleya invece dechiararvi the ora si fanno mollo meno malilicenze, si sostiluiscono le vuote ciance con osservazioni su questo o su quell'altro motivo dell'apera di recente trasmessa e che i migliori orecchian-Il ripetuno più o meno fedelmente, ma con grande charinzione. Non è

raro (e credo che la cosa succeda anche allrove) udire infiorare i discorsi di versi carpiti alle trasmissiani e adaltali, con risultato spessa comico, alle circostanze.

Insomma: venne la radia e il borgo par che si sia starazzato dei suoi ragnateli che ostraivano il passaggio ad ogni modernità e, con i fili delle antenne, imprigioni il betto, il bucno, il sano, il nuovo.

La gloventii invece di shandars! come per il passato, ama adunarsi magari in rustica statia, per udire le trasmissioni che giungono dai primi tratel d'Italia Serate oneste, divertenti, intime.

E quando la rinnione si scioglie e baralta gli ullimi saluti, non è raro udire una voce grave ripetere la frase rimasta nella memoria... ».

lin nostro collaboratore, presa visione di questo scritto, trovò motivo per combinate con la sua briosa matila il quadretto che riproduciamo, il mude, saluro di umorismo paesano, distilla però limpida la verità. Cioè l'expluzione che porta la Badio nel

piccoll centri privi di comunicazioni e di mezzi istruttivi. Prima si viveva lungi dal mondo, ma « venne la Radiu... ».

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

SIR. ENRICO CORT

Subiago (Cremona). Prego cotesto spett. Ente perchè si compiaccia rimettermi «l'Annuario » del passato anno, onde possa consultare i regolamenti per me e per maggiormente avverti-re, all'eccorrenza, qualche ricaloltrante.

Siamo spiacenti di non poler dar corso alla sua richiesta in quanto nel 1930 l'Annuario non è stato pricblicato e l'edizione del 1929, che conteneva le leggi radiafoniche, è già stala esaurita.

na sua e esurra.

Abbamo però in corso di slampa
un riassunto delle disposizioni di
legge che regalana le audizioni radiofoniche e sarà nostra cura, a snotempo, fargliene perrenire un escurdure.

Per indanto la preghinione di avva-

lerst dell'apascolo di prapaganda già in sue mani e, nell'eventualità di easi dubbe, di rivolgersi al l'upo zona di Cremona, ing. Cantaretti ducttore Agenzia Stinet

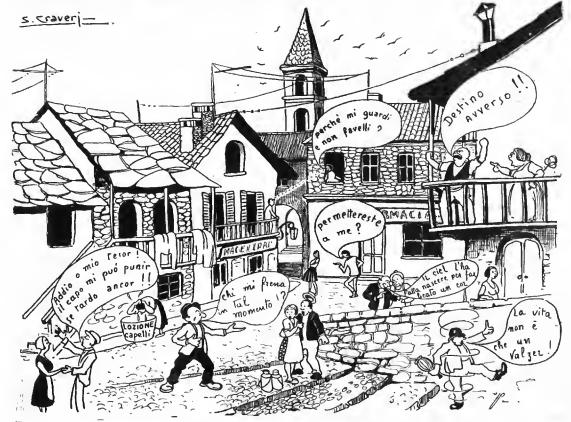
Sig. GARDELLIN ANT. GIUSTINO Mira (Venezia).

Qualche abbonato, senza avve-dersene, può lasciar scadere l'abbonamento ed incappare nelle san-

zioni penali. Cotesta onorevole Direzione non potrebbe tenere uno schedario di tutti gli abbonati e darne tempe-stivo avviso alla scadenza?

Presso ogni Capo zona vi è uno Presso ogni Capo zono vi è uno schedario di evidenza degli abbundi della provincia e ad egni abbundi della provincia e ad egni abbundi con livenza ordinaria a pogamento globale (per il quale cloè si paga cumulutavamente L. 75) viene spedila alla seadenza dell'abbunomenta una cartolian-avviso, oppindo per evilare che il mancato rinnoco della licenza, dovuto a dimenticama della licenza, dovuto a dimenticama della licenza, dovuto a dimenticama della licenza despensa pravocare sanzieni mendi. penali.

La lucusa invece a quala mensile o seniestrale è rinnovala outomati-



PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina,, di completa costruzione Nazionale che regge vittoriosamente il confronto con qualsiasi concorrenza mondiale

SELETTIVITÀ NETTAMENTE SUPERIORE



QUALITÀ ACUSTICHE ECCEZIONALI

RADIOFONOGRAFO MODELLO 503

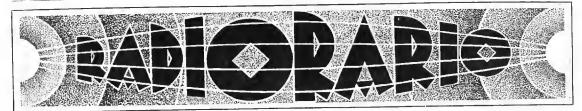
8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico Magnavox di grande potenza CONTROLLO DI TONO

Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



tuest'auno seude, in Germanta, la funzione del «Consigli culturali» che, compusti di nova intelicitati, dovrebbero sorvegitare ed utbellire i programmi ratio-trasmessi, ora si cerca, rinnavandoli, di oltenere una più stretta cottuberazione di essi con la Commissione dei programmi, di amentare il numero dei membri che verrebbero però sostituiti con frequenza. quenza.

ti Congresso dell'Africa del Nord ha volato un ordine det giorno per-che, d'accordo con l'Ufficio Nacue, a accordo con topicio Ad-zumale Mulcorologico, siano prese disposizioni necessarie per ulcuni stadi alti n combuttere i parassiti utucosferici.

La slatione di Atgerl ha necettato la proposta dell'infernational Broadvasting Comp. di Londra, di riramentere il concerto che zarà eseguito l'11 dicembre prossimo a Dordo del Fe Empresse of Britain ». Lilla ha giò falto, tempo fa, un esperimento rinscilissimo di riramento, da bordo di una nare la alto mare.

(43

të stata messa ta prima pictra del-ta sluzione radio-tussemburgo che dorrà essere termunta at più tardi aovra essece terminala di più tardi per il primo inglio del prossimo an-uo. Irrà una potenzo di 200 hw. e surà diretta da Henry Ettenne.

La radiofonia danose ha preso pos-sesso della muova l'asa della Radio di Copenaghen. E' allo studio un programma di concerti invernati. Net satone principale suranna dali 28 genudi concerti intibilei atta pre-senca di 1200 persone e contempo-aneomende radiodiffusi. Lo studio all'unte di Axelborg servirà di riscr-re. Pureccel grandi direttori d'or-chestra stranieri suno stati scrittu-rati.

193

Gli ullli della Itudio Corporation GII ullii della Iludio Corporation of America, che controlla la calena della Nallonal Broadcasting Ca, si suno clevati, nel primo trimestre del 1931, a 2,638,703 di dollari, contro un mezzo nittione del periodo corri-spondente dello scurso anno.

133

tt vincilore del malch Young Pett vincilore del maten i oung re-rez è un tunisina et a Tunisi von abbondano i radioanalori. Ma un giornale tocale aveva installalo un possente ottoparlanta netta sua hali e si può iltre che tutta Tunisi fosse arcaducin nei pressi della redazione vi ascottasse religiosamente la trasmissione dell'incantro, secondo per secondo, Quando fu conosciula la vittoria, la folla si sparpaglià enlu-siasla. Dinanzi all'allopartante restà sultanto, estatica e can le tacrime ugli occhi, ta madre del campione, chissà che miracota parve, agli acchi della madre cammassa, quel me-rabigliaso apparecchio che le aveva politato di lanto lontana, nell'attima stasso, la notizia della vittaria del figlio.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENIGA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA - Dre 14,30: Trasmissione dallo Stadio di Roma dell'incontro di calcio « Italia-Cecoslovacchia ».

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Goncerto sinfonico e vocale MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,35: « Glovanni Gallurese », opera di I, Montemezzi.

DAVENTRY (Nazionale) - Ore 16: «Gantata da chiesa n. 147 », di J. S. Bach, per a soll, coro ed orchestra. RAOIO SUISSE ROMANDE - Ore 20: « Saul », oratorio di Haendel, per a soll, coro e orchestra.

LUNEDI' 16 NOVEMBRE

ROMA NAPOLI - Ore 21: Concerto folkloristico. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: Olzione dantesca di

Francesco Paatonchi del 3º Ganto dell'« Inferno». PRAGA — Ore 20: « Requiem », di G. Verdi, eseguito dalla Filarmonica Ceca diretta da B. Walter,

BRUXELLES I - Ore 21,30: « Grepuseolo », opera di G. Fay, composta appositamente per la radio. Prima esecuzione.

MARTED! 17 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Goncerto variato e commedia. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: Concerto sinfonico. FRANGOFORTE - Ore 19,30: « Boris Godunof », opera di P. Mussorasky.

MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE

ROMA NAPOLI - Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,80: Goncerto di musica sinfonica in occasione della Serata nazionale Romena. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21,30: Commemorazione di Th. A. Edison, in occasione del trigesimo della morte. AMBURGO - Ore 17: « Requiem », oratorlo di W. A. Mozart.

GIOVEDI' 19 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Concerto vocale e sinfonico. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,35: «Cavalieria rusticana », opera di P. Mascagni e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

VIENNA - Ore 19,36: « La leggenda di Santa Elisabetta », oratorio di F. Liszt.

VENERDI' 20 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: « Bambû », operetta di E. Carabella.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: all centenario », commedia di S. e J. Alvarez Quintero.

STRASBURGO - Ore 21,80: « Hänsel e Gretel », opera di Humperdink.

SABATO 21 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: Serata di varietà. BRESLAVIA - Ore 20: « La vita di Glacomo Hoffenbach », bizzarria radiofonica su musicha di Hoffenbach.

DOMENICA 22 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Goncerto variato e commedia. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,36: « Cavalleria ruaticana », opera di G. Puccini e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

Il 16 novembre, la stazione di Bruxettes trasmetterà « Crepuscoto », un'opera scritta appositamente per la radio dat maestro belga George

L'ammuistrazione di polizia di Gorrittz, in Germania, ha deciso di non autorizzare pti l'ustaltazione di alcuna insegna tuminosa la quale non shi ni contizione di garantre che non disturberà menomamente le radioriezioni.

D)

La Norregia ha fondato un museo della Radio. Vi si potrà vedere tulta una serie di l'estimonianze storiche permettenti di ricostruire la breve ma rapita storia di lla tecnica radiofonica

A Weslergien è siata posta la prima pietra della grande statione regionate socizese che sorà, cost, edificulta nelle virtuanze di Falkira, dore essiste di glà una piecola statione, il pasta è favorevolissimo per ediffusire una cassiniama per ediffusire una cassiniama per ediffusire una cassiniama per ta dissione ma, per assigurare una ricezione verancente olima, verrà costruita tutta una rete di stazioncine in relats.

Il celebre fisica tedesco Nernst, premio Nobel, ha realizzato un pla-noforte che funziona, come l'organo di Givelet e Conpeleux, per mezzo di una serie di circuiti accordati.

r91

Le radio stazioni indiane hanno chiuso i battenti poichè, a quanto sembra, le laro i rasmissioni non interessavano affatto git indigent.

183

At primo oftobre, it numero degli utilitri fedeschi con fleenza era di 3.733,948. 84 ha un anmento di 12.333 dat primo luglio e di 222,339 dat primo gennalo. In tale clira son comprese 218,191 ticenze date gra-tutamente ai disoccupatt e ferti di querra. Le statistiche fanno risottare che, bisandosi sulla mondizzione alguerra. Le stanstiene janno risature che, basandos! sulla papolazione at-luale del Reich, ciaè 64 miltoni di abilanti, il numera dei radioabbo-nati è di 57,7 ogni 1000 abilizati.

I tedeschi amano te statistiche. Così siama venuti a sapere che dalle Cost siama venuli a sapere ene auter 1930 atte 2330, un 90% del radio-abbonalt tedeschi è attorno all'atto-pariante; att'una del mattivo vi è ancora un buon 70%, atte 2 un 50% e atte 3 un 30%. Qui, certimente, ti compitatore della statisfica deve esquerare poichè non è facilmente ammissibile che i Ledeschi restino alsattino al antire a divirara tanto avanzala della sino ad un'ara tanto avanzala della notte per aspettare le stazioni americone.

La slazione della Costa Azzurra che verrà edificala ad una trentina di chilametri di Nizza, avrà una popera al 60 Kw. ed una tunghezza d'onga di 286 metri. Costerà 5 milioni di franchi, I lavori cominceranno al primi di gennalo del 1932 e la stazione si spera di poteria inaugurara at principio del 1933.



La stazione rudio-poliziesca parigina comincia a funzionare sulla lunghezza di 1200 e 1400 metel, ron lunghezza dl 1900 è 1400 metel, con Faminizia e 400, alla, ici paste ren Fran Italia-Police Mintstère de l'In-térieur s. Gle esperimenti hanno hu-go al mattino alle 9 o nel pomerly-glo dutte 17 nite 48. Lo speach, dopa aver animistato la lunghezza d'onde e la pulenza — 2 Kie. prega gli erentnull ascollativi di ri-ferire sulla ricesione. Altre statisti ferire sulla ricezione. Altre stazioni poliziesche sarauno installate, entro poliziesche savanna instattute, Eutro Panna, a Bellegurde, Machine & Be-sunean, A Linne sarà cost inlla usa stizione ultrapadente alla quade se-guiranna altre (Mursiglia, Ellia, Strusburgo, Bordeauer, Le Hurc, Talosa, Nizza, Rennes), Le stutioni principali sicenno munite di beli-nografi, per la diffusione inmediala al Talocació, e decumenti nativacanograp per la tuffusone ininentata di fotografic e documenti nuivapo-metrici. Decisumente — penseramo i mulfattori vicevento queste inde-siderate brismissioni — la vrisl, net nostra campo, si aggrera!



La Nullonal Broadcasting Com-La Nullonal Broadcasting Com-pany ha inizinta — oyul martedi ed ogni sabah) — un corso di le-zioni di plunoforte per mierofono: un professore dà le sue lezioni dul'anditori di Nuova York ed è collegato du intle le stazioni con-sociate: gli datanti possono seguire il corso, l'onsullando, naturalmen-te es escuivatto stavindo cheil corso, consulando, naturalmen, e, un volumello stampato che si riferisce ad ogni lezione. Il pro-fessore non può correggere i suoi alumni, se shuylinno, però può far sculire turo, olta radia, l'iscuzio-ne esalta. L'iniziativa di necon-contra contra di considera di con-ne esalta. L'iniziativa di necon-ne esalta. L'iniziativa di necon-patro di considerata, pen 130 mb radiofili hanno fatto rirhicista del volumello per seguire i reasi valurounges name jaco in term de volumello per seguire i crasi, volu-mello che viene distribuito gra-luitamente. Questo corso è larga-mente sovvenzionado da una gran fabbrica di pianoforti.



La signora Kent è la direttrice nunche riformatrice delle prigioni della Repubblica spugnuoli, Un inquillno delle carcert di Barerttona ha scrillo, lempa fu, al giornale « Ra-dio Barcellina », una fellera di pro-testa perchè ytt era sinto impedila di usare il suo apparecchia in pri-gione e ne ha apprafittato per maynificare l'interesse che la radio co-stituisce per i rarcerati, ajutandolt a sopporture le tanglie ure di solitadine. Madama Kent ha preso a cuive la cosa e pare che la radio sia resti-tuita agli inquillini delle prigioni spaanuole l

CP3

Il 1932 sard, per la Germania, l'anno di Hayrin e di Gorline e futte le Società radiofoniche ultritiscono programmi opportuni. Si annunzia l'esecuzione radiofonica delle fomose « Conversazioni con Eckermann» e del prima e del secondo il « Faust»;

Un giornale omericano afferma che la riverelle sulla telefolografia e sulla televisione sono allivamene sulla televisione sono altivámen-ta appoguiate negh Stalt Vinit, dat Ministera delhi Gnerra e della Ma-rina. Si vorrebhe, infalti, muntre i velivoli senza pitola di apparec-cili di letvisione che trasmettano i paesaggi sornolati. Gli apparec-reni normali divirebbera, per sta-zioni speciali, trasmettere subila di Comando Supremo le folografia prese. Si parla anche di fotogra-tare i movimenti moltani delle tere i suvimenti moltani delle fare i movimenti nottarni delle truppe e dei materiali mediante la proiezione di raggi invisibile che impressionino le lastre jutografirhe



satvalo le campagne ceche da una pericotosa epi-denda, lleuni cavalli erano stati nnciali dull'Ungheria a Propo per esservi remiuli. At loro mriro si milò che ermio colpiti da una malaltia contaglosa grave e perica-bisa non soltanto per i vinhilli, ma nache per gti nomini Le bestie farmo subilo uccise, ma si venne a sapere che, durante il viaggio, un cavulto era slato vendibio ad alun cavulto era stato venitato ad al-cont nomadi che era impossibile ritrorare immediatumente dato che non avvenno l'ubilindine di sosta-re in alcun vulbingio. Fortunata-nente si penso alta rudio e di sta-zione di Praya burcio un appello ai vennadi della vatione in cisi si an anodi della regione in cui il cavallo era stato venduto, L'indo-perto e ucciso e fu così che si evilo l'epidemia!

(B)

Il Manchester Eventug Chronicle ha instituto un premio de 150 ster-tuce per ricompensare i diletimit costruttari di radiostazioni, I con-correnti dorranno esporre i tavari allo Fiera della Radio di Man-



Il presidente Hoover in persona ha tunugurato sutta Park Avenue ili Washington it mastedonlico Walderf Wasington is inistinanted walder. Astoria che sarebbe il colosso degli alberghi! Tainente colosso che chie-de datte 80 mha alte 200 mila tire per allogyare una nersona per un anno! Però, per tule prezzo, offre al elienti ogni comfort moderna, come la radio m ogni camera nonchè un appurecchio di tetevisione. Ma sicco-nie quest'ultima non è ancora tale da me quest numa um e micora tale da potersi offrire cosà all'ingrosso, per a momento le stanze non hanno che il mobiletto, il quale, un giorno... do-vrà finzionare: I, clienti del Waldors. Astoria per ora in fallo il visione a distanza si debbono accontentare del veer hissimo sistema ili visione della propela camera a quella vicina!

[9]

La crist economica mondiale preoccupa i rastruttori americani processing trastrutort americani, etc., per savvieure il mercato, homo byckso di 'ordanizzare una settimana della radio e di far un'attiva propaganda perchè gli ascottator sostituiscano i turo apparererhi torcechi en del lipi più madenti, Gli specialisti hapno edeclato che pia percenti in uno sono di modella autica. Di 1929 il pubblico ha comprato un leste di 2 milloni di annarcenti totale di 2 milloni di annarcenti totale di 2 milloni di annarcenti. lolale di 7 milioni di apparecchi mentre son ben 16 milioni quelli che funzianono attualmentel



to B. - SANT'IMERO, confessore (+ 612).

Imero fu sempre un incommato della solfiniline. Tornato di Terra Santa prese dimora nile del monte Chasserall. Divutgatusi nel mundo la fama della sun santhà molto gento per ndhe la parala e gli animiestramenti di vim. Ebbe cost in breve molti disce-noli e compagni. Suna una notte pregnado col olito feriure imando l'antina sua smarritast la cielo non volte uiù cidbremlere la terra. Codeshi miraruluso suo traparso successe l'anno 612.

4: 15 DOMENICA, XXV d. P. - SANTA GELTRUDE.

Vangelo: La narubola della zizzania (Mutteo XIII, 2130 36-18).

Gesú propose moulter parabola: « Il regno del cirll é simile a un nomo Il quala seminò nel sui campo del buon seme. Ma mentre gli agriculturi duemivano, venne li suo nemiro e semini la rizzania in mirzzo al grano, e se ne parti. Crescinta pol l'erim e sconta a fratto, albun 'apparte anche la ziz-zanta, i scretturi dei pariron ill cusa vennero a hil e gli dissero:

Signore, non hal in seminato inten some nel the campo? Come and c'e la vizzania?

Egil rispose hiro: - I'm mio nemico ha falto oue-to-

E i servituri:

- Yuul che andiamo ad estirparla?

 No — rispose — perchë non abbinte a smalicare con essa altrest II buon grano. Lasclute che l'uno e l'altra prespano siao alla micllinra; e allora dirò al missinori: Coglicie prima la zizzania e legatela in fasel per hinciarla;

Il grano pol radunatelo nel mio granalo, Verso sero Cesù, Heenzinta la moltifudine, rlentiò nella sua casa; e gli s'accostatona i snol-

discensifi, dicentin; Spiegaci la parabolo della zizzanin rel

Ed egll a loro:

Calal che semina il huon seme, è il Figlio dell'unuo. Il campo è il mondo; il huon semo sono i figli del Hegno: la zizzania put sono I figil dell'hdipubls. Il aemico che l'ha seminata, à II dinviln: I mietitori sono gli angell.

« Biecome ilimpie sl. raccoglie la zizzania e bruein, cast succederà alla line del mando. Il Figlio dell'anno manderà i suoi angeli: o tarranno via dal suo regeo tutti gli scandali e futti gli autori d'iniquità, e il getternano nella for-nace del fanco. Ili surà pirmio e stribir di

« Allera | plust | sulembranno come 11 note nel regno del loro Padre.

e Chi im orecebi da intendere, lutenda a,

16 L. - SANT'EOMONDO, arcivascovo di Cantorberl | ! [4]4).

Santamente educato, Educado, rasgianta ma ecita età la avslitti ngli strati insiversituel di Oxford, Ovrague undasse la segulona gli om-munimenti della madre sun, danna di sublitati vlith. Ugni suo dono ni figlio era accompagnato da nuo strumento di pealtenza. Edmonto fu professore e saccribite. Eirito archesento di Cunforbeit intil si dopin per correggere alusi, instamare la viriu dell'obbedienzo, il lume emagelleo della carità, dopostosi allo Stato usurpatore fa costretto all'esilio. Ricesufo cun omere da S. Luigi re di Francia (rascelse a dimora la hadla di Pontigoy, Mori Il 16 posembre 1242,

17 M. - SAN CRECCRIO II Taumaturgo. veacove-(+ 270),

Mulitando I lend svoltl da Origene: l'ultà di Dio, Creazione del sanndo a Divinità del Cristianesimo, Gregorio vide il vero. Ricevuto il but-tesimo, sparti le propile ricchezzo e si ritirò in sollfudhe. Tratto del suo rifugio venne fatto vescoro di Neocesarea. Rasilio pangonò Gre-gorio a Musè. I tanti punitgi da lui operati non salsere a satrarlo dalla parsecuzione di Decio. Cundannato all'asillo tornò nella mm ferra per salvare il popola da una epidemia di peste, Prima di morite volle chiedere quanti lossero gl'infedell'ancura aclia mua diacesi. Gli fu risposto: diclassette, « Lodalo It Bignorei -- esciamò Gre-Alla mia senuia iroval appunte diclauselte cristiaal n.

IS M. - SANT'O O O O NE, secondo abate di Cluny (+ 912)

Resust familiare la dialettica di Sant'Agostino s la murale di S. Gregorio, Oddiono fu iscritto fra I canoniel di Tours. Conosciuta la regola ill San Benedetto tauto ne fu ammirato che corse alla badia di Bonnie a farsi benedettino. Fatto abate ill quel monastera ne riconinsse a aptendure la disciplina e git stinit. Fu pacificalore di re e di Stati. Tre volte compi il viaggio fino Roma. Serisse opere celebrate, dova al rificite II ciclo, qualit a Conferenze a, a Morall su Glolibe n, 1 a Bermont n e gli a lant n. Mori a Taurs ed è sepoito accanto a San Martino,

19 G. - SANT'ELISABETTA d'Ungheria regina (+ 1931).

Appena quiadirenne Elisabelta, figlia del ra d'Ungherla, doverta sposare Ludovico IV Langravio di Turingia. La sua pietà, il suo amore per I poverl riscossero lo scherno del cortiginal. Kila fu intrepida aella virtù della carità. Luduvico IV morì durante una crociata e lasciò sola con quotiro figil la dileita anosa. Catò su lei il falco uello bleca figura del cognato che lutto la tolse e la mandò a mendicare per il mondo. Elisalicità batto allora alle porte del Terz'Oriline Francescano ine fu acculta e dose tra chità a penllenza musse incuntro alla vita eterna che rag-ghuse il 10 norembre 1431.

20 V. - SAN FELICE di Valois, confesaore (+ 1212).

Di nainra pla e mansuela, Felice, compluil gli studi, prese gli ordini sacri rimmziando così a lutti gli muri del munto, Quindi cetcò pace e sllenzio nel bosco di Meanz, Ma reco presen-tarsi n ini San Gioranni di Matha dicendo di vuler vivere sotto lu sua gnida. I due santi el ablicacelarino e vissero da alloca di penitenza, Instease fundarono, paca di poi, i a Trinitari p culla dicisa: abito bianco con una croce rossa e azzurra sul petto. San Felice atti-se alla di-sciplina delle Case ili Francia, Mart circondate ilal suol frall nell'offantacfriqueshino anno di elà, R 1212.

RITORNO

II croclato pellegilno che vii e cuatii ha incontrato sul suo eumanino altra genie verso la Terra Sunto. Lul pe riturga. Il vido è stato scialio. non importa con quanta penai Disfuita ha la giovinezza del volto e i capelli allu nazarena. La lancia è diventata bordone; la ferrea jointo s'è lutta consunts a sorreggere fundo deshlerlo d'umore. Alla Terra del Signore si arriva per questa sola via: urmati di acerbo passioni e ul iltorna plis vecchit, più lenti, sesculti dul pallmeat! ma falli leggeri e più hueni, Dalla Terra di Gesti si torna con un carleo di delizia: le cose della giovinezza che fu limmo sapore di primigia. Ma anche se la neve eguaglia ul pratt le straile del mondo. e'è sempre all'aniaia in fomlo Ia speranza d'una mèta. C'h semura d'arrivare il desio. Chi è partito in rerea di Dio ba lasciato II muterno euare sul dolce limitare e quel cuore non è mai sianco d'aspettare. Donibila sulla cadenza del passo rumbante dentro l'anima francescana

l'accordo d'una campana

pellegrino del Signorri

La nostra vita è breve,

IL SUON ROMEO.

esaltiamo II dulore.

lir tono basso: - Inglnoechiati sulla neve,

Avete udito il nuovissimo Ultrafunk "RECORD 1932"?

TUTTE LE QUALITÀ DI UN GRANDE APPARECCHIO UNITE NEL

"RECORD 1932"



ll "RECORD 1932" è un piccolo apparecchio a sopra-mobile, di elegante artistico aspetto a 4 Valvole, di cui 2 schermate, I pentodo e I raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni Europec. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il Voetro inseparabile amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono: "Debbo dire che l'apparecchio va divinamente bene, proprio come lo volevo, è chinro, selettivo e potente."

"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Appnrecchi..."

Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:

" 1ggiungo che in vantoggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee." Numerose altre persone che hanno ae quistato da noi ci hanno acritto espri mendo la loro soddisfazione.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "RECORD 1932" comprese le Valvole e Tasse Governative è di

L. 850

ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

SOCIE**TÀ** ANONI**M**A



MILANO VIA MELZO, 9 Telef. 25-836

STEWART - WARNER Corp.

CHICAGO

Società con 80 milloni dollari di Capitale

U. S. A.

🚜 La Società STEWART-WARNER ha il piacere di annunziare al pubblico italiano che quest'anno, in occasione del suo giubileo d'argento, offre superbi impianti radioriceventi a condizioni molto vantaggiose



CONVERTITORE PER ONDE CORTE

Viene applicato a tutti gli apparecchi a corrente alternata, ed în particolare, agli STEWART-WARNER. Provato a Milano, questo Convertitore ha fatto prendere le stazioni più Iontane, come Mosca, Buenos-Ayres, Schenectady, ecc.



Apparecchio portatile "METROPOLITAN,,

Con peche valvole, ma di quelle tra le più moderne ed efficienti, questo apparecchio lascia attoniti per la qualità della sua voce e per la facilità con cui prende le più importanti stazioni curopee.

Porta anche l'attacco per le onde corte.



Supereterodina portatile "APARTMENT,,

Questo magnifico ricevitore accoppia alla nota selettività del suo circuito, una tonalità senza pari, e s'invita il pubblico a qualche andizione. Porta anche l'attacco per le onde corte e per la tele-

Per i PREZZI, interpellarci direttamente o rivolgersi al nostro Concessionario più vicino. I prezzi esposti nel N. 41 del Radiocorriere non sono da considerarsi, non comprendendo essi le tasse nè i diritti doganali.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana

MILANO - Via Monte Napoleone, 8 - MILANO

Pel Piemonie: Bilta A. BENIGNI - Piazza S. Carlo Torino. -- C. CORTI - BORGOSESIA (Vercelli). Lombardia .

COLTI - BORGORESIA (Vercelli).
C. BESUZZI. VIB.XX Settembre, I. BUSTO ARSIZIO. —
G. GARONI - Via Timavo, 23 - VARESE. — Fratelli
BERTOLOTTI - Vialo Venezia, 2 - BRESCIA. —
E. CARRA - Piazza Gornaga, 7 - SUZZARA.
Ing. MICHIELI e APERGI - Via Falcone, 1 - PADOVA.
A. ARMAROLI - Via Farini, 3 - BOLGONA. — M. PEDRETTI - Via S. Michele, 6 - MODENA. Veneto: Emilia:

Liauria: A. GARRINO - Piazza Ponticello, 23 N - GENOVA. Lasta -Ing. A FRANCESCHI_ Via Montebello, 81 - ROMA.

Ing. P. BONELLI - Largo Goldoni, 43 - ROMA. Roma: Campania: A. PICCOLI - Via Marina Nuova, 15 - NAPOLI. Sicilia:

A MUCOLI - Via Principe Belmonte, 6 A - PALERMO - FATARADIO - MARSALA ,Trapani). - R. HOPKINS - Isolalo 433 - MESSINA.



MILANO-TORINO Kc. 598 Kc. 1096 m. 501,7 · Kw. 8,7 m. 273,7 · Kw. 8,7

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15; Biernale radio. 10,30 : Spiegazione del Vangelo Milano): Padre Villerim Facchinelii - (Torino): Don Glecondo Fino - (Beneva): Padre Tendosio da Vellri.

10,50; Musica religiosa eseguila con dischl «La

vere del padrone». 11.15: Disco Fonogletta: Lezlani 17*-18* di lingua tedesca cpagine 200, 201, 201 e 207 della Grida re-

11.20; Consigli agli agricollori; «Malallic e difetti del vino» (dol-

for Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia; 2. Jurmann; La ranzone della mamina, vatzer; 3. Mozart: Minnetto, dalta sinfonia in mi bemotle; 4. Canzone; 5. Lomhardo; La casa lunamorata, fanlasla: 6. Canzone; 7. Dvorak; Due pezzi poelici; 8. Boccherini: Canzonetta; De Serra: Th, che charleston!... (Genova) Musica varia; I. Sup-

pe: Cavallerla teggera, onverture; 2, Gerri: Sayra al elliaggin; 3. Banzato; t merletti di Barano, fantasla; 4. Akormans; Siele saharlana; Brusso; Miss Flora, valzer;
 Barlola; Balalaika; 7. Antoli; Nostatgia il'amore, lango; 8. Siede: Guardiuno notturno chiese; 9. De Serra: Ah! quel Far West, fox; 10. Gagliardi: Moresco, passo dop-

13; Segnale orario ed eventuali confunicali dell'E.LA.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del Parlito Nazionale Fascista a Rema dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Ceco-Slovacchia.

16.30:

MUSICA VARIA

dell'orchestra a plettro dei Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro RODOLFO BRENTINI.

1. Cimarosa: Oruzi e Curiazi, sinfonia.

2. Manente: Tramonto d'untunno, fantasia in lee tempi;
a) Rilorno del contadial ilalla campagna; b) Ave Maria; c) Ballo sull'ala, tarantella.

3. Maclocchi: Preludio in fa maggiore.

i. Berruti: Meriggio moscovila, danza russa.

5, M. Cosla; Berceuse dall'Histokre d'un Pierrol. 6. Marti: Nell'oasi, intermezzo

oraho.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO Ore 14 30



TRASMISSIONE DALLO STADIO DI ROMA DELL' INCONTRO DI CALCIO

ITALIA **CECOSLOVACCHIA**

17,30; Musica riprodolla.

18,30-18,45; Riornale radio - Notizic sportive.

18,45 (Torlno'; Radio-giornalina di Spumelline.

19,5-20,35; Musica riprodulta. 19,10; Commicazioni del Dopo-

Loanso 20; Segnale prario ed eventuall

comunicati dell'E.I.A.R., - Giornate radio - Notizie sportive,

20,35; Trasmissione dell'opera;

Giovanni Gallurese

di ITALO MONTEMEZZI · (Ediziene 'Alcordi)

Diretta del Mº Ugo Tansini. Negli Intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario

arlistica - Giornale radio. Dopo l'opera; Ullime nolizie.

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE RUMA ONDE CORTE. Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 . 2 RO

10 (Roma): Lellura e splegazione del Vangelo (Padre datt. Domenido Franze).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La vocc del padrone >.



10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoll.

12,55; Disco Fonoglolla: Lezioni 475 e 18º di lingua tedesca (pagi-ne 200, 203, 201, 207 della tinida

relativa).

13-11,15; Concerlo variato: Verdi; Luisa Miller, sinfonia; 2, Dvorak; Danza slava n. 6; 3. Amadel: Inuano, serenala; 4. May: Ving-gio ili nozze, fox-trol; 5. Buzzi-Pecsia: Lolita, screnata; 6,2 Donati: Dunza indiana; 7. De Meticli: Seconda piccola snile, a) Preludio, b) Scherzando, c) Nostalgia, d) Finale; 8. Luscomb: 1tha in Arabia, capriccio orientale; 9, Frondel é Marius; La madritena; 10. Di Piramo: Ronda notturna, one slep.

13.30: Segnale orario - Eventuall rumunicati dell'E.I.A.R.

11,30: Trasmissione dallo Stadio del Partiin Nazinnale Fascista a Roma dell'incontro di calcin fra le squadre rappresentative dell'Italia e della Geco-Slovacchia.

16,30 (Napoli): Bambinopoll - Bullettino melégrologico - Railio-sporta (Ronia); Musica riprodolla.

17-18,30

CONCERTO VARIATO

1. Auber: I diamanti della corona, nuverture (orchestrina); 2, a) Rossini: Otello, «Assisa a plè d'un salice»; b) Grieg: La princi-Rioch: Nigum, improvvisazione: b)
Vicsey: Notte del Nord; e) SaintSains: Introductione e Rondo capriccioso (violinista Margherita Ga-briei); 4. a) Massenet: Aria dell'oralorio Maria Maddalena; b) Zandonal: « Calizone dell'usignolo'», dall'opera Giuliano (soprano Dora Belli); 5, a) Lladow: Fine tabalière à musique; b) Debussy: L'Isle joyeuse (pianista Luciana Gabrici).

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blu

Scherzo radio-comico musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

Persmaggi: Marcello, Miml, II marilo, Rosa, La signora - Canzoni e duetli antichi e nuovi.

18: Notizie sportive,

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.





20.10: Dischi « La vuce del padrone>.



20.30; Seguale mario - Eventuali condinealt dell'E.L.A.R. - Comuni-rain del frontavora - Nolizle.

Concerto sinfonico-vocale

1. Albeniz: Ícagona (orchestra). 2 Turina: a) Sera d'estate su

di una terrazza a Madrid to La Feria, festa populare -magninola merhestra).

Luigi Anlonelli: «Moralilà in -cututa z.

3 Luordano: Marcella, a) Alin 2": limillo Marcelia e Giorgio: Angelus; Intermezzo orchestra) e scena Giorgio Impacie; b) Allo 3°; Prenulirtlo (prefrestra) e Scine fluate dell'opera. Escontori; suprano Ofelia Pari--mi (Marcella); tenore Vincenzo Tanlongo (Giorgio) e tarilano Villario Sensi (Dra-SUM.

Done il concerto:

L'altalena della vita

Fir alto di LADISLAO FODOR

Personaggi: La maylie . . . Ginvanna Scotta Il marita . . . Arluro Duranlini Il signore euno

Ethers Pierglovanni

Dopo la commedia: Musica riprodulta.

22.55; I Hine nelizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368,1 Kw. 1,5

to m-11: Musica religinsa eseguita con dischi « La viero del padrime».

12,30; Seguale orario - Eventuali runnuleazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Nalizlario sperlivo - Giornale

19.50; Disco Ennoglotta; Lezioni 7° c 8° di lingua tedesca (pagine 40, 43, 41 c 47 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Petriul: Bella Audolusa; 2. Ferraris: Delia, infermezzo; 3. Gaudino: Torneranno te sondinelle, liabanera; 4. Miphoni: Villaggio in festa; 5. Domati: Sarauala votuttuosa; 6. Randegger: R signore del tassametro, selezione; 7. Billi: Nozze maroc-

13,50-15; Le campane del Convento di Gries.

17,55; La rubrica della signora. 18-19; Trasmissione di musica da balto dal Circolo Unione Savola -Nedlziarlo sportivo.

20: Seguide Grario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR. - Radiosmort.

Musica varia

- 1. 1. Wagner: Sauvenir de Trieste.
- 2. Scussola: Corteggio tartaro. 3 Lihar: Danza dette Sitfidi, valver
- 1. Justintomo: Netta casa del centa gradini.
- 5. De Michell: Intermezzo capriccioso.

- 6. Padouk: Parafease su arie mislonall ungheresi. Commicazioni del Dopolavoro.
- 7. Kark: Un pretuito gaio.
- 8. Banzato: Canzone solitaria.
- 9. Lincke: Soirée inlime! to. Salazzi: Crepuscolo d'oro.
- 11. Noack: Il the presso i maggiolini.
- 12. Komzak; Berlino di nolte, pol-pourrl.
- 22; Musica riprodotta o rilras-

22,30: l'Itime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10.10: Musica religiosa eseguila con dischi « La vuer del padrime ».



11.15: Disco Fonoglotta: Lexion! 21* 10 22* di Lingua ledusca (pagine 96, 99, 100, 103 della Buida retaliva).

19 45: Glornate radio

13-11: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R. - Bollettino meleorologico.

11,30; Trasmissione dallo Sladio del P. N. F. a Roma dell'incontro di calcia fra le squadre rappresentalive dell'Halia e della Geenshivacchia

90 : Canamicazioni del Dopolavoro - Budio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Natizlario spariivo (Mario Taccari).

20,25; Musica riprodutta. 21: Seguale prario - Eventuali commicali dell'E.L.A.B.

Concerto sinfonico di musica tedesca

dirella dal Mª A. La Rosa Parodi. col concorso del violinista Resarro Finizio.

Parle prima: Berlingen: VH* sorfunia in la maggiore.

Parte seconda:

- 1. Hach: Secondo concerto per violino n oreinstra d'archt (vintinista Rosarlo Finizio).
- 2. Mendelssohn; Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate.
- 3. Wagner: I maestri cantori, preindo.

Notiziario letterario. Dopo il concerto: - Canzoni di Varietà.

22,55; Ullime netizie,

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9.55: Le campane di S. Giusto. 10: Messa cantata dalla Caltedrale di San Giusto.

12.30: Giornale radio a trasmissione di dischi

«Ln voce det padrene».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.t.A.B.

43: Musica varia 43 45: Commicali agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

48: Trasmissione dal Caffé Dante del programma oronestrate diretto dal maestro Vattovatz: 1. Meniconi: Sopra i bambu, fox-trot; 2. Lamer: Bullo di Corte, vaizer, 3. Fassinu: Gaucho innamorato; 4. Gilbert; Kutia la balterina, fanlasia sull'opereita

18,30: Nolizie sportive.

20. t5: 11 radio-giornale dell'Enit I dieci minuti del Dopolavoro -Nolizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodulta.

21: Segnale orario ed eveniuali comunicali dell'E.I.A B.

Concerto variato

con la parlecipazione del Quintetto di curni, diretto dal prof. Burazzetti, di Giella Zineri (ce-lra) e di Giuseppe Martini

(Hsurmonica:

22,25: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maesiro Cernia: 1. Strauss: Quadri del mare del Nord, valzer; 2. Franco: Nostalgia messicana; 3, Abraham: l'ittoria e il suo ussaro, pot-pourri; 4. Dreyer: Barcarola.

22.55; Ultime notizie.

ESTERI PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Danze antiche e moderne. -20,40: Selezione di opere. — 21: Con-certa sinfonico: I filuck Onverture ilell'Heeste; 2, Hayda: Sinfonta della Heljina — 21,30 Alcuni dischi. 21,45 Fuzzi orchestrali richitesti dal radioamatori. — 23 Canzoni spagnin-le. 23,45 Pianoforte e vidino. — 24,30 Canzoni varie. — 23,45 Jazz.

AMBURGO kc. 808 m. 372,2 - kw. 1,7

16,20 Cancerto di strimigiti a lo. 17 10: L'ora delle Balie flato. - 17 10: L'ora delle 18,30: Ora musico letteraria 18,30 ora musico letteraria - 19,30 d. Contretas sportivo 20,5 i Fonterio orchestrale: I Smedana: Directure della Sposa rendula: 2, Offenbarh: Pantasia sui Rucconti di Hoffwatora. 3, Secker Rumoras, 4, Halvorsen: Sulte di Instantavia; 6, Isayer, Poissula di Mantana, 6, Isayer, Poissula di Mantana, 6, Isayer, Poissula di Pusantavia; 6, Isayer, Poissula di Pusantavi pourri della Futa delle hambole

illech: Duello dell'opera Suggettata; 7. Karngold: l'u'arla degli Occhi spenti: 8 Jones: Polponeri della Get-sha; 9. Nehdal , Valzer del Sangue polacco: 10. Lehar: Prefudio di Eva; 11. Kalman: Foxtent della Contessa Manamani: royum mena Contessa Ma-ritza, 42. Gilberi: Potponrri della Danna in crmellino 22,5: Noliziario. — 22,5: Alimalità. — 22,30: Dance.

BELGRADO kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,8

16. L'ora dell'operaio. - 17. Confereuza medica. - 17,30 · Arle nazionali. J. Nebhati Pandala & Sangae Pelacco; 6. Dyorak - Pu arla di Jakobin; 7. Milojevic: Jesacja elegija; 8. Suk: Elegia; 10. Nebidal: Fulse Iriste; 10. Dyorak: Danze stare; 11. Chopin: Polonaise. — 22.15; Segnale mario - Notizie varie. - 23 · Ritrasuissione da

BERLINO kc. 718 · m. 419 · kw. 1,7

16,15; Peter Scher legge dalle sus opere. - 16,40; Comerto orchestrate, - 18; «Storie di raccia nell'Africa orientale, conference, - 18,30; Quintetto 1 Hayin; Quartetto in re-mag-giore; 2 licelloven; Quartetto in re-mag-giore; 2 licelloven; Quartetto - 12,20; Lellura, 20; Johann Strauss; Mille a ina nuite operata fanlastica, Nell'intervallo : Nutiziario e fino alle 0,30; Danze

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

18,36: Concerto sinfonico. - 19,30: Cronaca sportiva. — 19.30: Railio-glornale. — 21,16; Prime notizie della sera. — 21,15; Sclarade. — 21,25; Recita di una commedia in 3 episodi. — 21.40: Reclia di cominedie: 1. L. Fo-resi: Per un giorno di pioggia, 2. Guardiani del faro; 3. Galijiaux: La serata Bourgeois.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

 Operella in tre atti dallo similo. ma ili iloniani. 22,20: Vedi Praga. -- 22: Virli Praga 22 G. Program-

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto value. - 18,5. Per gil agricultori. -- 18,30. « La crisi et e nomica e gil implegati », conferenza — Radiochtarchierata. 18.50 Piccoll raccourth - 20; Lehar: Lu redora attegra, operetta in 3 (dl). -- 29,45. Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19 Vedi Bratislava 22: Vedi Pra-22.15 Informazioni. 22.20: ga. — 22.15 Vedi Praga

BRUXELLES I (Francese) kc, 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: l'oncerio dell'Orchestra della Stazione (9 ammerl). 19,45: 19 Nu-meri di junsica da hallo riprodollo. meri di Imisica da mano riprodotta, 20,15; Cruiversazions religiosa, 26/30 Giornalo parlato dell'L.N.R. (Cronsca dell'L.N.R.), - 21; Concerto india gran-tie orrhestra dell'L.N.R.; 1, Glinka; Ouverture di Russiana e Ludmida, 2, Cerbacci; Serenala; 3, Arribucci; Pol-Cerbacel: Sevenata; 3, Arribucel: Police la caculteristica, 4, Canil dei Cosurchi del Konian: a) Marribus: Sevenata, h) Variamoff: La hurrasca; 5, Dukois: La sneglia (fianti e orchestra). Nell'intervalio: dialogo unioristico

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole date ad esso nuova vita con valvole



PREZZI TASSA COMPRESA x 071 A · c 603 Lire 48 11 Y247 Pentode Lire 55 Y224 = F 242 . 58 X 250=F 704 . 120

x226 = c 109 . 43 Y251 Multi-Mu . 63 Y227 = F 209 . 43 x280 = F 1560 . 35 x245 = F 203 . 46 x281 = F 1562 . 80

Se il Vostro rivenditore ne è sprovvisto inviate vaglia alla concessiona, ria esclusiva per l'Italia

I.R.M.A MILANO VIA Uberti.12 MATERIALE AMERICANO Telef 23-715

MILANO

Portateci le vostre valvoie per la verifica grafuita



22: Ripaesa e fine del concerto: 6. Gilson: *Fartazioni*; 7. Canti del Co-sarchi del Kontan; a) Sienke Razion: Brigante del l'olga; frammenti di un canlo popolare russo; b) Grinne de Diea; 8, Milhaud; Landades del Bra-stie; 9, Dukas; L'apprendista siregone. - 23. Giornale parlato dell'I.N.R

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 886 - m. 337,8 - kw. 20

is: Concerlo dell'orchestra sinfonica della stazione (0 mmeri). - 19 f5: Concerto di musica riprodutta (9 nu mert). — 20,15: Conversazione reli-giosa — 20,30: Giornale parlato delpriosa 11.N.R. (crimaca musicale). — 20.40: Critica su L'acrocato nella caricalura ili C. Veth — 21: Trasmissione dal Teatro reale Handlingo di Anversa: Gonnod: Fanst, quera in 5 attl. Nel primo intervallo: Conversazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'LN R

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per I contadial. - 17: Musica brillante e musica romena. — 18: In-formazioni e seguale orario. — 18:10: regular our les rale. — 19. Confe Concerto declusirale. — 19. Confe renza. — 19,40: Dischi. — 20. Con-certo orchestrale. — 20,30: Conferen-ra. — 20,5: Solo di sassofono. — 21,15: Concerto orchestrale; 1. Aston: Scherto musicale; 2, Masseurt: Meditazione di Thac; 3, Kalman: Potpourri della Cantessa Martiza.

COPENAGHEN kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 1

8,30: Lezione di gimastica. - 10: Trasmissione religiosa. — 11,30; Meteorologia. — 11,40; Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13; Lerione di inglese. — 13,20; Lerione di Indesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Discht. — 15,30: Pro-gramma per i fancialli. — 15,25: Congramme per i iamendi. — 10,20°, con-certo orchestiale. — 17: Tresmissione religiosa. — 18,20°; Conferenza. — 18,50°; Meleorologia, — 19°; Notiziarlo. - 19 t5: Segunde overlo - Bollettho sportivo — 19,30; Conferenza. — 20; Campane - La raccia nella poesia e nella musica danese - Musica, recilazione e canti. - 21; Conferenza. 21,10; C. M. Wleland: La democrazia universale, dialogo tra un tedesco ed un franceso (scritto nei 1798). Notiziario. -- 22,10: Concerto. 1. Pon-chielli: I Lituani, ouverture; 2. Nielsen: Homance per violino; 3. Lacome; l'alse serjuntine, 4. Crussel: Andante hal Concerto per clarinetto; 5. Ol-drubng-Poulsen: l'alse impromptu, 6. Dvorak: Dana stava in la magdi caccintori; 8. Schubert; Marcta nughereze. — 23: Minsica da bollo. — 21: Canillane.

OAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: Cantata da chiesa 16: 4. S. Bach: core ed orchestra. — 16.45: Letture della Bibbie. — 17: Conferenza missionaria. — 17:15: Mu-sica da camera per viola o plano ed arie per condraito. — 18,30: Concerto del coro della stazione diretto da Stanford Robinson. — 19: Pei fanscanford 19,305. Servizio religioso in lingue gaelica. — 21; Servizio reli-gioso da unn chiesa. — 21,45; Concorto d'organo (huprovvisazioni). - 21,50: Notizie e bollettini. - 22,5: Concerto Notifie e boneum. — 24,5: Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler (violtins): 1. J. Strauss: Val-zer dal Pipistretto; 2. Moya: it conto det conti: 3. Due orte per soprano; 4. Edw. German: Selezione di Altegra Inghilterra; 5. a) Dvorak: Danza slava in mi minore; h) Drigo: Valse blueite: c) Sarasate: Aria izigana (violino); 6. Due arte per soprano; 7. J. S. Bach: Qualtro perzi della Suite in re per archi. - 23,30; Epilogo.

OAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della sta-— 17,30: zione ed arre per baritono. -Vedi Londra regionale. — 21. Servizio religioso dallo studio. — 21.45; 1. apreigioso dallo Sidulo, — 21-35; 1-145; belle della Buona Causa, — 21-50; No-ilziario, — 22,5; Vedi Londra regio-nale, — 23,39; Epilogo.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16; Concerto orchestrale. - 18; « La Germania vista de un francese », con-ferenza — 18,25: Trente inimuti di fenona conversazione. — 19: « Erik Axel Karlfeldt, il vinctore del Prencio Nobel letterarlo », conferenza. 19,30; Jazz-banda su due pianoforti. — 20: Vedi Muhlarker. — 22,40: Risul-talo delle elezioni Neile panse: Disurlis.

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 15 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vicuna, HEILSBERG

kc, 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15-18; Concerto orchestrale, Musica vario popolare. — 18: Conversa-zione. — 18,30: Recitazione in dialetto. — 19: Caharet su disch. — 19,45: Bol-lettino sportivo. — 20: Converto vocaln e strumentale: 1. Haydn: Variazioni (quartetto); 2. Conversazione; 3. R Strauss; Lieder con accompagnamento di piano; 4. Glazunof; Fdizer (quartetto). — 20,40; Notizlario. 20,50; Muller Blatleu: Schlzzi storici (II); Napoleone: musica sul testo ili Markas Timmeler — 22,10; Notiziario. — 22,30-0,30; Musica da ballo (da Ber-

HILVERSUM kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.40 · Conferenza - 17.10 · Dischil . Bolettino sportivo. - 17,40: Per i fandulli. - 18,40; Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25; M. W. Illing: Smokkelaars, radio recila. — 19,55; Concerto (continuazione e fine). — 20: Segnale orario. — 20,55: Concerio del-l'orchestra della stazione. — 21,25: Canto. - 21.40: Continuazione del concerto. — 22,10: Canto. — 22,25: Ri-prese del concerto. — 22,40: Concerto corale con soprano solista e accomregnamento di plano. - 23,15: Con-tinuazione del concerto. - 23,40: Disciil. - 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN kc. 160 - m. 1075 - kw. 5,5

17,10: Per gll ammalatl. - 17,40: Musica religiosa. — 18,30; Servizio musica religiosa. — 20,25: Conversa-zione. — 20,50: Risultati di foot-ball. - 20,55; Concerlo orchestrale. - 21,55; Notiziario. — 22,10: Concerto orche-strale (i? numeri di musica brillante e da ballo). - 23,30-23,40: Enllego per

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 784 - m. 408,7 - kw. 15 16.85: Concerio d'un coro di fanciulli, - 17,5: Concerto di violino e piano, - 17,35: Canzoni popolari siesiane per soprano s piano. - 18: Gustave Morcinek: Il re Lear delia Ste-sia, ballata per la radio. — 18,25: Canzoni siesiane per soprano a piano. - 19,30: Stanislao Ligon e Alessandro — 19,30: Stainisia Lagori e Acessandra Rubiczek: Uno sposalizia nell'Alta Stesia, radio-recita. — 23: Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75 10,15: Veill Berlino. - 18. Veill Lan-10,15: Veril Berlino. — 18. Veril Lairi genberg. — 18,20: «Osservando le scimple in gabbla», cenferenzo. — 18,40. Per l'assistenza invernale — 18,30. Per l'assistenza invernare — 19: Per il 60º compleanno di Hogo Lederer, — 19,30: «La lotta per il pane quotullano», conferenza. — 20: Vedi Berlino e fino alle 0.70: Danze.

KOSICE kc. 1022 - m. 293 5 kw. 2,6

19: Vedl Bratislave. - 22: Vedi Pra-- 22,15; Progremma di domani. - 22,20; Vedl Praga.

LANGENBERG kc. 635 · m. 472,4 · kw. 17

16.30: Concerto errhestrale - Nell'intervallo: Canto e piano. — 18; Conferenza. — 18,25; Welsmantei: Lu morte dl Santa Etikahetta. — 18,45; Operal di tutto il mondo», conferenza. — 19,5; L'ora gale. — 20; E. Kinneke; Quando si desta amore, oprretta in fre atil - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Quattro radioscene. — 17: Concerto corale. — 17:30: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19:30: • L'arte a Welmar », conferenza. — 20: Peler Cornelius: It barbiere di tagdad. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto oretestrale: 1. Steberitz: Marcta; 2. Lachner: Divertine delle Qualtro età anane; 3. J. Strauss: Inlermezzo di Mitte e una notte: 4. Han-namann: Canzone tedesra; 5. Ziehrer: Valzer ilei l'agabondt; 6, Telke: Fedelmente, marcia - 23,15: Danze.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 · m. 261,3 - kw. 67

16-19,20: Vedi Deventry nazionale. 21: Velli Daventry nazlonale. — 21,45: L'appello della Buona Causa — 21,50: Vedi Daventry nazionele. - 23,30: Epi-

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 · kw. 70

16. Comerto pianistico (Maurizio Cole). — 16,30: Concerto della banda niffiare della stezione ed arie per basso. - 17,15: Concerto di Llonel Tertis e di Harriet Cohen: Musirhe di Bex, Delins, Martini, Sriomberg, Brahnes. — 18: » Il dilemma moder-no » - VII: » L'ideale scientifico », conversazione. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello del-la Buone Causa. — 21,50: Notiziario. - 22,5: Vedl concerto orchestrale della domenica, diretto de Percy Pitt: 1. Balfour Gerdiner: Ouvertuse dt una commedia; 2 Chabrier: Preludio del secondo atto di Gwendoline; 3. Charpentier: Ug'aria nella Luisu per soprano ed orchesira; 4. Glazmof; Sinfonia n. 4 in mi hemolle; 5. J. Streuss: Czardas nel Pipistrelia (soprano ed orchestra); 6. Liszt: I preludi, poema sinfonico. — 23,30: Eldlogo.

LUBIANA kg. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Concerto. — 16,45: Commedia. — 20: A solo di violoncello, canto s quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15:

LYON LA DOUA kc. 644 - m. 455,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto orchestrale. - 19,15: Radio-giornele. — 20,15: Cronaca spor-tiva. — 21,30: Concerto vocale (can-zonieri francesi). — 23,30: Concerto di un'orchestrina russa : Musica da ballo fino alie ore 1.

MADRID

kc. 707 - m. 424,8 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi. — 23: Campane - Segnele orario - Trasmissione teatrale: Sofocle: Eleitra, adatamento radio-teatrale di Fernando Manilia (con lilustrazioni musicali). — 1: Campane · Continunzione della rappresentazione. - 1,30: Fine della trasmisslone.



NUOVO MODELLO "L.P. .. coo Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerio orchestrale. - 21,30: Policerio sinfoneco: 1. Bazin: La trom-betta del Principe: 2. Clérice: Hardt, tes bleus!; 3. Pleiffer: Muselle; 4. Gregh: Timpant e compane; 5. Lemix: Selezione della Regina Flummetta; 6. Bronstel: Fautushi su arte spagnuole: 7. Baslin: Intermezzo di spagnuoté; 7. Bastin: Internezzo ni Arlecchino, 8. Laudry: Hidalqo; 9. Genella: Capriccio andaluso; 10. Adam: Selezione del Torcador, 11. Turina: Angoli di Striglia; 12. Lul-gini: Falzer. In seguito: Notizce

MONACO DI BAVIERA

kc. 553 · m. 532.9 · <w. 1,7

16,20: Concerto orchestrale. - 17,20: 16,20: Concerto orchestrale. — 17,20: Abiliulini degli animalla, conterenza. — 17,40: Concerto vocale r strutuentale. — 18,55: Concerto di idano e violino: I. liverak: Danza slava; 2. Claicowski: Canto autunnale; 3. Paganini-Prihode: Sonattna; 4 Debussy: Le plus que tente, 5. Strauss-Prihoda: Valzer dal Caratlere della rosa. — 18,20: «La misura del tempo



THERMOGÈNE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combalte con successo raffi eddori di petto, influeusa, reum tisml, Iombaggini, torcicolli, nevrsigle, ecc.
Rifiutate le imitazioni;
insistete per avere la calola che porta
sul dorso la vignatta del "Pierrot che

lancia fiamme dalla hocca,

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milaco



· 1 ralendari ». Conferenza Concerto orchestrate Nell'intervallo: Serala Canzoni popolari. 20,35: commemorativa di Gocilie: Nell'intervallo: Brellioven: Le creature di Pro-meleo e funa alle 21 Concerto vario e danze.

MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Pra-3. — 22,15: Programma di domani. — 2-20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN Kc, 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

45.5a: Segnale orarue 16: Radio-giornale. - 47: Radio-giornale dei contadini. -- is: Pionerskaja Prawda. 19: Cuncerio. — 21: Trasmissione di ин programma. — 21.15: Radio-giornale del prodetario. — 21,55: Seguale orario dalla Torre del Cremimo.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40 Vedi il programma di Steccolma

MUEHLACKER kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16. Concerto corate. - 16,45: Vedi Francotorte Is tellura dalle opere ili George Hermann. - 18,30: Conteregga su Artur Schmitzter. di canio: Lieder di Brahnis e Ora Wolf Ferrari. - 19,30; Jazz-hand so the pinnotorii. - 29; Leo Falt. Lu dunna dicorziala, operella in 3 alli 22 40; Danze (d) 22,15 · Notirlacio.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

Sigvart Aspestrand Francientl dell'igiera Kjempen fea Lyrshoghede 21: Concerto orchestrale: 1. Hal viascu: latridazione o Serruata; 2. Haivorsen: Brano della suite Guere; 3, Grieg Due danze norvegest; 4. Svendsen: Rausadm auccegese. — 21.50: Chiarchierata d'attualità. — 22.5: Concerto vocute. - 22.35: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.35: Giornale parlato — 19.45: Mezz'ora per i faucthill. 90.20: Pre-visioni anteorologiche. - 9030 Radie concerto all discla-

PRAGA

kc, 614 · m, 488,6 - kw, 120

to Hia Berna Comerlo arrhesonte 1530 fitsdin, 17,45; Emis-done in tedesco. Brain di apere ill Arturo Schuitzler - 18 & Intorma-· 19 (Da Bratislava); quiti sportive. - 19 (Da Bratislava); Frastulssione d'int'opeotia. 21; Me-teorologia. Nolizie e sport. 22,75 Informazioni e programma di doma-no 22/20 Rifrasmissione da un rafic.

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18 Musica riprodolta. 20,30: Musua riprodutta. -- 20,45; Glornate par-talo (Bultetlino melecardogleo - Notizte dell'Agenzia Havasi. -- 21-23; Con certo di musica orchestrale con inter-mezzi di dischi (tredici numeri) - Nel t'intervatto Conversazione e risullati sportivi — 23-23,30; Musica riggodotta.

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18,30: Trasmissione di un concerto da un tealro, — 20; Comunicati e con-versazione agricuta. — 20,15; La giornata economica e sociale - Informazio-20,30: Circo Radto Parigi (5 nunord). - 21: Radio-concerto orche-strale ritrasinesso da un teatro: Christiné e Yvain; Ancora cinquanta cen-timetri, operetta la 3 alti, Nell'inter-vallo; Informazioni; Risultati spor- Rassegna della stampa sportiva Previstoni meteorologiche - Rassegna della siampa della sera - Informazioni e Lora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16.30; Recita di pua commedia di Artur Schullzler. - 17: Discht. 18.30: Per i giocafuri di scacchi. 19: Concerlo d'organo. — 19,30: Lef-linra del Mago delle onde di Joset Reuliari. — 20: Concerlo popolare. 21: Eilli Gurdi legge dat rousaizo il parroco del rigneto. — 21.25: Concer-to orchestrale, Selez, quere e querette trances! - 22: Meteurologia, HOHZlo varie.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Concerto sintomero — 18.30: Ponterenza religiosa. — 19: Concerto grammofomen. — 19/40: Conferenza — 19,50: Nediziario sporityo. — 20: Haendel, Sant, oratorio — 21,30, Di-zione. 22, Nediziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc, 995 - m, 301,5 - kw, 70 Vedi progr. di Daventry Nazionate.

SLAITHWAITE REGIONALE kc, 625 - m, 480 - kw. 70

16: Vedi Londra regionale. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da nna chiesa di Liverpool. — 21,45; L'ap-pello della Buona Cansa. — 21,50; Notiziario. -- 22: Notizie regionali. 22.5: Vedi Lontra regionale. - 29.30: Epilogo

STOCCOLMA kc. 689 · m. 436,4 - kw. 75

16.15 Revila gala per i fanciulu. - 17: Dischi. — 17.39; Recitazinne. -17.55; Carillon. - 18. Veptro. — 19.3h; - Lo spirita popolare francese », dia-logo. - 29. Concertu vecale e strumenlale: 1. Mendelssohn: Brani dei Souno il mia nolle d'estate; 2. Weber: Un'aria dell'Oheron; 3. Ktaas: Suite di dauze; 4. D'Aria: Le culle; 5. Ronald: Adonats; 6. Franck: Metalia; 7. Berlioz; Tre pezzi nella Dannazione di Funst.

- 91-15: Ludylg Nordshom narla del silo valguo interno at mondo. -- 22: Radio-ordestra: 1 Lecocq: Ouverture di Gionfle Giroflà, 2. Offenbach: Fan-tasia sut Raccouli di Hoffmann; 3. Cialcovskl. Cantone Iriste. 4. Drigo: Serenata del Milloni di Alecchino; 5. Dimitriescu: Fantasia rumena; 6. Yoshi-tomo: Palma di Mallarca; 7. Schinetti; Raysodia andulusti; 8. Lehar Gelger-Meladie tcharlane.

STRASBURGO kc, 869 - m, 345,2 - kw. 17

16,15; Conversazione in francese e in teriesco, — 16 30; Conversazione spor-tiva, - 16,45; Mustca da balto (dischi). 17,30: Conversazione in tedesco. 17,45; Conversazione d'igiene in francese. — 18: Concerto strumentale. 18,45 : Conferenza agricola in ledesco. 49 Concerto strumientale. -- 19.45: Conversazione sportiva in francese 20: Mezz ora di mosica da jazz (orrhevo: Mozz ora il impira di jazz (orrhe-sita della slazione). — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in fran-cese ed in teresco. — 20,46: Concerto di musica riprodotta — 21,30: Serata alsaziana. Quindici ammeri di cari e canzoni in dialello alsaziano. - 23,30-1: Mosica da balla ritrasmessa da una sala da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18.15: Orchestra: operette. - 18.30; 20,30 · Bellellino d'informazioni - Corsu del cavalli - Borsa di commercio di der cavaill - Borsa in Commercio di Parigli - 20,45; Misica da Italio. -21; Conrerio: Puccini: La Tosca. --21,45; urctiestra vibinese. - 21,55; Conaca della molla. - 22,15 Fisarmonaca della molla. - 22,15 Fisarmo-ulche. - 22,30 Metodie. - 22,45: Mu-sica militare. - 23: Converto (orchesira - opere comiche) : 1. Rossini; H. barbiere di Shitylia, onverture; 2. Delibes: Labmé, balletto persiano; 3. Giannad Mirella, ouverince; 4. Blzei Carmen, fanlasia. — 23,30; Bottettina d'informazioni - Notigiario. — 23,45. Comrecto, — 0.15. Bullettino d'informazioni il giornale jurilato dell'A-frira del Nord — 0.30: Orchestra shi fonica classica — j: Bollettino meterrulogico - Fine della Irasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: 11|schl. — 16,40: « Donde vlene II ferro », conferenza. — 16,55: Pansa -- 17: Dischl. 17,15: « La parte del pane nella nostra nutrizione », conferenza — 17,30; Notizie ntili e ditellevoli. — 17,45; Concerto. — 19; Diversi: 19,25: Discht. — 19,45: Pro-gramma di domani. — 19,45: Trasmis-sione da Katowice. — 20,15: Concerto.

21.55 · Quarto d'ora lellerarlo, novella siheriana. 22,i6: Concerto. - 22,10: Commicali: melcorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni spor-tive. — 22,55. Pausa — 23,24: Musi-ca da ballo e inggera

VIENNA

kc. 680 - m. 617,2 - kw. 20

15,05: Tre scrittrici e le tore opere. 15,05: Tre scrillifici e le loro (opere. — 15,00: Concerto pomerillano. — 17: Fonicrenza. — 17,30 Musica da cambete victoria victoria (operatza. — 17,30 Musica da cambete victoria (operatza. ca. H. Pittzner: Quinietto. — 18: « H. Pittzner: Quinietto. — 18: « Conferenza. — 19: F. Hadienliane Pomerica delle cambete delle cam ge dalle sue opere. 19,40; Selez ill querette; 1. Offenimeh; Ouverture della Rella Elena; 2. ld.: Fancan di l'ita puriytan; 3. Millorker: Vaizer del Povero Janatlani, 4, 1d.: Marcia di Jung Rvi-delberg: 5. Suppè, Potpourri di Boc-decia; 6. J. Strauss: Ouveriure del tarnerade a Roma; 7. til: Potpourri del Buroac zingaro; 8. O. Strauss: Valzer di Sogno d'un valzer, 9. Zeller: Marita dell'Oberstelger: 2. Concerto dedicate a the fluven: 1 Concerts op 56, 2, Concerts op 73. — 22,35. Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: tranze. - 20,30: Concerto di mitsicic ferillante — 21.50; Notizie ili stanqua e varie — 21 Musica bril

ONDE CORTE

Serlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,80: Relais di diverse stazioni tedesche, Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Tras-

missioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11:

Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P 5.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15:18 -Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) . 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:1: Trasnissique per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-16: Concerto orchestrate di musica varia (tre-dici numeri) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-28: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Neil'intervallo: Con-Concerto orchesirale

versazione - Bollettino sportivo. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11 12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 R0) -20.30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,80: Tras-Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Tras-

missioni varie. 5chenectady (m. 31,40) - 0.0,6: Tras-

missioni varie.
5idney (m. 31,28) · 6 8; 10,30-12,30;
15;00-14,30: Trasmissioni varie per le recioni orientali · 20-22: Trasmissioni per
l'Europa e l'Africa.





MILANO-TORINO kc. 598 kc. 1096 m. 501.7 · Kw. 8.7 m. 273.7 · Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15; Giornale radio.

8,30; Lista delle vivande.

11.15: Dischi « La voee del jaalrones.

12-11 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; 2. Carosio: Navole blanche, valzer; 3. Zerkovitz: La bambola della pratecia, fantasia: 4. Puccini: Le l'illi, «La fregenta»; 5. Canzone; 6. Monlemezzi: Giovanni Galfanlasia; 7. Canzone; 8. Saint-Saens: Marcia militure froncese (dalla Snite olgerleune); 9. Moszkowsky: Danza spagnola n. 54 10. De Micheli: In crociera, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. One-glio; Charlot, one step; 2. Bayer: Anoroso, infermezzo: 3. Mascagai: Sut Reno, ouverture; 4. Massenel: Manou, fanlasia; 5. Carabella: Burlesea; 6. Translateur: Volzer dei ftori; 7. Mihally; Sei to mia stello, tango; 8. Masserini: Sumatra; 9. Donall: Serenata sinvera; 10. Kalman: La principessa della Czarda, faidasia; II Jessel; I coolles ili Sumatra: 12. Bordelas: La cnadrilla, passo doppio,

13: Segnate orario ed eventuall commicali dell'E.I.A.B. - Giornale radio.

13.45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa. 14 (Tormo): Borsa.

16,30: Giernale radio. 16,45; Cantuccio dei bambini; Mago Blu: «Rubrita dei perchè».

17: Musica riprodolla. 17,10: Bischl Columbia: Ballabill.

18-18,15: Glernale radio - Connnicati dell'Enit. 19: Commicall del Consorzi A-

grari e della Reale Società Geogra-Hen

19,20; Musica varia: 1. Pegreffi: Ehi! Birbone, ono step; 2. Hent-schel: Amore, valzer; 3. Padilla: Bruna gitana, lango; 4. Bonall: Fantasla africana; 5. Siede; Bullaylla di flori.

19,40; Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-21; Musica riprodotta.

20: Segnalo orarlo ed eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Giornale radle - Bellettine melcorologico. **************

Euroedt da Milano-Torinn-Genova Mariedi da toma - Napoli Mercoledi da Palermo dopo e ore 20 verra trasmessa: "La leggenda delle Streghe .. cer gentila offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento. ************



Francesco Pastonchi

illustrerà e dirà il «Terzo Canto» dell'Inferno.

21,15:

Concerto orchestrale

Parte prima: 1. Mendelssohn: Ruy Blus, on-

verlinge. 2. Mozarl: Minuello e Rondò

(per archi). Mascagnl: Guyliclino Raleliff

(II sogno). Suppé: Cavallerla leggera,

ouverlare

22. Trasmissione del 3º atto del

Cirano di Bergerac di EDMONDO ROSTAND

22,40: Seconda parte del concerto orchestraic:

1. Mussorgsky: Marcia lurca.

2. Thumoul; Balletto iletl'opera Faust.

3. Brunetti: Scherzo.

1. Principe: Sinfoniella venezlana.

23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI Kc. 680 Kc. 905 m. 441.2 - Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO 8.15-8.30 Roma): Giornale radio

- Comunicato ufficio presagi. 11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13-11,15: Musica leggern: J. Manente: Principe di Piemonte, marcia: 2. Translateur: Roroed, gavotla: 3. De Filippis: Passione argenting, lango; 4. Culotta: Clown, intermezzo groffesco; 5. Allan: Io non sono un creso!, slow fox; 6. Beece: Notturno; 7. Guscinà: Fior al Siriglia, pot-pourri; 8. Siede: Faucaulla del Texas; 9. Bettinelli: Sogaraie in festa, valzer; 10. De Micheli: Lola, one slep.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del lempo.

17: Borsa - Giornalino del fan-

ciulto - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi. 17,30; Trasmissione dalla B. Ac-

cademia Filarmonica Romana; Concerto del Trio del R. Conser-

vatorio di Firenze, (Pianista professore Nardi; violinisla prof. Bignami; violoncellista prof. Francesconi.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Bodiosport.

19.30: Notizie agricule - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavero - Giornale radio. 19,50; Dischi « La vore

del padrone ».

20,10: Sport - Sfugliando i giornall

20,30 : Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Sfogliando 1 giornali.

20,15: «Rubrica della moda» a cura della Casa P. Com e C. di Boma.

Francesco Pastonchi illustrerà e dirà il Terzo conto

dell'« inferno ». Concerto di musica varia

e canzoni

22,55: Ultime notizie.

Lunedl, alle ore 20.45

Trasmissione dalle stazioni ROMA · NAPOLI · PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - RDMA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 Kw. 1,5

19.30: Segnale operlo - Eventuali communicazioni dell'E i VR - Commorati dei Cousorzi Artori.

12, (0) Dischi « ha voce del jadrone 2.



13,16-13,35; Giornale radio.

MUSICA VARIA

1. De Micheli: Moncietta amoristi. ra; 2. Aliegra: Nustatyia, Irésitation: Karganoff: Berreuse; 4. Siede: Salto la mezza tuna; 5. Giordano: Andrea Chénier, seconda fantasin; 6. Bellineili: Cuore infranto; 7. Cr scuola: Meciggio di sagra.

17,55-18: Comunicazioni dei Donole voru.

20: Segnale orațin - Eventuali enmanicazioni dell'E.i.AR.

Concerto variato

1 fliffi: Bulero.

- 2 terriberial: La valve des umants.
- I Lorlzing: L'armoinala, fani. Giornaly dell'Entl.
- 4. Verdi: Otello, « Ave Maria » spurano Ines Cainelli).
- 5. Brogl: Vislone veneziana (iceliestra). 6. Haydu: Andanie della Sinfo-
- nin, n. 94. 7. Zuni alist: Smie di danze.
- Doll A. Chlarullini: Conversazadic.
- s a Schubert; Deh! ch'io Unppaint; b) Ticlnifelli: Quattra mormi currosse (siquino lines Calmelli).
- 9 Pennali-Mulvezzi: teraziella orelies lead

10 Lehin: Lo Zurerie, si lezione. 22 27,30; Glornali radlo - Musica indudadia o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 · m. 541,5 · Kw. 3.7

12.55; Glornale radio

43-14: Mosica varia: i Pudri: II Matrimonio, fox-led; 2. Mancule; Athode Island, valzer; 3. Gilbert; Kalia la batterina, pol-pourri: A. Gan-, zune; 5. Del Bello: Incuntatore di serpenti, fox orientale; 6. Michaels; Orania, ezardas; 7. Canzone; 8. Ferraris: Souvenir d'Ukraine, Intermez-20; 9. Lumbardo; Tokio, lango; 10; Lanzella; Tolò, fox.

13,30; Segnale arario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino melerrolugico.

18-19: Musica riprodolta.

20: Comunicazioni del Dupolavoro. - Badio-glornale dell'Enit. - Notiziarin agriculu. - Comunicato della Reale Società Geografica Hallana. - Glornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».



20,50: Rubrlea della moda (a cura della Casa P. Goen e C. di Roma). 21; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A B.

Trasmissione finografica

di ll'opera Manon Lescaut

di G. PUGLINI Negli intervallt: Gurriert: «I glornali dell'antica Roma », conversazhare - Naliziacho cinema-1egrafico.

Dojac Popera; alline notizie.

TRIESTE

Kr. 1211 · m. 247,7 · Kw. 15

19 30 : Ginenate radio -Dischi « La voce ibil pathrone ».

Seguale orano ed eventuell comunicall dell'E.L.A.R. - Musica va-

13,Yr: Comunicali agrari. 17: Baliila «A noll» - 1 ginochetti della Radio - La radionnyella del plecoli.

17.20; Musica riprodotta.

17,35: Badlo-giornale dell'Enit.

17,15-18,30: Trasmissione dal Caffe Savain del programma orchesicale dirello dal macsico Ceruta; 1. May: Viaggio di nozze, fox-Ird; 2. G. Strauss: Polch viennest, valzer; 3. Amadel: Canzone dell'acqua; 4. Labia: Il poese dei sorrisi, fantasia : 5. Offenlight: I racconti di Hoffmann, intermezzo e barcarola.

20,15: Giornale radio - 1 diccl minull del Dopolavoro - Barlio-giornale Geografica

20,30; Segnale arario ed eventuali comunical Hell'E LA II.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

BUCAREST

at G. PUCCINI

Nel primo intervallo: Notiziarho letterario, - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20 Quotazioni di Borse e Mercali. 20.10 Movimento del porto. - 20.15: informazioni commerciale e agricole. - 20,30 Sullo schemo di Algeri. Alcunt lango rantati. Mount discht per chuarre avaiane, 20,55. Ultime notizie. Ora esalta, success titure notizie. Ora esatta. — 21 A sula vari. — 21:35 Selezione da alcinie opere. — 23:15 Alcindi fanga. 20 m. Canzonelte. — 23:45: Jazz vo-calie

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

In Reella per I famoutti. - 17 Rospi recella per I fantuulli. – 17 Rossegua telterata. – 17,301; stilla gibrusta nella vila di ini armatore a, con iterruza. – 17,501; conferenza musicale. – 18/30; Conferenza — 18/50; Conferenza et la conferenza en la conferenza Schuliert: Andante del Quartetto in la utinore; 5. Hayrin. Quartetto in sol maggiore. — 21: Canzonette varie mo dermi 22: Nollziario. — 22,90: 1d trasmissione da altre stazioni.

BELGRADO

kc. 597 · m. 430,4 - kw. 2,8

17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Mii 17: Canzoni jugosiave. — 17,00° am sica leggera. — 18: Concerlo orche-strale. — 49,25: Lezione di francese. — 20: Arie nazionali. — 20,30; Consica leggera. 18: Concerlo orchestrale. 1925: Lezione di francese. 20: Arie nazionali. 20:30: Concerlo ili violino: 1 Bath Concerlo in la minuce; 2. Wrenlawski. Leggendu, Fairr capriceto; 3. Hinday: Na preiu, Nelodia Movacca. 21:10
Concerlo di musica siava e selezione di operatio. 22:21. Noddalrio - Seguale marm.

BERLINO kc. 716 · m. 419 · kw. 1,7

16,30: Corl moderni. — 16,50; Concerto orchestrale. - 17,30; L'ora del giovani. - 17,50; « Berlino sconosciuia », conferenza. — 18,15; Musica brillanie. — 19,10; Musica brillanie. ianie. 19,10; Musica brillanie. — 19,40; «Daila rivoluzione francese sinu al Congressa vienneses, conferenza. -- 20,10. Concerto dedicato a Chopin: 1. Ballain in sol minore; 2. Notturno in re bemolie maggiore; 3. Valser in la 20,40: Il comandante Chamagglore. bert, radioscena Iralto dal dramma di Bnizuc. — 22: Notiziarlo e fino alle 0.30 Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30 . Notiziario. - 20,40 : Cronaca sportiva. - 21: Per I fanciulii - 21,15: · 21,311 · Musica classica e moderna: 1. Vaulourgoin-Andquite. 2. Perillion Epitalamio; 3. Glazimov: Serruata spagnuola: 4. Gambert, Cor-teo: 5. Drdla Bicordo, 6. Mozart: Un'aria delle Notte di Figaro; 7. Dupare Invito at vinggio; 8. Hayiln; Sonata in re maggiore; 9. Albentz: a) Serenatu spingunola: b) Granita; c) Sivigita; 10. Do llino: La chiesa di campungui; 11. Vidal: Le plù piccole: 12. Georges: L'acqua che scorre; 13. Conpetin, Cherubini, 14. Samarenllla Canto spagnuolo, 15. Delmas Ple-cole russe; 16. Moszkuwsky: Penstero fuggiting 17 Debussy Chiar at tana e Physchied.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19; Vedl Praga. — 22,15; Programma di domani. — 22,20; Serala popolare: Musica brilliante e da hallo.

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 · kw. 1,7

46,5: Concerto belliante. — 17,15: Mercuriali agricole. Questioni cultu-Mércurlati agricole, Questioni culti-rall, e 17,35; în memoria în R. V. Clauswaltz. — 18,5; Trasmislsome a de-cidersi. — 18,30; lă minuti în trance. — 18,45; lă minuti în lugiese. — 18; Meteorologia, Indi; Comerto (assenti Meteorologia, Indi; Comerto (assenti dello Stato tedesco; conferența; — 20,30; Bultate varie unporisliche di Wilhelm Gross, — 21,10; Notizie della sera. — 97,20; Ruilloserie (pensalori federali — 22,20; Notizia della cera. — 20,20; 22,20; Notizia della sera. — 20,20; Ruilloserie (pensalori federali). — 22,20; Notizia della tedescld). 22,20: Noltziario.

BRNO kc. 878 - m. 341,7 · kw. 36

19. Vedi Praga — 19,25; Commedia a un atto — 20; Vedi Praga — In un atto. — 20: Vr 22,15: Informazioni. — 22,20. Ved1 Bratislava.

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 · m. 509,3 - kw. 20

Seconda seduta del Circolo dette 18 Seronna gentia uri Cercoto neces Sonate heighe. Concerto. — 18,20; Concerto di nusica riprodolta (6 nu-ineri). — 20,15; «Un pittore heiga», conferenza. — 20,30; Giornale purlate dell'I.N.R. (Cronaca tentrale). — 21; dell'I.N.R. (Cronaca lentrale). — 21: Concerto di musica riprodolta. — 21:30: Pay: Crepuscolo, rappresenta-zione radiofonica in un atto. — 22: Concerto di discii (3 numeri). — 22:15: Concerlo di una Socielà corale: 1

Tilman Les Eburons (per baritono); Internazzo di musica riprodetta, 3
 Ripresa del concerte: a) De Faye: 4 mitrott, b) Saint-Saens, Sevennia in vernule, 4 Musica riprodulta 5, Ri-presa del concerto: Tilman, Giorine - 21 Glornale parlato dell'INR

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

ts. Trasnessione ill un concerlo d'organo da una chiesa. Opere d' Mendelssolin. = 19,15: Ciclo di con Opere di ferenze sul teatro: 19,30: Concerlo ili dischi (7 muneri) 20 15: Corsa di pronuncia corretta gn, in Thornacle parlate dell I N.R. - 21 Trasmissione di un concerto sinfonico 21,40 Ferrier - Nichties Bonianz Paring resent. tazione 22. Ripresa del concetto smionico - 23: Giornale parlato del-

kc. 761 - m. 394.2 - kw. 16

17: Concerto prehestrale - 18 No-tizle - Segnale orario - 18,10, Pon-certo prehestrale - 19 Conferenza - 19,40, Dischi, - 20 Umiferenza sui quarletti di Beelhoven. - 21,15; Mi sica da camera: Quartetto n. 6, op. 18. - 20,45: Concerto vocale. sica da camera Berthoven, Quar tetto n 1 pp. 52

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30 Concerto strumentale - Nel-lintervallo alle 16,15 Canzoni danesi comervano atte 16,15 : Canzon Janest 17,40 : Notize finantizire 1 - 15,50 : Notize finantizire 1 - 15,50 : Conferenza In Tedesco. - 18,20; Lezano III inglese. - 15,50 : Metrodo gla. - 18 : Notiziario. - 19,15 : Segnalecratio. - 19,10 : Conferenza. - 20. Campane - Concerto on hestrate 11. Recliszione. — 21 25: Canzoni di Lange Müller. — 21,45: Noliziario 22: Concerto: 1. Mozirti a) Tilus, oi verture, h) Fine lileine Nuchimisti

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

SECONDO A NESSUE ALTRO



L. 1450

Pagamento comado (L. 350 subito, il resta in 10 rata mensili di L. 110).

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). -Altoparlanie elettrodinamico. - Presa pet Pick-np.

L'opporecchio meraviglioso, le cui eccazionali qualità ci hunno indotto a concedera

10 giorni di prova eenza Impe;ne di ecquiste - Spedizioni orange-Chiedere lavio grasulto epuscolo Princeps con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI Plazza virgillo, 4 - relef. 16-119 MILANO



sercitata per viellni; 2. Beethoven: Co-riolano, ouverture; 3. Schubert: Rosa-nander, intermezzi e musica da Ital-lello; 4. Weber: La sposa dei caccia fore, myerlare.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 35

16,5: Storielle per 1 piccoll. 16,20: Intervatio. — 18,25: Lette francesi per le schole secondarie. Letture francesi per le schoie secondarie.

16,40: Intervallo. – 16,35: Musica per
violino e piano. – 17,15: Concerlo di
nusica hrillimite da un hôtel. – 18,15:
L'ora del fanciulli. – 19: Noliziario.

19,30: Canti popolari inglesi (discul). — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura — 20.50: «Perchè continua la poverlà? (III Gli effetti della guerra», converini cili effetti della guerra , conver-sazione, e 21: Memorie coro e or-chestra della stazione diretta da J. Lewis, e 22: Notiziario, e 22,15: Pre-visioni marittime i Bollettino della Borsa di New York, e 2,200: «Guerra O maro i seconda intervista al nicro-como di seconda intervista al nicrofono. — 23: Lidia Lopekova ne La Rotte à joujoux di Claude Deliussy (unonologo di M. II. Allen, orchesira diretta da Leslie Woodgale). — 23,45-1 Masica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18 15 · L'ora del fauchill. — 19; Notiziario. - 19,30; Concerto d'una banda nellitare e musica per victino; l. Sonsa: Dwellers in the Western World,

suite; 2. Due pezzl per violino; 3. Sul-Watermanis (Ideal) FountainPen Per scrivere sempre in modo leggero c scorrevole sceglieta WATERMAN la gran marca di fama moudiala în totii i buoni negozi Chiefare catulage al Rag. D. CAPRA & C. MILANO - Via Boss 4 Corst V M. Eman. 13

livan: Murcia e danza; t. Bach: Arla; 5. Imitazione di tipi noti; c. Flotow: Guverture dell'opera Alessandro Stradella: 7. Tre pezzi per violino (Brabus, Schubert, Fiocco; 8, imitazione di tipi noti; 9, Schubert; Selezione di Tempo di titto; 10, Thomé: Marcia militare. 91: Velli Londra regionale. — 23,15: Velli Londra regionale. — 23,15: Velli Londra regionale.

FRANCDFDRTE kc. 770 - m. 389,5 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. - 17,5: Conrerio orchestrale. — 18,30; Nollzie economiche. — 18,40; Conferenza economica. — 19,5; Lezione d'Inglese. — 19,45; Concerto orchestrale; Musica Debussy: Sonata per flauto, viola e aria — 21: In memoria di A. Schuilzler: 1. l'onferenza sull'autore; 2. Re-clia: Il giuocatore di faniocci; 3. Reclta: Grande scena. - 22: Radloscena.

GOETEBDRG kc. 932 - m. 321,9 - kw. 16

Vedl il programma di Stoccolma. GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5 Vedl Il programma di Vienna.

HEILSBERG kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 75

16: Concerto di musica prillanta nel l'intervallo. — 16,40: C sull aviazione ferminile. 16,40: Conversazione « Cian-ewitz » (nel centenario della sua "Clair-eWitz " (net centenario della sua unotto), conferenza, - 17,50; " La clità fibera di Danziea", conferenza. -18,15; Merciniali. - 18,30; Conversa-zione per gli operal. - 19; Deltato di stenografia, - 19,25; Lellura di brant dei Die reagabondi di Massimo Cocki. 90, Meteorologia - 918; Gotkl. — 20; Meteorologia. — 20,5; Trasmissione dal Teatro della città di Trashissiene dal Tearo della città di Danzlea): Tionizelti: Don Pasquate, opera in tre atti. Nell'intervallo alla 22,10 (circa): Notiziarto e boliettini.

HILVERSUM kc. 1013 · m. 295,1 · kw. 3,3

15,55; Concerto di violino e piano m.25: Dischi (programma francese).

- 17,10: Per l fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale (quintello). - 19,20: Conversazione. -- 19,40; Concerlo pedagogico (canto e piano) - Musica russa. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,46: Declamazione. — 22,10: Con-linuazione del concerto. — 22,40: Con-versazione. — 23: Concerto di plano. — 23,20: Notizie dai glornall. — 23,30-0,40: Dischi.

HDERBY kc. 1168 · m. 257,3 · kw. 15

Vedi il programma di Sloccolma, HUIZEN

kc. 150 - m. 1076 - kw. 6,5

16,40: Per gll ospedall (canto e organo). - 17,40: Discht. - 18,10: Canti religiosi. — 19,10: Conversazione per 1 ginvani. — 19,40: Leziona d'inglese. 20,10: Comunicati di polizia. 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerlo d'un coro misto e soli d'or-gano. — 22,10: Conversazione. — 22,40: - 23,15: Continuazione del concerto. -Noliziario. - 23,25-0,10: Dischi.

KALUNDBDRG kc. 280 · m. 1153,8 · kw. 10 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15

16,20: Lezlone d1 francese. - 16,40: Concerto per la campagne. - 20,15; Verdi: La Traviata, opera in qualtro attl (dischi). - 22,55: Musica hrillante a da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,6 · m. 1834,9 · kw. 76

15; Conferenza pedagogica. - 16,30; Concerto da Bertino. - 17,30: « Goetha e Il Lied ledesco », conferenza. — 18: «La poesia ledesca nel barocco », conferenza. - 18,30 : Lezione di spagnuolo.

 19,30: Scene della Russia odierna.
 20: Concerto briliante. — 20,40:
 Honoré de Baizac: Il Comandante Chabert.

KDSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5 19: Vedi Praga. - 19,25: Musica popolare per Istrumenti a fiato. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domant. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 · kw. 17 10,20; Per I glovani. - 17: Concerto grammofonico. — 18: « Hegel e i giorni nostri», conferenza. — 18,20: Audreas Zeller legge la sua novella: Cress affoga. – 18,30; Per le signore. – 19; Me-teorologia - Segnale orario - Notizie varie. – 19,15; Attualità. – 19,30; Ca-si ginridici. – 19,55; Notizie della sera. - 20: Composizioni di Paul Lin-cka: 1. Guverture di Nel regno dell'Indra; 2. Nakiri- 3. Hallot Ecco in grande rivista; 4. L'amore venne dall'oriente. residi, i. Ellando el Canzone; 5. Rose, futipant, garofant -Nell'intervallo: Recitazione e canto -d. Duverture di Lysistrata; 7. La via del cuore, 8. Amore disdegnato; 9. Pol-pourri di Grigit; 10. Parata siamese. -21,45: Conferenza radiotecnica. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 23: Concerio. - 23-21: Concerto orchestrale.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16; Concerto vocale e strumentale.

— 17,30; Meteorologia - Seguale orario

- Notizie varie. — 18,30; lu memoria
di Erik Axel Karlield e Karl von
Clausewitz — 18,50; Informazioni. — Cl'usewitz — 18,50; Informazioni. —
19. «La heuritenza del giorni noMiri", conferenza. — 20,55; « Giustizia
e popolo «, conferenza. — 21,20; Concerto sinfonico: 1. Biumer: Musica
guia, op. 68; 2. Ambrosius: Concerto
In re minore; 3. Rathaus: Suite per
ordestra, op. 29. — 21,10; Notifiario. - 0.36; Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: Concerto grosso; 2. Mozart: Ouverture delle Notte di Figaro; 3. Bec-Concerto orchestrale: 1. VIthoven: Dance riennest; 4. Zilcher: Suite in sol unggiore.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 251,3 - kw. 87

16,5-16,40; Ved! Daventry nazionale. 18,15; Concerto di musica da balto (Jack Payne).— 19: Vedl Davenlry na-rionale.— 22,15: Bolicitino della Bor-sa di New York.— 22,20-23,45: Vedl Daventry nazionale.

LONDRA REGIDNALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Musica per violino e plano. 17,15: Vedl Daventry nazionale. - 14,10; Ved Daveniry hazionale. - 18,15; L'ora del fancin'il. - 19; Notiziario. - 19,30; Concerto vocale (soprano) e strimientale (quintetto); 1. Coleridge-Taylor: Tre dance; 2. Dvo-rak: Danza slava; 3. Tre arte per sograno: 4. Gluck: Gavotia; 5. Sammartini: Canto amoroso; 6. Kreisler: Ca-priccio viennese; 7. Coleridge Taylor: Intermezzo (Aerone); 8. a) Chopin: 1. Improvviso; 2. l'alzer in mi minore; b) Debussy: Heftets dans i'eau; c) Ar-Thur Alexander: Cantl populari irlan-desi n. 2. 8 e 4 (planoforle); 9. Ravel: dest b. 2, 8 e 4 (planotorie; b. Raeve Pezzo in forma di habanera; 10. Edw. German: Tra dauze dall'Enrico VIII; 11. Chaminade: Idulio arabo; 12. Tra 11. Chaminade: Tatata alabo; 12 10 arts per soprino; 13. Saltefield: Epitogo; 14. Henley: Aria di baltetio; 15. Leliar: «Addlo, amor mio», da Frasquita. — 21: Concerto di minsica da ballo lJack Payne). — 22: Concerto orchestrale ed arle per barllono (Musica di opere diverse): 1. Humper-dinck: Due pezzi in Hänsel e Gretet; 2 Massenet: Un'aria dall'Evodiade per baritono ed orchestra; 8. Smetana: Tre danze nella Sposa venduia; 4. G. Verdl: «Credo », dall'Otello, baritono ed orchestra; 5. Hongliton: Una scena netl'Ora immortale; 6. Holst: Musica di balletto nel Puro fotle. - 23,15: No-23,30: Nolizle regionall. tiziario. -23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Lezlone d'anatomia umana. — 19: Lezlone di



NUOVO MODELLO " L. P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510 cecosiovacco. - 19,50; Igiene.

Musica romantica per quintetto LYON LA DOUA

22: Notiziario.

kc. 544 - m. 455,8 - kw. 2,3 17,30: Radlo-concerto di dischi. 20: Mezz'ora di dischi Palhé. - 20.30: 20): Mezzora di dischi Paine, – 20,357; Radio-gazzella, – 20,3521,5; Brevi con-versazioni – 21,15; Dieci minuti di lingua inglese. — 21,35; Concerto voca-le e strumentale; Musiche di Haendel, Rivièr, Mozarl, Debussy, Pierné, ecc.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 20; Campane - Quotazioni di Borsa Mercuriali Dischi. -- 21; Nolizie dai Discitl. - 21,30. Fine delle trasntissioni.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5 18: Per le signore e 1 fanciolii. 18.30: Musica riprodolta. - 19 ziario. — 20,30; Musica riprod 21,15; Chiacchierala sportiva. Concerto da un'altra stazione. - 20,30: Musica riprodotta.

MONACD DI BAVIERA kc. 653 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna letteraria — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Con-



rer l'immeulata, razionate irasfor-mazione di apparectir radio di lipo Midget in Radiofonografi. (L'appa-recchio radio viene appoggiato au piano auperiore del Tavolino Fono-grafico, venendo costa coatilutre con esso un corpo unico). Chiedere invio gratoito prospetto illustrato

FRANCESCO PRATI Plazza Virgillo, 4 - Telef, 16-119 MILANO



ferenza tribularia. — 18,50: «11 poela Peter Dörfier», conferenza. — 19,30: Concerto di cetra e di bandonion. — 90,55: Radioscena umaristica. — 22: Intervisia — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 · m. 263,4 · kw, 11

19 Veili Praga - 19,25; Concerto milliare (dieci numeri). — 20: Vedi Praga. — 22,5: Programma di do-mun. — 22,90: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orarle, - 16: Radiogiornale. - 17 Raillo-giornale del contadini. - 18: Plonerskaja Prawda. tadini. — 18: Piolierskaja Prawda. — 19: Concerto. — 21: Trasinissione di un programma — 21,15: Radio-glornale del profetario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 40 Vedi il programma di Stoccolma,

MUEHLACKER kc. 832 · m. 360,5 · kw. 75

17.05: Concerto orchestrale, orche-17,65; Concerto orchestrale, Orchestralica Pranticolorie, — 18,40; Vedi Francolorie, — 19,5; Vedi Francolorie, — 19,5; Vedi Francolorie, — 19,5; Vedi Francolorie, — 200; Mushari da canaria, — 21; Vedi Francolorie, — 22; Notiziario — 22;50; Repartage delle rorse di Stociaria, — 23,10. Per I giocatori di scarchi,

OSLO

kc. 277 · m. 1083 · kw. 75

17 Concerio; Musica da camera 18: Lezione di tedesco, 18,30; Ci naca teatrale, — 12: Nollziario. 19,30: Conferenza 20: Trasmissione da altre stazioni 21: Cronaca po-lithm - 22,5: Sketch. - 22,35: Hitras-missione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 15

Previ conversazioni, — 20,20 Previsioni interorologicue. — 20,20 Mezivi di innstero pane. — 21; Concerto offerto dall'llaut Parienr; 1, Due pezzi per orchestra 2, Due aris per soprano; 3, a) Schu-mann; Sogni, b) Beethoven; Romitno (vicimo e piano). Inii alcum pezzl di musica brillante per orchestra e canzoni diverse.

PRAGA kc. 814 - m. 486,6 - kw. 120

15,55; Dorsa. - 17,10; Conferenza sulla Radiofonia. - 17,20; (Da Brito): Lezione di francesc. — 17,35: Programa-ma per i fancluili. — 17,45. Conferenza. 17,55: Dischi — 18,5: Continui-cazioni agricote. — 18,15: Conversa-zione per gli operal. — 18,25: Informa-zione e lettira di brani di tedesco. — 19. Seguale orario - Campane - Infor-mazioni, — 19,5; Conversazione sulla stori nitella musica — 19,25; Concerto di cannol. 19,49; Concerto di violino e piano. Tre numeri 20: (Dalla Grande Sata di Linerna) Verdi Messa du Requiem, coro e la Filarmonica ceca diretta da Bruno Walter. - 21: Meteorologia, Nolizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di doma-ni — 22,20: Veili Bratislava 23; Seguale crario. Campane

RARAT

kc. 720,5 - m. 416,4 · kw. 2,5 20,30; Musica riprodotta. 21-23,38; Concerto ill dischi.

RADIO PARIGI kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 85

19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipag (secondo avviso). — 19.30: Comunicati e conversazione agricola. 20. Cronaca elneniatografica. -20;10: Cronaca letteraria. — 20,30: Cor-ao elemeatare d'inglese. — 20,45: Corsi

commerciali - La giornata economica commercian - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Con-versazione suil ortiroltura. — 21: Ra dio-teatro: Nigond: Sofia Arnoutt. — 21,30: Informazioni - Risultati spor-21,30: Informazioni - Instituti spor-livi - Previsioni meteorologiche, — 21,60: Gronaca di Mauricet, — 21,45: Musica riprodotta (3 pezzi), — 22,15: Rassegna detta stampa della sera - Inlermazioni e l'ora esatta. - 22,30: Radio concerio di musica riprodotta

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 553 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto della Radio-Orchestra. - 17: Fer I tanciulli. - 18,30: Mu-sica popotare (dischi). - 19: Conferenra per gli agricoltori. — 19:10: Con-ferenza economica. — 19:20: Clò che ilobbiamo ricordare. — 19:30: «Romanticismo francese », conferenza. inanticismo francese", conterenza. —
20: Jazz su due pianoforfi. — 20,45:
Conposizioni di Weber. — 21,15: Concerto dedicato afle opere di Joh.
Strauss. — 22: Melcorologia. Noti-

RADIO SUISSE ROMANOE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Quinletto, - t7: Per i bambini 17,30; Musica riprodotta. - 19; No-Ilizario — 19.5 Concerto grammolo nico — 19.30: Conterenza — 20. Ra dio giornale — 20.10: Conferenza su Edison — 20.20: Concerto — 22! No

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70 Vedli progr. dt Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 525 - m. 460 - kw. 70

16,45; Vedi Daventry nazionale. 18,15: Loga del Ianciulii. — 19: Noti-ziario. — 12,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette net tempo della guerra. — 20,15: Concerlo pianistico. — 20,45: F. A. Carter: War, whea 4°s over, schizzo in due scene. — 21,30: Intermezzo musicale. 21,35: Conversazione su problemi di fitodrammatica. — 22: Vedi Londra regionale — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie localt. — 23,25: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry razionale

STOCCOLMA kc. 589 · m. 435,4 · kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. - 17,45: 11: Concerto di Insarmonica, — 17,45: Dischi, — 18,45: Lezione d'ingless. — 19,30: Cancerlo strumentale. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Romanze sve-desi. — 21,10: Althalità. — 22: Minsica brillante.

STRASBURGO kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione letterarla in francese. -- 18: Concerto strumentale. --18,55: « Attualità letteraria », conversa francese. . 18,55; "Atthanta letteraria", conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20; Concerto strumentale. — 20,30 (circa): Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto di musica da jazz e canzonette. -- 23,40; Fine della Irasmissione.

TOLO8A kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17,45. Opere: canto. - 19: Jazz. 19,15: Musica per trlo. → 19,30: Bollet-lino d'informazioni. — 19,45: Tango cantall. -- 20: Orchestra: operette. -d'informazioni - Corse del cavalli. 20,45; Quarto d'ora il dischi « Sona-let ». - 2t: Orchestra viennese. -21,30; Canzonelte. — 21,45; Orchestra

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

ed accessori di qualunque Marca · LUNGHE DILAZIONI DI PA-GAMENTO . SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

argenlina. - 92 · Dischi. - 93: Riargeniina. — 22. Discui. — 23. Ri-trasmissione di missica orchestrale da un Casino. — 23.30: Bollettino d'In-formazioni Notiziurio. — 23,45: Se-guito della ritrasmissione da un Casino. — 24: L'ora ilegii ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - H gioruale parlato (tell'Africa del Nord. - 0,30: Segnilo dell'ora degli ascolta-Bollettino meteorologico tori. — 1: Bollettino n Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 158 16,20: Corso elementare di lingua francese. - 16,40; Dischi. - 17,10; « Fantasmi al Castello di Varsavia », conferenza - 17,35; Concerlo di mustea leggera - 18.50. Diversi. - 19,15; Notizie agricole d'attualità. -- 19,25: Programma di domani. - 19,30; Dischi. - 19,45: Radio-giornale. - 20: informazione prefinduari sulla musica », conversazione 20,15: Verdl: La Travlata (dischi). - 22,20. « Il tea tro e Il cinema a Lombra «, conferenza. - 22,35; Supplemento del Radiogiornale, - 22 to: Communicato, unteoridogico e di polizia - 22,45. In Iorinazioni sportive. 22,50 Musica da ballo e feggera

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20 16.45: «L'infuenza dello sport sulla costituzione fisica », conferenza. - 17: Concerto orchestrale. → 18,50 · Lerione d'inglese - 19,30: Concerto vocate c strumentale: J. S. Back Messa in st minore. - 22,15; Musica da ballo

ZAGABRIA kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione ili un film so noro. - 20: Leriour dl inglese -20,30: Trasmissione a decidersi. 22.30: Notizie di stampa e meleorolo-

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) . 14-1,30: Relais di diverse atazioni tedesche, Chabarowsk (m. 70,12) . 0-13: Tras-

missioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) · 12,30-13,30
e 19-24: Relais di Daventry nazionala. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in pol: Retais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 -Trasnissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero

programma.

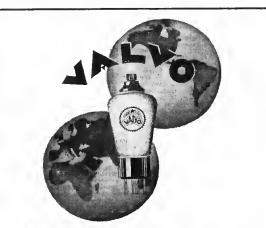
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30:

Radio-Vaticano (m. 50,26) dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino, Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) -

20,30-23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) . 0,0-5: Tran-

missioni varie. sidery (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30; Trasmissioni varie per le regioni orientali . 20-22; Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



VALVO - La Valvola da tutti apprezzata!

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO Via Fatebenefratelli, 13 -:- Telefono 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA SONAMICO via

- Montecucceli, 9 · Torino.

 la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 · Genova.
- Roma e Lazio: Rag. MARIO BERAROI via della Giuliana, 32 . Roma.

 • Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via
- bialia Meridionale: Rag. MiCHELE PAGLIA corso Umbercia Giula: RICCAROO LEVI Via S. Miccolò, 10 Triesta Alio Adige: SCHMIOT e AOLER Irogo del Mercato, 4 Merano.

Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce.

Da una scarsa ad un'ottima selettività. Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Ecco la nuovissima Supereterodina ad 8 valvole di cui 2 tipo "Super control"



Consolette

La nuovissima "Consolette RCA" è alla testa della costruzione radio più progredita. Potente, superselettiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato a cono vibrante, la "Consolette RCA" supera di gran lunga quanto è stato realizzato finora nel campo degli apparecchi radio ad un prezzo modesto. La "Consolette RCA" offre inoltre una perfetta qualità di riproduzione grazie anche all'impiego delle nuove valvole Radiotron RCA del tipo super-control.

Questo apparecchio è contenuto in elegante mobile di fine legno di noce in stile inglese. Il famoso marchio RCA costituisce la migliore e più sicura garanzia di funzionamento per la "Consolette RCA": ne avrete la conferma chiedendo ad ogni rivenditore RCA una audizione gratuita della nuovissima supereterodina "Consolette RCA".

L. 2675

comprese valvole e tasse governative; esclusa la tassa alle radioaudizioni.

Radiolette RCA L. 1350 Superette RCA L. 2325 Phonolette RCA L. 3795





MILANO-TORINO

kc. 598 kc. 1096 1. 501,7 · Kw. 8.7 m. 273,7 · Kw. 8.7

GENOVA Kc. 959 m. 312.8 • Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.

8,30; Lisia delle vivande. 11,15; Musica varia: 1. Raieldieu: Gianni di Parigi, ouveriure; 2. Cialkowski; Ductto dall'opera Dama di Picche; 3. Linal: It boseo florito, ouverlure pasiorale; 4 Sgambatl: Serenata a valzer; 5. Billi: Corteggio stavo; 6. Verdl: Falstaff, faniasia; 7. Haydn': Rondo all'ungherese;

8. Ganne: Danza araba; 9. Donati: Siviglia, marcla. 12,50: «I ciuque minuil del radiocurloso », rubrica efferta datla S. A.

Acque e Terme di Bognanco. 13: Seguate orario ed eventuali comunicali dell'E.I.A.R. Giornale radio - Dischi

«La voce del padrone» 13,45 (Genova); Borsa.

13.50 (Milano): Borsa,

11 (Torino): Borsa. 16,30: Glornale radio.

16,45 : Canluccio del Bambini : Reeltazione.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Golumbia: Rassegna dl films sonori.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enll.

19: Gomunicati del Consorzi A-

19.15: Musica varia: 1. Sanna: Kentucky, marcia; 2. Berrull; Val-zer delle sirene; 3. Bill: Danza dl Bebe; 4. Grieg: Danza norvegese; 5. Michiels: Rapsodia russa.

19,40: Comunicazioni del Dopo-

19,45-20,45: Musica riprodolla. 20; Segnale orario ed eventuali commicali dell'E.I.A.R. - Giornale

radio - Bollettino meteorologico. 20,30: Disco Fonogiotta: Lezloni 49° c 50° dl lingua inglese (paginc 208, 211, 212, 215 della Gulda re-

20,45; Conversazione di Salvalor Golla.

91 -

Concerto sinfonico

direito dal Mº Carlo Alberto Pizzini

Parte prima:

1. Gimarosa: Le trame delusa (sinfonla lnedila).

Martedi, ore 12,55, e Venerdt, ore 20,20 le stazioni " Mi-To-Ge,, trasmettono la Rubrica des

"RADIO CURIOSO,

i radioascollatori che desiderano infor marioni su qualsiasi orgomento sono pregati indirizzare le toro domande alia Sec. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Ocmodossola.



2. Schubert: Sinfonia Incompiuta in al minore.

Conversazione di Gigi Michelotii.

in sol minore.

- Parte seconda: 1. Bach-Albert: Preludio e Fuga
- 2. Mussorgsky: Una notte sul monte Catro, poema sinfonlco.
- 3. Plzzini: 'a) Scherzo in stile ciassico, dalla Sinfonia in soi minore; b) Tarantella, dalla Suite campestre.

Notiziario letterario,

Parte terza:

- 1. Milliaud: Datla sulle di danze Sarsases de Brazil: a) Leme; b) Gopacabana, c) Ipanema, d) Sumare, e) Garea.
- 2. Museagni: Guglielmo Rateliff, sogno;
- 3. Wagner: Tannhauser, duverlure.
- 23: Glornale radio. '

ROMA-NAPOL1 Kr 905 Kr. 680

m. 441.2 · Kw. 75 m. 331.4 · Kw. 1.7 STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 · m. 25.4 · Kw. 11,25 · 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Glornale radio

- Comunicato ufficio presagi. 11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Glornale radio. 13,10-14,15 : Dischl « La voce del padrone ». 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicali dell'E.I.A.B. - Previsioni del tempo.

17: Rorsa - Giornalino de ciullo - Glornaie radlo - Comunatano ufficio presagi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Vivaldi-Nachez: Concerto in la minure,per due viollui e pianoforle; a) Allegro; b) Lorghetto; c) Allegro

(violinisti Guglirimo Berlotetti e Alearde Marlinengo; Pietro Scarpini, planuforte); 2, a) Ginck; Orfeo «1' " co il mio ben così » ; b) lionnod ; t aq Mars, «O spiendida notico (mezzosuprano Tosca Ferroni); 3. a) Ad (10); Cantico di Nutate; b) Panne: Les rameaux; e) Bustini; Stornello dia rilono Romano Baspoul).

Noliziario teatrale.

4. a) Verdi; Luisa Miller, « Lo V di, e il primo psipilo...»; b. Petralla: Varco Visconti, cavatina (suprano Velia Capuano).

19.20 : Notizie agricule - Giornale dell'Entt.

19.32 (Roma): Segnali per servizio radioalmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesl - (Napoll): Gronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Comunicalo del Dopolavoro Giornale radio.

19.50: Dischi « La voce del padrone »:

20.10: Sport - Sfogllando i glornali. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali

commicall dell'E.I.AR. - Sfogliando i glornali.

20.35: Disco Fonoglotta: Lezioni 49º e 50º di lingua Inglese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del Quariello Martanti

- 1 a) Pergolesi; Arielta; b) searlalli: Allegro; e) Lulli: 84rabanda e Giga (Quarletto di celre Madami).
- 2. Canzoni messicane: a) Rubio: Amapota del camino; b) Ponce: Estrellita; c) Esperanza Otco: Eres in; d) Ponce: Serenata mexicana (soprano Maria Senes).

Notizie varie.

- 3. a) Granados: Goyescus, intermezzo; b) Lassen: Scherzo (Quartetto di cetre Madami).
- i. a) Boccberlni: Minuetto: b) Vecsoy: Capriceio; c) Spohr: Barcarola; d) Sarasale: Miramare (violinista Maria fflori).

COMUNICATO

Le stasioni di ROMA, NAPOLI, BENOVA, TORINO, MILANO, PALEAMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLUTTA

dell'Istitute SCUOLE RIUNITE PER CORRI-SPONGENZA - ROMA, via Arno, 44, Per l'insegnamento delle lingue estera Ascoltateno la pronuncia meravigliosat

I Dischi FOI OGLOTTA

aono in preva e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditeri di Fonografi e di Radio d'i-talia - Domandate: OISCHI FONOGLOTTAI



Trasmissione della commedia:

Una presentazione

Pit atto di NINO BERRINI

Personaggi:

Nova Pavalueci Giuvanua Scollo Il commendatore Parotucci Massimo Pelici Ridelfi Il coute Roberto ili Munforte

Ellore Pierglovanni Gunda Parenti . . . Aldo Bassl

Dopo la commedia: Musica riscrodolla. 22,55; Ullime notizie.

BOLZANO Kc, 615 - m. 368,1 - Kw. 1.5

12,30: Segnide orario - Eventuali countrieszioni dell'E.I.A.R. - Countinicati del Consorzi Agrari.

12,40; Musica varia; 1. Gerral; Banza sluva; 2. Mariolli: Iunamorati, valzer; 3. Penna: L'onna can-ta; 4. Tosti: Ti rapirei, harcarola; 5. Vitale: Susan; 6. Randegger: Il raquo azzurro, selezione; 7. Bellini: Racconlo di fate; 8. Ballig: La danza dei fiori.

43,40-13,45; Giornale radio.

17: Dischi « La voce del padrone ».



17,55-18: Comunicazioni dei Depolavero.

20; Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fo-nuglulla: Lezioni 9° e 10° di lingua inglese (pugine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa). 90.5

Musica leggera

1 He Mieliell: In Crotiera, marcia.

2. Bicn: Soyno d'mm, serenala. 3. Fneik: Temporate inversale, valger

i Frontini: Moresca.

5. Montanaro; Sulle fancintlesea. Giornale dell'Enit.

6 Aidadei: Mai più, Lulic?, valzer

7. Sirlen Milanest: Sevenata alte maschere.

8. Billi: Fanlasia tripolina. ii. Allegra: Milizì, fantasia.

Nutiziario cinemalografico. 10. Dreyer: Al ruscello.

11. Galiella: Mazurka.

12. Betlinelli; Piordoliso, seb-

13. Danker: Io vi amo, fax. 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodolla o rifraspressa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

49.45: Giornale radio 13-14; Musica riprodotta

13,30: Segnale orario. - Eventuall commicali dell'E.I.A.II - Bollellino meteornlogico.

18-19; Musica riprodolla.

20: Comunicazioni del Dupolavoro, - Badlo-glornale dell'Enit - Natiziario agricolo. - Giornale radio,

20,20: Disco Fonoglolta: Lezioni 23ª e 24º di lingua luglese (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa)

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale mario - Eveniuali comunicati dell'E.LA.R.

Musica da camera e commedia

Parte prima;

1. Grieg: Sonata in fa maggiore per planoforte e violine (escenteri pinnista A Trombone e violinista R. Deleide).

2 a) Mozari: Nosse di l'ogaro, aria di Susanna; b) Alabieff: L'usignalo (soprano Sandra Bellucci).

3. Poulene: Suile per pianufurte (planisla A. Trombonc).

Parle seconda: Radiostabile dialettale dirella da G. Sla-rabba di Giardinelli,

La bottega di mastro Mico 1 un atte di GURRIERI.

Darle terre.

1 Massenet: a) Nuit d'Espaane; b) Sous les branches (soprano S. Heliucel).

2. Vallier: a) Improvviso; b) Scherzo (clarinellista A. Mi-

3. Beethoven: Trio in mi lumolle, op. 4, per piano, violine e violuncello tesecutori proff. A Trombone, B. Infeide e Paladino).

22.55; Ullime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 · m. 247,7 · Kw. 15 12,30; Giornale radio.

Dischi « La vuce del padrone ».

13; Segnale orario ed eventuall convunicali dell'E.I.A.B. - Musica va-13.45: Comunicali agrari.

17: Musica riprodolta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17.45-48.30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale dirello dal maestro Gerula: 1. Apollonie; Till fox-trol; 2. Heelhoven; Egmont, ouverlure; 3. Pucelnl: Manon Lescaul, fanlasia; 4, Mendelssolm: Capriccio in si minore per plano e orchestra (M. D'Alessio).

20,45; I dicel mimili del Dopolavoro - Nolizie varie.

20,30; Disco Fonoglotta: Lezioni 1º e 2º di lingua inglese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativo).

20,35: Musica riprodolta. 20,45; Segnale orarlo ed eventuall comunicati dell'E.I.A.fl.

21; Bilrasmissione dal Politeama

Grande concerto sinfonico

diretto

dal Mº DANIELE AMETHEATHOR Parte prima;

1. Glaikowsky: Cordialità.

2. Glaikowski: IV Slafonia.

Rossetti del

Purle seconda:

I. Borodin: Danze dell'opera Principe Igor.

2. Wolf-Ferrari; I quattro rusteghi, infermezzo. 3. Hespighi: I pint di Roma,

poema sinfonico. 4. Wagner: Cavalcala delle Val-

Kirle. Nell'intervallo: Neliziario. Dopo Il concerio: Illime nolizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 623 - m. 364.5 - kw. 16

co: Quelazioni di Borsa. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni agricole e commerciali, — 20,20: Misica brilliante. — 20,50: Ultime notizie. L'ura esatta. — 21: Selezione di musica d'operetta. — 21: Selezione di strumentale. — 21:30. Controllo Strumentale. — 21:30. Controllo Strumentale. — 21:30. Controllo Strumentale. — 21:30. Controllo Strumentale. versazione: La recehin Algert 21,45: Alcuni duelti per canto, 22, 1 oncerto di nusica orientale. — 2350 Musica grangedoffs

AMBURGO

kc. 606 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Musica brillante. - 17,25: Conferenza, -- 17,50, Programma vario, - 18,30; • Il featro del Nord «, rio. — 18,30: «Il featro del Nord», conferirla. — 18,50 Conferenza. — 19,00: Borsa di Francolorte Mercu riali — 18,50 Conferenza finanziaria — 20 Concerto vocale: Composizioni il Schulert — 20,35 Max Sillows: La Pussione di Sunta Elizabetta, poena unisciale — 24 S. Nollizario. nia imisicale. — 21,45: Nollziarlo. — 22,5: Altualita — 22,15: Concerlo or 22.5: Altualita — 22.15: Concerlo or-chesirale: I. Maillant. Ouverline del-la Campina dell'etecnita; 2 Mendels-sohn: Marcia nuxiale del Sogno di nna notte d'estale; 3. Smilivan: Il suono seranto, 4. Greg: Corteo nu-zuite norregese: 5. Schubert: Sevena. de 6 Sinding: Murmorto di primana: 6 Shanng: Mormorto at prima-rera, 7. Offentach: Barcarolo del Raccount di Hoffmunn: 8 Meszkowski; Valzer in ini maggiore; 9 Lumbye; Fishohi; 10. Carrina: Piccolo valzer; 11. Strauss: Rondon del vilinggio. BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,6 17: Arie nazionali — 17,10: Concerto pomerbitano. — 19,30 Lezione ili ledesco. — 20: Concerto vocale. — 20,30 Vedi Zagabra. — 22,30 Segnale orario Notizie - Indi. Jazz band

BERLINO

kc. 716 - m. 419 · kw. 1,7

16.30: Musica da camera. -→ 17.15 ...

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 966 - m. 304 - kw. 20

90,30: Informationi varie. - 90,30: Dischi. - 21: Alfualita. - 21,15: Scia-rade. - 21,25: Filling notizie - 21,30: 20,30: Informazioni varie. Dischi: Musica irillante.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m, 276,6 - kw, 14

19: Veill Praga — 19,5: Railio-re cila in nu atlo. — 20: Veill Bruo. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto ill musica tullilare. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programină di domani. 22.20 · Veill Praga

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50; Rassegna lelteraria. -- 16,5;

Concerlo orchestrale, — 17,20: Mercurlall agricole, — 17,45: Trasmissione a deciderst. — 18,5: Per la donna prufessionista. — 19: Meleorologia, « Higel e la scoperla del mondo ston ligiel e la scoperla fiel mondo stu-rico «, conferenza. — 19,30; Meleorolo-gia. Conferenza. — 20; Concerto mili-tare. — 29; 15; Nottitarlo. — 22,45; Concerto orchestrale: 1. Mozart. On-verture dell'Admience; 2. Beethoven; Adaglo della Quaria Sinfonia; 3. Juva-rak: Leggenda n. 4. 4. liorodin; Natimno del II quariatto per nrchi, Grieg; Prima sulle del Peer Gynt. BRNO

kc. 678 - m. 341,7 - kw. 36

12. Vedi Praga - 49.5 Trasmissione da un caffe. -- 20. Scene folklori-stiche con musica -- 20,55: Veill Pra Scene folkloriga - 21; Concerto violinistico (6 numerl) — 22: Vedi Praga. formazioni. - 22,20 Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese) kc, 569 - m, 509,3 - kw, 20

18: Concerlo dell'orchestra shijonica della stazione (6 nuncerl). ca urini scazione (n inmeri), — 18,3%; Fer I fanciulli — 19,39). Gromaca lel-teraria, — 19,39). Concerlo di musica riprodolta (7 numeri). — 50,15; Bollet-tino settimannie della Radio Cartolica Belga. — 29,30; Giornale parlato del Pl. N. R. (cromaca temminillo). — 21; Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: Serata della Radio Caltolica Belga: 1. » Il rinnovamento musicate in Ispan II rimiovaniendo minsicale in Ispa-gian», conversazione; 2. Alientz: Svile spugnole; 3. Ile Falla: tine danze spa-gnode; 4. Turina Trio ner violino, violoucilo e planoforie; 5. Nin: Tre-uelodie; 6. Grandoos: Tre-pezis spa-guioli; 7. De Falla: Tre-metholie; 8. Tu-lina: Diruz Jaulo-Siw. - 23: Clouralla parinto dell'i. N. R.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 666 - m. 337,8 - kw. 20

is. Maltinata delle Saroy Concerlo dell'orchestra della stazione (7 mme-rij. — 18,45; Maltinata infantile. --19,30; Musica riprodolla [7 numeri) 20,15: Conversazione della Commissione 20,15; Conversazione della Commissione Sinducule. = 20,20 Giornale parlado dell'IN-R (croma a sortiva). = 21 Serata della Sario; Concerte di Bismioniche e unto 1, a) *** si-tuto a Gand, marcia, b) Ressis-tuto a Gand, marcia, b) Ressis-tura del ratel 2001; 3. Als dal «11 Ricciae; Waarloe; b) Lepage; Plopina ettia del ratel 2004; 3. Als dal «11 vivergett plu godern biocario; b. da-lizetti. La figlia del Reggiorello. 24.5; Conversazione. — 22; Ruresa 24.5; Conversazione. — 22; Ruresa 22: Ripresa del concerto: 6 Everaerl Laizer del le fisarmoniche: 7 Blacks Milentar (canto); 8, Zwysen; Myn mlenwe moed, 9, Verdi: Rigoletto, funiasla; 10. L'Internazionale. 23 Comunic parlalo dell'LN.R.

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17 Concerlo Declostrale. - 18: luformazioni - Seguale orario. - 18,10: Concerto orchestrale. - 49 : Conferenza. - 19 : Dischi. - 20 : Solo d'arpa. - 20,36 : Conferenza 28,35 : Musica romena.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 1

is: Concerbs orchestrate, Nell'Inter vallo alle: 15,45: Recitazione. --Programma per i faminill. -- i Notizie finanziarie. — 17,50: Confe-renza — 18,20: Lezione di tedesco — 18,50: Meteorologia. — 19,50: Content of the Conten zioni di Jean Sibelius; 1. Dalla um-sica nel dramma La festa di Beltharsar; 2, R cigno di Tuonola, leggenda; Saite campestre; 4) Kurelis-Suite, marcia. — 20,45; Fr. Wedekind, It cantante da cameru, commenta in un akto. — 21,45: Notizlario. — 22: Tras-missione di una festa henefica.

DAVENTRY NAZIONALE

kc, 193 - m, 1664,4 - kw, 35 ni,35 Lezione di francese. - 17: Infervallo. — 17,5: Conversazione per giovinelti, — 17,5: Intervallo, — 17,30: Concerto orchestrale da nu cinemalografo. — 18,15; L'ora del fun-clulli. — 19; Notiziario. — 19,30; Canti popolari Inglesi (dischi). — 19,50; Conversazione in francese. - 20,20: Vau-deville (musica, canzoni, danze, mac-



chiefle, skeich, ecc.l., = 21,30; *11
novo spirito della leiteratura «
tuva conversatione — 22 Notiriario
— 22,10; Previsioni martitine
22,20; Concetto in antitine
24,20; Concetto in antitine
25,20; Concetto in antitine
25,20;

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 · m. 398,9 · kw. 38

18,55; L'ora del fauchulli. — 19; Noliziarlo. — 18,30; Bollevimo sgricolo. — 19,35; Misseca brillanio 3a — 25,20; maiografo del 18,20; Misseca 18,20; Miss

FRANCOFORTE kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,7

17 · Notizie conomirhe. 17,5 : Vedi Mullarker. – 18,30 · Notizie comomiehe 13,35 · Hiegel e Marx «, confrrenza 19,5 · 4 in memoria di Claissewilz «, ronferenza. – 19,5 : Notiziario. 19,30 : P. Mussorgski : Borta Godund, — 22,31 · Notiziario. – 22,50 : Concerto Orchestrate.

GOETEBORG

kc. 832 - m. 321,9 - kw. 15 Vedy if programma dl Sloccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5 Veil il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 76
nB57,75 · Concerio di musica brililante Claque mineri. — 1745 · Conversalchie 18,25 · Merenneali. —
18,25 · Couver-arlone agricola · 19,05
conversarlone sul canarini. Indi canto
variato di canarini. — 19,40 · *L'emigrazione sali-bergheso , conversaloine — 19,55 · Meteorologia — 20-22
Cyulludi lino alle 22,30
da im hole: 22,30
Musica brillante
da im hole: Meteorologia — 20-22
Controli lino alle 22,30
Musica brillante
da im hole: Meteorologia — 20-22
Controli lino alle 22,30
Musica brillante
da im hole: Meteorologia — 20-22
Controli lino alle 22,30
Contro

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
18,40; Concerlo di Volluo e plano,
17,10 - Per l'fanciulli, — 18,10; Musica brillanie 18,10; tonferenza —
19,10; Conferenza e discili, — 19 00;
Lezione di Volluo e piano, — 20,00;
Lezione di Volluo e piano, — 20,00;
Lezione di Volluo e piano, — 20,40;
17,10; Trasmissione d'una recita leanie.
123,40; Notizie dai giornadi, —
125,5; Gudela brillante e eanie.
125,5; Gudela brillante e enie.
125,5; Gudela del concerto di musica lerillante — 23,30; Dischi —
1,30; Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1168 - m. 267,3 - kw. 15 Vedi II programona di Stoccolina.

HUIZEN kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40; Concerto orchestrate di musica popolare (H minueri). 39. Letione di van Zvieten. 19,25; Leziona d'Inglese — 19,36; Conversazione. — 20,10; Comunicati di notizia. — 20,25; Conversazione — 20,50; Conveniulia in tre atti — 21,10; Dischi .
Nell'intervallo atte 22,40; Vollziario.

K'ALUNDBORG

kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedi il programma di Copenaglien.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18 16,55: Dischl. — 17,35: Concerto sinfonleo. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di quartetto. — 23: Musica brillanie e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10,30; Vedi Lipsia. — 17,30; Conferenza niusicale. — 19,30; Vedi Moniaco. — 20,45; Attualità. — 21,15; Concerto militare. — 22,10; Nidizie e fino alle 24; Concerto.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19; Vedi Praga. — 195: Dischi piggi: Goncerto a teatente del processo de la consecución de la soprano Adasseri). — 22 Vedi Praga. — 29,35: Tespranna di domani. — 29,20. Vedi Praga.

LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,30: Conferenza scolastica. — IT: toncerfo vocale e strumentale: Composizional di Beethoven, Wagner, Mozari, Sullivan, Elentinerg, Ed. Stranss, Rhoe, Schröder. — 18,18; Per Lagricollore. — 19, 90: Conferenza. — 20; Concerto et al., 19; Conferenza. — 20; Concerto et al., 19; Conferenza. — 20; Concerto et al., 19; Josef Winrkeler; It digitar Elsenburt, radio-siena. — 22; Ultime noticità.

LIPSIA kc. 1157 · m. 269,3 · kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meleorologia - Segnale conrio - Notizie varie. — 18,5: Ballate e canzoni cavallerescle. — 18,40: Lezione di francese. 19 Informazioni. — 19,10: Con-



NUOVO MODELLO "L. P. ... con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 · Telefono 67·472

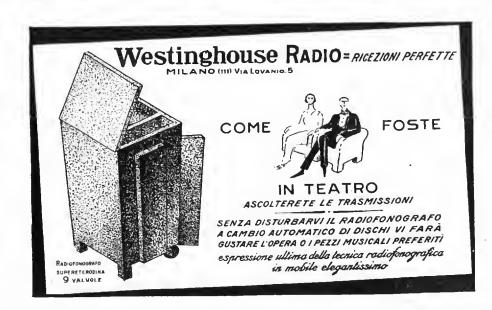
sigil al genileri. 19,30 Seleztone di operette i. Hollaender; Duverture di Andiano al Helropole; 2 Benairky Selezione di Linace nella nere; 3, Falt; Valcre della Donna divocitati; i. Zarlig: Selezione della Principessi delle trifu. 21: Cinquanta anni di publtica sociale tedesa. 21,30 Concerto di Vollino. 22,10 Notiziario e fino alle 22,30 Conferenza.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 · m. 261,3 · kw. 87

16,35-17 25: Vedl Daventry nazionale, — 18,15. Concern di musica da ballo de k Paynel. — 49; Vedi Daventry nazionale, — 29,15: Bolletino della Borsa di New York. — 22,90-23,75; Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30; Vedi Daventry nazionale — 18,35; L'ora dei fanciulit. — 19; Notiziarro. 19,30; Rollettino agenedit. — 19,35; Concerto d'organo da una sala da ballo. — 90; Concerlo orchestrale: 1. Ernes! Rloch: Concerlo orchestrale: 4. Ernes! Rloch: Concerlo orchestrale: 4. Ernes! Rloch: Piccola proso per orchestra d'archi e planotorie odddigate; 2. Gounod: Piccola sinfonta per strumenti a fiato; 3. Quattro pezzi per pinno; 4. Dolmanuf:





Sulte dalla pantonilma R relo di Pierrette. — 21,15: Dischi scelli. — 22: Concerto violinistico: 1. Tartini: Fuya; 2. Paradis: Stitliana; 3. Porpora; Minuello: 4. Jongen Leggenda ingenua: 5. Debussy: Serinado à la pou-pée: 0 Bralins: Danza ungherese n. - 22,30: Lulia Lopokova nel La Monologo di M. II. Allon, orchestra diretta da Leslle Wondgate). — 23.15; Notiziario. - 23,30: Notizie regionale - 23.15: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30 · Raccontl per ragazzi. Quilibrio - 19: Lezione di tedesco. Conferenza sulla radio. - 20,30 22 30 Notiziario.

LYON LA DOUA kc. 644 - m. 485,8 - kw. 2,3

17.30. Radio-concerto ill dischi. 26. Mez ova di discili Paffic. 20.30; Radio-groroale. — 20,45-21,30; Croma che riveese. — 21,40; Conversazione radifornira — 21,3; Sevata radio-bastrale; 1, Poul Abxis. Cobel ribe non st spora, commenta in 1 atto; 2. Armambo Foucher: Il coperto dell'assenmamo rancher: It raperto dei listen-te, commedia in 1 atto; 3. Paul Ga-vanti. Il shipor supranto, commedia buffa lu i atto. Alla line della serala: Informazioni - Cilime notizie.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa. - Mercurali - Dischi. — 20,30: Informaznal di caccia e pesca - Dischl. 21.10: Notizie dat glornall - Relazione della sullota parlamenture. — 21.30: Fine dello trasmissione. — 23 Cam-pane - Seguafe orario - Relazione della seduta parlamentare - Wagner: Selezone del Tannbauer (disch). - 1: Campane - Ultine netizie - Continua-zione della trasmissione del Tannbau-ser 1,10: Fine della trasmissione. MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18. Mezz'nra #1 poesta - 18,30; Mil io, alexa ma II porta — 18,00; 301 sica riprototta. — 19; Notizie dal-l Agenzia Havas. — 20,30; Concerio grammefiniteo. — 21,36 Concerto sinfo-combattenti. — 21,36 Concerto sinfonico.

MONAGO DI BAVIERA kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16,50 Per I fanciulli. -- 17 Concerto orriestrale. — 18; «Armonia del co-lorie, conferenza. — 18,30; Giorieda orrinstrait. — 18: "Armonia her co-borte, timferenza. 18,30: Gloriada polifico-sociale, combrenza. — 18,50: Conferenza sal poeta Hans Reisiger. Comercial and poeta dans Reisler,

19.10. Leximo di ingless, - 19.30.
Cencerin populare con rori inisti, 20.55. Atmalifa. - 21.40 Lieuter di
Schubert e Bans Pfiziore. - 21.45.
Passeggiala intlinua, redioserie musi-22,20; Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 - m. 283,4 - Kw. 11

19: Vedt Praga. - 19,5: Vedt Brno, - 20.55: Vedi Praka. - 21: Karel Brych: Per ta Santa Russia, radio-reclia. - 21.50: * La poesia del contarecita. — 21,30; " La poesia del coma-dini russi", canzoni con parole espli-cative. — 22; Vedi Fraga. — 22,15; Programma di domani. — 22,20; Vedi

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100 15,55: Segnale orarlo. - 16: Radiogiornale. — 17: Radio giornalo del con-tadini. — 18: Plonerskaja Prawita 10: Concerto. — 21: Trasnitssione di me programma — 21,15: Radio-giornale def profetarlo.

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,6 · kw. 75 16,90; L'ora delle signore. — 17,5: Programnia vario. — 18,30; Malema-tica gala. — 18,55; «L'evoluzione del-l'Oriante », conferenza.

OSLO kc. 277 + m. 1083 - kw. 75

17: Concerlo orchestrale. - 18. Per lo massate. — 18,45) Concerto vorale - 19: Notiziarlo. - 10.30: Conferenza. - 20.30; Concerto corale. - 21,35; tizle varie. - 22,5; Concrrin orchestra 10: 1. Berlioz: Ouverture del Corne vale di Roma; 2 Claicowski; Sinfonta

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,35: Glornabe parlato. -- 19,30 Brevl conversazioni. Breyl conversation!. 20,5: Il quarto d'ora di dischi Colimbia. — 20,29: Meteorologia. — 20,49: Concerto pinol-stico on parole espikative: 1. Pur-cell: Un brono: 2. Carolo Osativa pezzi triundesi dei ATH secolo, a Cyrd pezzi trinnaesi aet Alli secolo, a Cyla Spott: Innica negria 4 Loud Berners: a) Il pesse d'ovo, bi Piconbi notrchi funches per nur zia ricu stefanti 21: Mosna per quartitio: Disaffin ven: M. sprartetto, 9 Borolla: Se 19ado quartetto.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120 15,55: Informazioni. - 17.10: Conversazione della Confederazione degli versazione in 17.20: Lezione il 16-disseo – 17.35: Per 1 fanciolli. – 17.45: Conferenza. – 17.55: Discit. – 18.5: Conversazione ed informazioni 18,25; Informazioni in le agrleole. desco, Indi trenta minuti di chese - 19: Meteorologia, Notizie, Informa e conferenza. - 19,20: Canzoni jugoslave. 19,40; Canzonl lituane [th-schi]. — 20; Veill Brno. — 20,55; luscnii, — 20; veni isrno. — 20,50; ili-formazioni. — 21; Meteoriologia. Uni-errio di violino e plano; t. Bach: Sonata in la milnore; 2. Fitelberg: Tango; 3. Wlenlayski: Fotzer caprice ratzer. -1 Morango: S. Rerlen: Tango e rater. -21,30: Concerto il planoforte: 1 Mo-zart: Sonita in si maggiore; 2. Jirak: zart: Sonuta in si miggiore; 2. Juras; Gavotta dalla Sutte in sitte antivo; 3. Scarlatti: Capricclo; 4. Liszt: Studin nt concreto. — 22; Melicorulogia. Noti-zle e sport. — 22,15; Informazioni e programma di domani. — 22,29; Di-schi. — 23: Segnale orario.

RABAT kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Masica riprodoita. — 20: E-missione in arabo (Conversazione -Giornaio parlalo - Dischi). — 20,45: Giornala partato (Bollettino meteorologleo - Nobzie dell'Agenzia Havas). -21.23; Cencerto di musica orchestrale (Ireilici numeri) . Nell'Intervallo: Conversazione lelteraria. - 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17.20: Corso d'Inglese princario (5ª lezione). -- 19,25: Corsi del grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - 20: Cronaca tentrale. - 20,15: Cronaca artistica. - 20.30: Corso complementare d'inglese (54 lezione). — 20,45 : Corsi commerciali - La giornala econorgica e sociale - Informazioni. -21: Radio-concerto: Verdi - Aida (missica riurodolla) - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati spottoi - Previsioni meteorologiche. — 21,30: Cronara ili Srize. — 22,15: Rassegna della stampa delia sera - Informazioni e rsatta

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77

17: Per le signore. - 18,30: Lieder (dischi). — 19: Conferenza geografica. — 19,30: «E la nostra gioveniù...», conferenza. — 20: Concerto siufonico. - 22) Meleorologia, notizie varie,

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto. → 17; Per le signore. - 17,30: Musica riprodolta. — 19: Concerto d'organo. - 19,30: Lezione di te-desco. - 20: Conferenza sulla legisla zione soriale. — 20,90: Interinezzo co-mico. — 20,40: Lorizing: It conte fu-cinatore, ouverture. — 21,45: Radiocommetta - 99: Notiziarlo.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70 Vedi progr. di Daventry Nazionale. SLAITHWAITE REGIONALE kc. 625 - m. 480 - kw. 70

 Campane da una chiesa. — 17.45; 17: Campane da ma cinesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fancinili. —— 19: Notiziario. — 19,30: Commicazioni agricole. — 19,35; Concerlo d'organo da una sala da ballo. - 20,30; Concerto cerale. - 21,45; «Il mese sportivo», conversa-

zione. — 22.5: Concerto bandistico: itra regionale. — 23,15; Notiziario. — 23,30; Notizio regionali. — 23,35-1; Mnstra da ballo STOGCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75 17: Per t faucinilli - 47.59: Il muarto 17; Per t fauchilli - 12.50; Il mustio do ra pralico - 17.51; Musica ripro-dolta, - 18,45; Lerbone di francese - 19,30; Caversaglone - 20 Contribi orchestrani i Grice Suite per ec-clestra N i dal Pere Gynt, 2, Palin-green; Arth. 3. Sibelius: Romanza green: Acrit; 3. Sibelius: Romanza in ita maggiore; 4. Balvorsen; Brano III da maggiore, 4. Hatvorsen: Brand dl Gurre: 5. Aulin: Duoze gottomlest. 21.15. Rivisla letteraria — 22 F. Srhuberi Teto per plano, op. 100.

STRASBURGO kc. 889 - m. 345,2 - kw. 17

17.45: Conversazione turistica lu francese. — 18: Converto strumentale. — 18,65: Conversazione in francese: « La letteratura alsaziana ». Concerlo strumentale. - 19,45; « inglità letterarie», conversazione in Iraorese. — 20: Concerto strumentale: Mourhet: A dosso it un asinetto, marcin; 2. d. Strauss; Valzer; ii. Eysler: Fantasla sul Dicaratore di don ne; 4. Sindest: A pirroli passi, marcia.
— 20,30 'circa): Seguale orario. -29,30: Informazioni in francese e in ledesco. — 20,45; Comerto di musica riprodotta — 21,30; Ritrasmissione da Metz di un concerto dal Conservatorio ill Misica: I. Rinski-Korsakof: Antur, pnema sinfonico; 2. Lalo: Sinfonia spagnnola, violino: 3. Conversazione; 4. D'luity: Prebuillo del primo alto di Ferradi; 5. Maileleine Primssasa: Santa Caterina da Foutitebror. poema sinfonico iprima esecuzione diretta dall'aniore); 6. Chausson: Poema per violino, 7. Chabrier: Festa polacca dai Re sno matgrado (coro e orchistra). - 21,30; Fine della trasmisslone.

TOLOSA kc. 779 - m. 385.1 - kw. 15

18,15: Musica per trio. - 18,30: Bollettino d'informazioni - Noliziario. --18,45: Orchestre diverse. - 19; 19,30: Orderstre diverse. — 194 Opere: canto. — 19,55: Violino e plano. — 19,30: Bollettino d'Informazione - Bor-sa valori ili Parigi. — 19,45: Orche-stra, opera comica. — 29: Concerio di dischi. - 20,30: Bollettino d'Informazlon1 - Corse del cavalli. - 20,45: Miizioni - corse dei cavani. — 20,40; Min-sica da balio. — 21; Canto: opereite. — 21,15; Orcheatra argenlina. — 21,30; Dischi — 22; Concerio. — 23; Ritras-missione ili un'orchestra di jazz. — 23,30: Bollellino d'informazioni. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. - 24: Canzonelte. - 0.15: Bollettino d'informazioni - 11 glornale parlato dell'Africa del Nord. - 0,30; Musica per irlo. - 1; Bollet-lino nucleurologico - Fine della Iras-

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

kc. 212 · m. 1411,0 · h... 16,20; «Il poeta francese Villon», — 16,40; Dischi. — 17,10; conferenza — 16,60; Dischi. — 17,16; « I raggi Rionigen », conferenza. 17,55; Concerto sintonico dell'orche-stra Finamonica di Varsavia (i nu-meri). — 18,50; Diversi, — 19,15; « Con-sigli legislativi agli agricottori », con-sigli legislativi agli agricottori », conferenza. — 19,25: Programma di do-mani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radioglornale. - 20: Appendice. - 20,15: Concerto orchestrale cui concorso di un violino e di un pianoforte: 1. a) Mozarti Ouverture dall'opera Titus; b) Beethoveni Scherzo della Sinjonia

pastorate; r) Haydn: 1. Sevenata; 2 Rondo ungherese (per orrhestra); 2 Barli: Sarabanda e Bourrée dalla Sonata per vinlino solo la si minore iper violino); 3 Dworak: L'entico e il nuoro mondo, fantasla (per orchestra); 4. a) Milhaud: Danza brasittana; b) Garduer: Danza urgrn; r) Albentz Kreisher: Duezu shiva ia sol unaggiore: e) Brahms-Joachim: Danza ungherese in si minere (per vielino); 5. Rosycki: Monna Lisa del Giocondo, prelmito (per or bestra); 6. Poplawski: a) Rigaudon; b) Wirlhorski; Bercens; c) Wienlawski; Ortentale; n) Ossendow-ska; Banza del felicci; e) Statkowski; Cracoriuna (per violino); 5, a) Miclialowski: Berceuse; b) Mlynarski: Mazurca (per prinstrat — 21,55; Corrisponibura (e plea — 22,10; Concerto ill un quarietto; 1, Schuhert Quarietto in ry minore (La norte e fa glotetto in re binore (La morte e la gio-vane); 2. Muzart: Qouretto in do mag-giore (Dissourare). — 22,36; Supple-mento del Radio-gloradir. — 22,36; Comment interordighe e di poli-tica — 22,50; Phusa — 23,24; Musica da ballo a buscara. e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517.2 - kw. 20

17: Conzerto di Clavicordo: Musiche di Scarlatti. Conperio Romean, Ba-nain, Pincell Mattheson, Hamiel, J. S. Bach, Mozart. — 15,35; Musica de ballo mollerna. — 48,40; « La vore e il carattere », conferenza, — 19,05. Le-zione ill ginnastica, — 19,35; Conrecto vocalo e simmentale: 1. J. Stradss: Onverlure dl Wabineister; 2. Kratzl Ouverlute di Walhueister, 2. Kratzi, L'ullium guerda, valore, 3. Josef Strauss: Serenatu, 4. lierlé-Steloherg, Frank: L'imore è di trisa a l'ienna, 5. Puderl Peters: L'arrine, che nesso-no conosoy; 6. Schwedel-Erkhardl-Pe-lers; Nelhi ratte Elena, 7. Fruilling: Onverture gala; 8. Gangeberger: Nella foresta fabila; 9. Id.: La piccola compagnia: 10. Schindlauer-Zorn: Fin chitta vicunese: 11. Foderl-Römer Abdiamo nella foresta viennese; 12. Sirecker-Spalin : Fila, plei olu filatrice: 13. Komzak: Per il cuore r per la mentr. - 21.5: "La visita di un indiano Cuna al mondo degli inferi », conferenza - 21,35; Lettura. - 22,20; Ritrasmissiono da altre stazioni.

ONDE CORTE

Barlino-Zeesan (m. 31,38) . 14-1,30: Relais di diverse atazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) . 6 13: Trasmisalonl varie.

Chalmsford (m. 25,53) - 12,80 18,80 a 19:24: Relaia di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in pol: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16-18 - Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1; Tras-

missione per l'America e l'Oceania. Parigi L.L. (m. 61) . Relala dell'intero programma

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14; Concerlo

Praga (m. 58) - 20,80-22,30; Trasmis-

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varle. Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in nol: Trasmissioni varie in italiano, lalino

ed Inglese. Roma Prato Smaraldo (2 RO) (m. 25,4) 17.30-18.15; Refala di Roma (1 RO) -

20,30-23: Relala di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 0,0-3; Trasmissioni

varle. Schanactady (m. 19,56) - 21-24: Trasmlasioni varle.

Schanactady (m. 31,40) - 0,0-5: Traamissionl varia.

Sidney (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30: 12,30-14,80: Trasmissioni varie per le ra-gioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa a l'Africa.



MILANO-TORINO

kc. 598 kc. 1096 m. 501,7 · Kw. 8,7 m. 273,7 · Kw. 8,7

GENOVA Kc. 959

8.15; Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15; Hischi « La voce del padrone »

12-11; Musica varia: 1. De Serra: Tutiana, one slep; 2. Sartorlo: Ombre di notte; 3. Romberg; My Maryland, fantasia; 4. Canzone; 5. Donali: Toledo, valzer; 6. Nirmann; La carorana del The; 7. Canzone; 8. Bayer: Parala del cadetti; 9. Canzone; 10. Marius-Chiappo: 4 ballabill del paesello; a) Bé...é...é; b) Coccode; c) Chirchirlecht; d) Bau-bau!; 11. Hervé: Santarellina, fantasia dell'operetta; 12. Del Veerbio: Toriolitir, one step,

13: Seguale orario ed eventuall comminicati dell'E.L.A.B. - Giornale

13,45 (Torino): Borsa,

13,50 (Milami); Borsa. 13 (Genova): Borsa.

15,30; Glornade radio.

16.15 : Gantinceio del Bambini : Lettime.

17; Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonle.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse dell'ippodromo di San Siro - Commicall dell'Enit,

19: Commuleati dei Consorzi Agrati.

19.10: Musica riprodolta.

19,25 : Commuicazioni del Dopola-VOPO.

19,30-20,30; Musica riprodotta.

20: Segnale orario cil eventuali comunicati dell'E.l.A.R. - Glornaie radio - Bollettino melecrologico.

20,18; «La nevrastenia», conversazione merlica offerta dallo Stabllimento M. Antonetto di Torino, produllore della Sulillaa M. A.

MILANO-TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI Mcreoledi ere 20,18

IL CONSIGLIO DEL MEDICO corrergazione medica afferta da MARCO AN-TONETTO produttore della Salitina e della doles Euchassina.

BAMBINI... SALITINA ha preparato la sorpresa

DALLINGA DE PROPERTO LA SOFPESSE TONION DE STANDA DE STANDA LA STANDA LA SUBSTITUTA DE STANDA LA STANDA DE per 8 mest (32 numeri); 36 a-stucch abb, per 1 anna.



ROMA - NAPOLI

Ore 21

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini

Glulio Marlo Clampelli: « Conversazione musicate ».

21.30: Ricorrenza del Trigesimo della morte di Thomas Alva Edison. Conmemorazione ad iniziativa della Sac. Edison dell'A.E.I. e dell'Associazione per lo svijuppo dell'alla coltura.

- 1. Zanni: Inno della luve (orchestra).
- 2. Prof. Ferdinando Lori; Drazinne.
- 3. Mascagnl: Inno at sole (dirello dall'Autore).

ROMA-NAPOLI Kc, 905 m. 331,4 · Kw, 1.7 Kc. 680 m, 441,2 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE Kc. 11810 . m. 25,4 - Kw. 11,25 . 2 RO

8,15 8,30 (Bonna): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Glornale radio. 13-13.10: Giornale radin.

13,10-14,15; 1. Fragna; Stellette attegre, marcia; 2, Centala: Navettetta; 3. Rampoidl: La sombra, lango; A. Siede: Sogno d'una ballerina: 5. Becce: Serenota della tayuna; 6. Jariotlok: Los gliacos, marcia spa-

gnunda: 7. Bréngola: Fantasia sull'operetta La baronessina; 8 Marrone: Mariquila, passo doppio: 9. Jurmann: La canzone della mamma, valzer hoslon; 10. De Serra; Finedaliso, one-slep,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B - Previsioni dei tempo.

17: Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio. - Conduitcalo ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATUI diretto dal Mº Enrico Mairi cer

1. Lauro Rossi: /l domino nero, sinfonia; 2. Catalani: La Walty preludlo atto IV: 3. Marinuzzl: Leggenda di Natale dalla « Suite siciliana »; 4. Rorodin: Danze dall'opera Il mincipe Igor; 5, Maseagni: L'amico Frilz, intermezzo allo 3º; 6. Verdi; Ballabili dall'opera Otello.

19,25 (Napoli); Gronaca dell'Idronorlo.

19,30; Notizie agricule - Haemale dell'Enit - Comunicate del Dopulavoro - Gjornale railio - Sport

20; Dischi «La vuce del pasirone ».

20,18; «La nevrastenia», Eunver sazione medica offerta dalla slabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, Produitore della Salilina M. A.

20,30; Seguale marm - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R - Sfogljamba i glornali.

21; Escenzione del dramma licico In 3 alti:

Madama Butterfly Musica di G. PUCCINI Ed Bicardi)

Maestric concertatore e direttore al'orchestra

RICCARDO SANTAIRIJA. Maestro del coro: Emilio Casolari

Negli intervalli; Notizie varie e « Rivista delle riviste » - Dizioni poelielie di tiuslavo Brlganle Colonna.

Dopo l'opera: Ullling notizie.

LEGGETE

· Spelt, AGENZIA POLAR MILANO - Via Eustachi, 56

Da um anno circa non potreo più mettere in funcione la mia Radto a caton dei grandi disturbi prodoili dalla sicina siazione radiotelegrafica. Ora, grazile al sustre Filtro Polor chi manenta simila modo meraligitose, bo il malmenta simila prodocci dei distributiva di modo meraligitose, bo il malmenta il modo meraligitose, bo il malmenta il modo presenza di modo si simila di preconserenza. Dissegui almettosi. meltosi.

CARLO SPIALTINE Capeguardia Parentl Ponza.



BOLZANO Kc. 815 - m. 368.1 · Kw. 1,5

12,30; Segnale oracle - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Comunicali del Consorzi Agrari.

12.40; Masira da ballic e ranzoni (dischi) « La voce del padridie «).

13,40-13,45; Guerrale radio.

MUSDIA VARIA

1 .Ma-cheron): Luly, one step; 2. Marsolli: Grazia, vilzer; 3. Corle-iges;; Notice b tengenda; 5. Testa: Finestea Imia, lango; 5. Drapier: Cantis d'apeile: 6. Puzza: Bielani, tango: 7, schinclli: Rygis, selezie-Dr.; & Marengo: Fori det Mos rise, fox.

17,55-18; Commileazioni del Die polavora.

20; Segnali orarii - Eventuali remunicazioni dell'E.L.A.B.

Musica teatrale

dirette dal Mª P. LIMENTA.

- 1 Verdi: Arable, sheforda, 2 Mascagni; Prehidielto dall'i-
- pera L'umiro Fritz. 3. Giprilann; Fedora, fantasia.
- 4. Verili: Bulla ia maschera. « Ma se mi e forza perderli » (femura Branco Fas. sella).

Giornale dell'Enlt.

- 5 Puccini: «Invosazione alla luna >, ilall'opera Turandel torrelies(mo).
- 6 Glien: Advinor Leenuvveur, intermezzo 2º affic
- 7 Pranchelli Limenta: dell'upera La figlia di Jovio: a) Preludio; b) Pastorale;
 c. Andante; d. finade. Notiziario tentrale,
- 8 a) Massenel; Le cld, « O souvendice; to Leoneavalle: Chattecton, «Improvvise» (lenure Hrman Fassetta).
- 9 Maneinelli; Cleopatra, audautr-learranda (archestra). 10 L. Bossi; H. Danono nero, shifoula.
- 22-22,30: Giornale radio Musica riprodolla o rifrasnessa.

PALERMO Kc. 554 · m. 541,5 · Kw. 3,7

12.45; Gjornale radio.

13-14. Musica varia: 1. Rierl: Ki-Ri Ki-Bit, one step; 2, Glannini; Carezzo, serenala; 3. Catalani; Lareley, fanlasia; 4. Canzone; 5. Lonibardo; H pesciolina d'aro, fox-irol; 6. Cerri: Notte stettate, idillo; 7. Canzone; 8. Dicker; Angelt e fol-letti, internezza; 9. Vinna; Natturno romana; 10. Nickl:

43,30; Seguale prario - Eveninali comunicati dell'E.I.A.B. - Ballellino meteoridogico.

18-19: Musica riprodulia,

20; Comunicazioni del Dopolavire - Badio-giornale dell'Enll tiziario agricolo - Giornale radio.

20,20; Dischi «La vece ilel nadrane ».



21; Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezione d'operette

Parte prima:

- 1. diacolilno: Normita, passo rlupplo.
- 2. Amadel: Impressioni d'Ocien-
- te, sulte.
 3. Borchert: Pal-pourri 1929.

Parte seconda:

- 1. Ranzalo: Cin-ci-là, « Ilambolina », suprana e cere. 2. Lebar: Danza delle Libellu-
- te, alin to « sariita » del femore.
- 3. Lombarda: La Duchessa del But Tabaviu, allo 1º « serlila » di Finu-Fron.
- 1. Leo Fall: La principessa dei dottari, allo 2" «durito ilelia marchina» (soprano e tenore).
- 5. Buggalo: I mertetti di Burano, danza italiana, danza americana, atto 2°, ductta comiro, soubrette e romien.
- 6. Stulz: Danzo della fortmer,
- quartella alto 2". 7. Lehar: Eva. atto 1º « sortila »
- del Tenore. 8. Banzalo; Ciu-ri-la, finale 2º. Artisti: Salt, Levial, Paris, Conti, Tozzi.

Parte lecza: Varii 13.

Negli intervath: Notiziatio letterario e notizaren teatrate. 22.55c: 4 itume nedizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30; Giornale radio lilschi «La voce del (

padrone ». 13: Segnale marin ed eventuall comunicati dell'E.L.VR. - Musica va-

13.15: Comunicadi agrari. 17: Musica riprodolla,

17,35; Badin-ghamale dell'Enil.

17,45-18,30; Trasmissione del Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Gario Cernia: Martinassa; Gardone, fax Ivol;
 Rossini; H Barbleve di Striglia, onverture; 3. Marius: Mamma son tavnalo con te, langa; 4. Lemeavallo: Pagliacel, faulasia: 5, Testa: Pavque no me quieres, lango,

20,15; I dicci minuli del Dapo-lavoro, - Notizie varis,

20,30; Musica riprodoffa.

21; Seguale oraria - Eventuall conumicali dell'E.I.A.R.

Musica francese antica

ritrasmessa dal Circolo Artis Amtel. Esecutori: Gina Eppinigi (pin-

nisia) e coro composto da Wanda Andriani, Lelizia Benetti, Ada Comuzzi, Alma Fragiacomo, Andreina Gnielner, Emma Luzzuth-Frgitz, Graziella Marchesi, Marion De Poltieri, diretto dal Me Dr. Sergio Strudbhof.

- 1. Anelenne chanson de France, raccolta e trascritta da Felix Boghen, da nn manoscritto detto « Godice Ashburnhamiano ».
- 2. Vicilies chansons de France nolées par Maria Delvard: a) Le pelit navive (xviii

Siècle); b) La légende de St. Nicotus (XVII Siecle); c) L'ûnc de Margoton (Bourgogne xvii Siècle), coro;

- 3. Itameau: 8) Garotta variata; b) Tamburin (1683-1761); Conperin: Le Tie-toe-chuc (1668-1733); Lully: Gavatta (1632-1687); Daquin: Le coucou (1694-1772), piano-
- i Hergerettes du xvni Siècle, raccolle da J. B. Wekerlin; a) Par un molia; b) Menuet d'avandel; c) Ma-

man, dites-moi...; d) Chansons les amours de Jean, euro.

Nell'intervallo: Notizlarlo di varlelà.

22,25; Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale, diretlo dal maestro Vatlovatz; 1. Lehar; Appuntamento da Lehar, fantasia; 2. Wendiling: I shall be blue, just thinking of you, fox Irot, 3. Moleli: Ma tu dormi Mary, canzone; 4. Engel Berger: Come l'Adrialico, fox

22,55; l'itime mdizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 - kw. 16

Hanto, clarino e como Lazar: Musico nano, Garino e como Gazar: Mascu per indeo, Debussy: Morcia 2002282. 23. — Capit Hrebist. — 23,45: A sulo voct. — 23/9. Musica da ballo. 21,15: A sulo

AMBURGO kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

16: Conferenza. — 16,30. Fische per 1 fancialli. — 17,40: Mozart: Reguleac. — 18,10: Concerto vocale e strinoritale. — 19,10: E. Fritjof Kullheig begge la sua novella: ttiposa secale — 20: W. Kienzi - L'erangelista, opera In 2 att. — 22,15: Nutiziarin. — 22 35: Altualita — 22,35: Concerto orchestra Allialia — 22,35; Consertio orriestra-le: 1 Gomodi, Inter; 2. Massinel: Flegin, 3. Saint Saens; Fantasia; 4. Bossi: Interestration: 5. Ginfundi; Pregifera e bericeire, 6. Cialiowsky; Romania, 7. Reelinven Marcia fi-nelice; 8. flach Gomod Welltasione

BELGRAGO kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16; Inschi. - 17: Arie nazionali. 17;30: Concerlo orchestrale. — 19,25: Segnare orario. — 19,30: Conferenza sul film — 20: Serala rumena: 1. Allocuzione dell'ambasciatore finneno: 2 Canzoni rumene; 3 Musica da 1a-mera, 92.10; Seguale orarlo - No-lizie, — 22,30; Dischi

BERLING kc. 718 - m. 419 - kw. 1,7

16: - Tempi felici nel Madagascar «, conversazione. — 16,20: Concerlo popolare. — 16: J. S. Batti: Sonda per violino in do maggiore. — 18,25: Thomas Mann: Florenza. — 26: Vell' Ltpsta. — 29: Ndidarlo.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 988 · m. 304 - kw. 20

20.30: Informationi varie. — 20.40: Critica drammatica. — 21: Per gli agricolturi. — 21.20: Ultime nolizie. — 21,30: Concerio orchestrale: 1. Lul-gini: Battetto egiztano: 2. Ganne: Danza profana di « Phryné »; 3. Porret; Corteo e danza aulica; 4. Chiampan: Corleo e danza anlica; 4. Chiangoni, Minuetto antico; 5. Balleron; Passepied d'Enrico V; 6. Haendel: Minuetto da Sansóne; 7. Raineau; Un pezzo la Barcea Dardanus; 8. Cluck; Gadall'opera Dardanus; 8. Gl rotte; 9. Mesquita; Battetto.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 21: Concerto del coro sigvacco.

BRESLAVIA

kc. 923 · m. 325 · kw. 1.7

18,00 Concerto da Berluos - 17,20-"L'importanza di Hegret per la testi-gia e il rissiamesiam, conferenza 18. Vull Berlino, — 1885 Hermana Hesse: Concerto religioso, schizzo. — 19 Meteorologia Comerto di barmo-nome 1939: Lettura di una me-vella di Ernst Glassei — 20 A. Honegger. Re Bachle, salum surfman,

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 38

19. Vedi Praga. - 19.5; Musica teopolare. - 19,45; Vrdi Praga. - 22,15. Informazioni

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 609,3 · kw. 20

18: Dauge. — 19: Musica riprodotta 18: Danze, — 19: Musica riprodotta - 19,35: «1 grandi pilitori belgi di NIX seculo», conversazione, — 19,70; Musica riprodotta (4 nomeri), — 20,45; Conversazione su Eduson, — 20,35; Giornale pariato dell'i, N. R. — 21; Seduta dell'exta alla Romanta - 1/opoctto della grande orchestra della L. N. R.: 1. Castalili Starsgus, poema sluloni o. 2. Intermezzo di itischi teanti populari rumenti; 3. Enesco, Rapso dia rumena. — 21 % Pim scrittori belga Persentazione e letture. — 22 Ripresa e line del comeche: 4 Zazar Concerto grosso; 5. Rogalski, Ilie Dauge populari; 6. Intermezzo di di-schi; 7. Golistan; thirendia; 8. Yoro-Marcio chrairu. - 2.1. Garriale par-Marcia chrairu, -lato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18 - Lomerto di musica riprodotta, Alcune marcie (11 mmeri). - 19,15: « Tipe di lancinili »» conversazione. — 19,30. Concerlo di musica riprodolta (5 namert), — 20,15: "Le sport a conversazione. — 20,31: Giornale parlate dell'I.N.R. (Cronaca negni avvenous internazionali). — 21: Trasmissione (da un teatro di Auversa): Paot: Lucius fantasilea in 3 atti, coa dell'I.N.R. (Cronaca degli avventmenti on the tearto di Anversa; Paoi; Locano e dinze. Nel primo intervallo Conversazione, Nel secondo intervallo: Giornale mariato deil'I.N.R.

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

17: Musica militare. - 18: Notizie - Segnale orario. — 18.10: Musica militare. — 19: Conferenza. — 19.10: Dischi, — 20: Concerlo sinfoñico: 1.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corse Mementare di Radiotecnica è in vendita ovunque e L. 16. Oppure richiederio alla Casa Editrice A. Milesl & Figi in Milano, Via Campo Lodigiana, 3 che lo spedirà 'ranco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L 2.



La multe di Stefano il grande: 2 Vidn: Al di hi della collina (per cori e orchestra).

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

5.: Concerto, Nell'Intervallo alle 15.: Fourcario, Nell'Intervallo alle 15.45. Programma per le signore, — 17 presente — 17,46; Notizie finanzia-16 — 17,56; Conferenza, — 18,20; Le-zione di francese, — 18,50; Meteorio gla, — 19; Noltziario, — 19,15; Segna-te orario, — 19,30; Conferenza, — 20; Campane — Musica di operette mo-derne, — 20,50; Conferenza, — 20,50; derne. — 20,50: Conferenza — 21 20: titior e rembalo: G. Ph. Teleman: Sunata in sol minore. — 21,35; Jens Locher: La famigita lleusen, colome-



- 21,50; Notiziario. um. — 21,00; Avoitancio. — 22,5; Trasmissione europea; Musica, reclia-zione e canti della Romania. — 235; Musica da ballo. — 24; Campane.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

in: Leiterainra inglese (leitura). 16,30; Comerto men. intervallo. simionico da Bournemontia. - 17.45: l'oncerto d'organo da un cinema, 18,15: L'ora del fancinill. - 19: Noti-- 19,30, l'anzont populari delle Ebridi (dischi). - 19,50 Conversazione teatrale. — 20,10: Conversazione sulla campagna — 20,30: « Come è l nomo? «, campania 2000; seconia conversazione, — 21 Inter-vallo, — 21,15; Concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Adrian Boult, col idanista Gleseking: L Localeili: Concerto da camera n. 10 in mi hemolle; 2. Darh Concerto n. 1 in re inthore per planoforte (Walter Gieseking) ed orchestra; 3. Schoolberg Unque pezzi orchestrull, op. 16: 4. Bee thoven: Sinfonia n. 7 in la - Nell'in-tervallo alle 22,15; Notiziario. 23,15 Previsioni marifilme - Bolletimo della rrevision maritanie i sollettima della florsa di New Yerk. — 23,20; «Pen-sieri oziosi», cunversazione. — 23,554 Mistea da hallo — 0,30; Seguale ora-rio di Greenwich.

OAVENTRY REGIONALE kc. 752 · m. 398,9 · kw. 38

18,15; L'ora dei fanclutti. 19; Noliziario. 19,30 Programma variato framese: 1. A Thomas: Onverture del l'aide 2. Des Roseaux: Il topo, radio peclia ni mi atto: 3. Massenel zione ili Thais; 't. Bizel; f hitoria; S zione ili Trans; a. mret: i nitoriu; a Arle e canzoni per sonrano; 6. Recila-zione; 7. Chaldrier: Festu poloreu. 8. Due arie per soprano; 9. Helibes: A-rioso; 10. Chammade: Solto in sua finestra; it. Murger e Legay . La balla-tu del disperato, dialogo con musica; in del disperso, dialogo (in messa).

12. Messager: Prima sulte del Ince piccioni. — 21,15: Arie del Paese del Galles per tenure con accompagnamento
d'arpa 21,15: Vedi Lomira regiona d'arpa 21.65 le, - 21.15; Notiziarlo, 23.30 Noti zie locali, 23.35-23.30; Esperimenti di zie locali. trasmissione d'immagim.

FRANCOFORTE kc, 770 · m. 389,6 - kw. 1,7

16,20 : Per I fanciulit. 17,5. Vedl Muhlacker. — 18.46; Lettura di poesio moderne. — 19.20; Realtà e verità. 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,30. Bruck ner: Messa in mi minore. Diventare, essere, scomparire a rectazione in 5 lingue: I Diventare; 1. Goethe: Monologo dal Fansi; 2. Brow ning: Brano di Pipa passes; 3. Hoff manusthat: All'alba: 4. Bandelaire: Il crepusculo del mallino. II Essere: F. Werfel: Someto dal ciclo: Not sistiamo: 2. Kipling: Brano delle esistiamo; Cinque nazioni; 3. Defiurel: Il lavorafore, dalla collezione di poesie «Ma l'amero». - Ili Scomparire: i. Hugo von Hoffmannsthal; Episodio; 2. Multalull: Het Lied van Saidjah; 3. Manzonl: It cinque maggio; 4. Verhaeren: Le ficau da «Les Champagnes halluchiees n. - 22,15: Notiziario.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15 vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 , m. 352,1 - kw. 9,5 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Beethoven: Sei Heder per soto,10: necessivers: see Meter per su-prano e piano. — 16,30-18: Concerto di musica orrhestrale. Otto numeri. — 18: Conversazione di igiene. — 14,30: Musica per organo (Mendelssoim, Renhke). — 19.15: Conversazione. Veilt Lipsia. — 22: Notiziario.

HILVERSUM kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15.40; Per I fanciulli. - 17,16; Demande e risposie. — 17,55: Concerio dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione. — 19,45: Emissione

israciila (violino e piano). - 21.40; Radiodramma. — 21,55: Concerto di piano. — 22,16: Radiodramma in re atti. — 23,25: Concerto planistico. — 23,50: Notizie dai giornali. — 23,50-0 to Dischl.

HOERBY kc. 1166 · m. 257,3 · kw. 15 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5 15.10: Musica per quartetto. - 17,10:

Discht. — 17,40: Per t fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione. — 19,55 · Conversazione. — 20,10 · Comunicati di Polizia. — 20,25. Informazioni religiose. - 20.40: Conversazione. — 20,55: Concerto or-chestrale sinfonico (7 numeri) - Dopo il concerto; Nutiziario e dischi fino alle: 0,10.

KALUNDBORG kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischl. — 16,55: 1.ez. d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,35; Concerto dedicato a Offenbach. — 20; Serata nazionale romena. — 20. Strata na-zionale romena. — 21.45: Concerlo de-dicato a Schimann. — 22.35: Dischi. 22.45: «Cimpanta anul di fisica in

Polonia prima della guerra mondiale », ouversazione. - 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,15: Otto Wollmann: Il figliant jundigo. — 18: Veill Berlino. — 18:25: Fiorenzo, letiura. — 20: Concerto religueso da Lipsia.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

in: Vedi Praga. - 19,5 Concerio deil'orchestra della stazione: Musiche di compositori slavi. --19,45 : Ved) slava. — 22 : on compositori stavi. — 18,48; vedi Praga. — 21; Vedi Dratislava. — 22; Vedi Praga — 22,15; Vedi Bratislava. 22,46; Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16: Concerto orchestrale - Nell'Intervallo: L'ora del fanciniii. - 18: « Con la ferrovia dell'Anatolla ad Ikonion », conferenza. - 18,35: Psicologia del lalismano. — 18,55; Lettura -- 19,20; Condella sera — 20,30: Concerto corale e orchestrale: 1. Localvill: 1º Concerto grosso, 2. Beethoven: Messa in do mag-- 22,5; Ultime nutizie.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

i6: Concerto orchestrale. - 18,30: Beethoven: Sonata a Kreutzer. - 19: - Gli ultrul glorni di Hutten -, conferenza. - 20: Concerto vocale e stri-mentale: I. Haydn: Messa in si be-molle maggiore; 2. Bruckner - Te Deum. - 22 : Notiziarlo.

LONORA NAZIONALE kc. 1148 · m. 261,3 - kw. 67

16-16,25; Veili Daventry nazionale. 18,26: Concerto di musica da ballo (lack Payne). — 19: Vedi Daventry паzionale. — 23,15; Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,35; Veil Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30; Vedi Daventry nazionale. 18,15: L'ora dei fancinili — 19: No-tiziario. — 19,30: Concerto il una handa di strumenti d'ottone ed arie per soprano: I. Ord Hume: Boll away. Bell, marcin; 2. Memielssohn: Ouver-ture dl Buy Blas; 3. Miller: La guardia di Washington (trombone); 4. Tre arie per soprano; 5. Rossini; Sele-zione dal Gugtietmo Tell; 6. Rhamer; Due camerati, duetto di cornette; 7. Tre arie per soprano; 8 Ord Hume (el.)1 Canti di Wilfred Sanderson; 9.



NUOVO MODELLO "L. P. _ con Vaivole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldom, 44 Telefono 65-510

and Hume (el.1: Our Mighty, empire, 20,45: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quinietto): I. Scharven-ka: Danza polacca; 2 Boldi. Canzone zingaresca, valzer intermezzo; 3. Abri-ler: Rendez-vous; 4. Quattro arie per lenore; 5. Schmeling: Una sera a To ledo; 6. Von Blon: Susurro del hori; 7. Quattro arie per tenore; 8. Fletcher; Riconciliazione, melodia; 9. Dyck: Fiorlturu d'amore, intermezzo; 10. Monti: C:ardus n. 2. — 21,45: Vaudeville (7 numeri di varietà). — 23,15: Notiziarlo. - 23,30: Notizte regionali. - 23,35: Musica da ballo

LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30 . Quintetto. - 18,30 : Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Letteratura — 20. Lezione di musica — 20,30; Musica russa; Con-certo vocale e istrumentale, — 22; No-Hzjario.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

iii: Concerto di dischi. - 17,30: Minsica riprodolta. — 20: Mezz'ora di di-schi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Conversazione. — 21,5-21,30: Cronache diverse. — 21,30: Conferenza di medichia. — 21,50: Concerto vocale e strimentalo (10 numeri).

MAGRIC

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quetazioni di Borsa - Mercuriali - « La nuova poesia del-l'Andalusia », conferenza con recliazione di poesie Dischi. - 21,10;. No-tizie dal giornali - Relazione della seinta parlamentare. — 23: Campane -Segnale orarlo - Relazione della seinta parlamentare - Concerlo nazionale rimeno. — 1: Campane Ultime notizie. - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. 18,50: Musica riprodotta. — 19: In-formazioni dall'Agenzia itavas. — 20,30; Musica riprodotta. — 21,15; 1.e-zione di contatillità. — 21,30; Musica riprodetta

MONACO OI BAVIERA kc. 563 - m. 532,9 · kw 1,7

16,20; Per I fanciulli. - 17,25. Ora iledicata alla Rumenia. - 17,30 · Condedicata ana Rumenia. — 17,30° con-certo orcuestrale. — 18,20° Conferen-za. — 18,50° Per le signore. — 19,35° Trasmissione ili un'opera e fino alle 24° Comeerto e danze. — 22,20° Noli-

MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 - m. 253,4 - Kw. 11

19; Vedi Praga. — 19,5; Concerto or-chestrale. — 19,45; Veill Praga. — 22,15; Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN Kc. 202,5 - m. 1481,5 · Kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Radio-10.05: Signale of the property un programma. — 21.15: Radio-giornalo del proletario. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.



MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40 Vedi il programma di Siccrobia

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,6 - kw. 75

16,20 (da Manaco): Liszt: Cratala su Smila Elisabella. - 17,5: Concerto vocale archestrale - 18,50 a Rolle allo montagne del Tibet rinese a conforcityo - 19,5: Conferenza. 19,45: Competto di chitatta

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Conerito orthestrale. — 18: Lezione di francese — 18/30 Per i 20: Per conveni pr. Noltziario — 19/30 Pinierenza — 9: Noltziario — 19/30 Pinierenza — 9: Conversariane in unchestiale — 1 Mozari: Turverture di Cost (an lutre 2 Sine Lund Concerto; 8: hemerlessu; Fantusa mena, 4 R. Wagner — 11 comulato di Wotan « e « lucadesium del france dell'eratta — 21/30 Noltzie — 29/5: Egiptetto di Voltino.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 15

RG. 2073. II. 1733. Commile parlito. 2020. Revet conversation! 20,20. Meleoring a 20,30. Serial ricretiva per i fanciolit. 21. Radio riorectio surfacio directo da Ed. Flament. I. Tuthin Shitia del sobialita di plumba; 2. Severa. Lu mu barnibali prefetta. 3. Butura del sobialita di plumba per il processo del processo

PRAGA

kc. 614 - m. 488.6 - kw. 120

15,55; Borsa. — 17,10; Marionelle. — 18,5; Conversazione agricola. — 18,10; Conversazione per ki operal; A Mosei. — 38,25; Emissione in telesco. — 18,25; Conversazione sulle articolari, — 19,5; Conversazione sulle articolari, — 19,5; Conversazione sulle articolari, — 19,5; Conversazione sulle articolari del control c

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodulta, — 20,30-Musica riprodotta. — 20,45: Glornale parliot (NotUzie dell'agenzia Havas), — 21: Concerto di gala dell'orchestra sintonica della Legione strantera con infermezzi ili dischi (quintici numeri).

RAOIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso del grant a Chirago Winalpeg (secondo avviso). — 19,30 Conumicato e conversarione agricola. — 20: «Si cercano candidati «, conversazion». — 20,30: Conversazione medira. — 20,45: Corsi commerci tali — La giornala economica e sociale i loranazioni. — 21: Letture Tellerurie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni neteorologiche. — 21,40: Cronara tella moda. — 21,5: Radio teatro Shakespeare: Gidio Cesare, — 22,10: Rassegna della stampa drilla sera - 1,10: Taloranazioni e l'ora esatta. — 23: Minswa riprudotta (6 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459.4 • kw. 77

iu; Comerlo orchestrala. — 17; Lorii dei fanciulli. — 17;30; Nollana ritche 18;30; Contrenza sulla bacfielta magica. — 29; Concerlo da Schaffianisca. — 20; Concerlo da Schaffianisca. — 20; Griegi; Peer Gitti, melodirimona (riitotto). — 22; Mitterrologia — 22,15; Per i radiosscoliatori.

RAOIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Quintetto, — 17: Per I fanciulli. — 191 Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza agraria. — 20: Conferenza menica. — 20,25: Concerto. — 22: Notiziaro. — 22,15: Musica da hallo.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. dl Daveniry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 625 - m. 480 - kw. 70

MERCHERI 18. NOVEMBER 1931
46.90 VOU Daventry nazionale —
18,15 Uora dei fanciulii, — 19. Notidario, — 19.30 Courerto bamilisto (redl. Loudra regionale), — 20,20; Courcerto dell'urcherista della stazione (Mozatt, Hambel), — 21,39; Conversazione
— 21,55; Volt Loudra regionale,
21,15; Notiziario — 21,55; Mostra da
ballo

STOCCOLMA kc. 689 - m. 435,4 - kw. 76

17: Recitazione, -- 17.15: Dischi 18.45: Canzoni varie -- 19.30: Comerto corale, -- 20.30: Varuetà, -- 21.45 Conversazione, -- 22: Musica da halb

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 - kw. 17

17.15 Conversatione in Imanese "L'elettricità prafica — 18: Converto con strumentate — 18: Converto con strumentate — 18: Converto con in transactione del conversatione del converto con in transactione del conversatione del conv

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15 18,55 Orchestra innsette. — 19: Min-

sica da isalto. — 19,15; Melodie. —
19,36 Bullettino d'ultrimazioni - Bor52 valori di Parigi. — 19,65; A soli
per organo. — 90; Orciestra sintonica. —
90,15 Canzonelle. — 90,95; Fisar1100 d'ultrormazioni. — 90,45; Fisar1100 d'ultrormazioni. — 90,45; Fisar1100 d'ultrormazioni. — 90,45; Fisar1100 d'ultrormazioni. — 90,45; Fisar1100 d'ultrormazioni. — 10,45; Oprette. —
22; Riprastulssione du Auch. — 23,30; Diellettino d'informazioni. — Notzioni. — 10,45; Bollettino degli ascoltaini. — 9,45; Bollettino degli ascoltaini. — 9,45; Bollettino

22; RUFASIOISSIONE III AUCI, + 23,30; Illollellino d'informazioni - Notiziani - 28,30; Tango caitali, - 28,4; L'ora digil ascoltairi, - 0,15; Bollellino d'informazioni - 11 giornale parlalo dell'Attica del Nord. - 0,80; Seguito dell'attica del Nord. - 0,80; Seguito dell'attica del Nord. - 1; Bollet lino incleurologico - l'ine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.40; Conferenza, — 16.40; Dischi, — 16,50; Conferenza, — 17,51; Concertia, — 17,51; Concertia, — 17,51; Concertia, — 18,51; Diversi, — 19,15; Continual, — 18,51; Diversi, — 19,15; Continual, — 19,30; Dischi, — 19,45; Radio-glovania, — 10,50; Certa nazionale romena; I. Conferenza sulla Romania, — 97 Concerto il musica romena pir piano, violino e soprano; I. Collesta Engrandia per piano, violino e soprano; I. Collesta Engrandia per violino e pia-

no; 2 Eneso: Bautrác (per piamo); 3, a) Sibramu; 1. Lassium; tanlare; 2 Tr. svi poela; b) Caizone popolare romena (per soprino); a) Sibtamu; Pretuile; b) Golesian; B. (1806; c) Lazar; Sulle per plano. — 21; Radio-pecia in occasione della Festa romena. 21,65; Goocerlo; Opere di Schimanni; L. a) B. luo etto; b) Chiaro di luna; c) Hidalgo (canto) 2. Andante e variazioni per due piambiriti, opi, 66.

VIENNA

kc, 580 - m. 517,2 - kw. 20

13,10; Musica rumena. - 15,20; Consigil per la massus - 15,30; Figilo uniru; conferenza. - 16,30; Figilo uniru; conferenza. - 16,45; Fonterenza. - 16; Guitavaerso le biblioterie austriaries; cuniferenza e 16,30; Per le glovani. - 17; Concerto ori fiestrale, Musica hrillante. - 18,15; La malattla del cancro «, conferenza. - 18,40; Conferenza. - 19,45; Lo menoria nel poeta J. David. - 20,25; Converto orchestrale; J. Berlioz Outrier del Carnerate Homano; 2, Laner: Concerto per juano; 3, Goldmarks, Scherzo in a maggiore. - 91,20; Hakis Scherzo in a maggiore. - 91,20; Hakis Herrmann; La cassetta giulla, ratinascensa. - 22,55; Converto orchestrales.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,8 MERCOLEUF 18 NOVEMBRE 1931

17: Iuschi, — 19,50: Conferenza musicale 20: f.ezione di inglese. - 20,30. Serala rumena (trasmissione da lielgrado), — 92,30. Trasmissione di inchina sonora.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14-1.30; Relais di diverse stazioni ledesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 0-13; Tras-

missioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) 12,30 13,30
e 19 24: Relais di Daveutry nazionale.
Eindhonen (m. 31,28) 17.20: Tras-

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunch io sel lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 In poi: Relais di Mosca W Z 5 P 5. Trasmissione per l'Africa.
Parigl P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasolissione per l'America e l'Oceaola

Parigi L.L. (m. 61) . Relais dell'intero programma.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30;

Pognan (m. 31,35) - 20,30-21,45: Serata lettone no occasione ilella festa nazionale della Lettonia (soprano, violino e accompagnamento). - 21,45-22: Canzoni allegre.

Radio-Valicano (m. 19,84) - 11 11,80: Trasmissioni varie. Radio-Valicano (m. 50,26) - dalle 12 in

Radio-Valicano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasudissioni varie io italiano, latino e spagouolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) • 17,30-18,16; Relais di Roma (1 RO) • 20,30-23; Relais di Roma (1 RO).

Salgon (m. 49) - 11,80-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissiont varie.

Schenectady (m. 31,40) . 0,0 5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) . 6 8; 10,30-12,30; 12,30 14,30: Trasmissioni varie per la regioni orientali . 20 22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÈ della Florida composto di soli vegetali.

Chiedete campione

al Dottor M, F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo talloncino e cent, 50 in francobolli per rimborso spese postall.





MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096 m. 501.7 · Kw. 8,7 m. 273,7 · Kw. 8,7

Kc. 959 m. 312,8 · Kw. 1.5

8,15: Glornale radio.

8.30; Lista delle vivande.

11,45; Musica varia; 4. Kuslal; Sfitata di bambini, marcia; 2. Amadei: Cinquettio di passeri; 3. Kalman: La Bajadera, funtasia; 4. Gastaldon: Serenata Izigana; 5, llanzone; 6. Kaper: #ttenti all'umore, valzer; 7. Canzone; 8 Bayer; Danza boema; 9. Cauzone: 10. Leopoldi; Parisland, pol-pourri di arie francesi; 11. Ricciardi: Oh! Granada, passo dopjdo; 12. Orchestra Ilplea argentina; a) Melin; Vino; b) Valdes: Bandoneon mudo; c) Berto: Donde estas corazon.

13; Segnale orarlo ed eventuali comunicati dell'E.LAB. Giornala radio - Dischi « La vuce del padrone ».

13.15 (Genova): Borsa, 13,50 (Milano): Bursa.

1) (Torino): Borsa.

15,30; Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio del Bambini; Mago Blu: « Corrispondenza »; (Torino); Radio-giornalino dl Sjaimeltino; (Genova): Palestra del piccoli.

17: Musica riprodulta.

17.10: Dischi Columbia: Operelle e canzoni.

18-18.10: Glornale radio,

19: Comunicati del Consorzi A-

19,15-20,35: Musica riprodolla. 49.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eveniuali comunicati dell'E.I.A.B. - Giornale radio - Bollettino meleorologico. 20,30: « Consigli utill alle mas-

saic », offerli dalla S. A. Prodelti Brill.

20.50: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI (Edizione Senzogno) diretta dal Mº A. PEDROLLO.

Notiziarlo cinematografico.

Giovedit da Milano-Torano-Genava emerdi da Roma-Napoli Sabato da Palermo dopo le ora 13 verrà trasmasso la: "Poesia Alberti,

per genlile offerts della Ditla Giuseppe Alberti di Beneventa.



22: Trasmissione_dell'opera:

Pagliacci ill B. LEONCAVALLO

(Ediz. Senzogno)

diretta dal Mº A. Penrollo.

Dopo l'opera: Glornale radio - Ultime notizie.

ROMA-NAPOL1

Kc. 680 m. 441,2 · Kw. 75 STAZIONE ROMA ONDE CORTE Kc. 11810 · m. 25,4 · Kw. 11,25 · 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Glornale radio -Comunicate ufficio presngl.

11-11,15 (Roma); Glornale radio. 13: Giornale radio.

BOLZANO Ore 20,25 ADDIO GIOVINEZZA S. CAMASIO e N. OXILIA

13,10-13,30; Dischi « La voce del padrone ».



13.30: Segnale nrario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Previsioni del lempo.

13,35-14,15: Radioquintello: 1. Mehnl: Ouverture dall'opera Giuseppe; 2. Popy: Pierrot sonnerchin; Gilbert: La casta Susunna, fantasia; 4. Banzato: Pastorale montanina; 5. Thomé: All'ombra delle foglie; 6. De feo: a) Tromonto, valzer: b) Zanzibar, one-slep.

17: Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Badiosport - (Roma); Giornalino dei fanciullo.

17,25 : Giorneje radio - Comunicato ufficlo presagt.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Brahins: Sonata in sol maggiore per violino e piann: a) Vlvace ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro mollo moderato (violinisia Giacomina Protio e pianisia Nelly Affricano); 2. a) Respigiti: Ballata; b) Zandonal: Utlima rosa; e) Verili; Un ballo in maschera, « Ecco l'orrido campo » (soprano Maria Serra Massara); 3, 4) Bizel: I pescatori di perle « Mi par d'udire ancor »; b) Goldmark: Arioso, doll'opera La regina di Saba; c) Malipiero: Sonetto del Berni (lenore Alfredo Sernicoli); 4. Grieg: Allegro animato, dalla Sonata in soi maggiore (violinista Giacomina Proite e planista Nelly Affricano).

19,25 (Napoll): Cronaca dell'Idromillo.

19,30 : Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Conquileato dei Dopolavoro - Giornale radio.

19,50 : Dischi « La voce (del padrone ».

20,10: Sport - Stogliando I glornali.

20,30; Seguale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli uilli alle massaie » offerti dalla S. A. Prodolil Brill - Sfogliando I giornali - Noliziari.

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mº Riccardo Santarella

1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal « Nuovo mondo »): a) Adagio e Allegro

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milane - Torino - Cenova - Roma - Napoli Palerino-Bolzano trasmeiteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL



molto: b) Largo: c) Scherza - Molto vivace; d) Finale allegro orchestra).

Noliziario rinemalografico Navella di Angelo Castaldi. 2. a) Igino Bobbianl; Elegia; b) Debuss; Bulletto (orche-

stra). 3. a) Alfano: Silva, danza rumena; b) Poppor: Polacca da concerto (violoneclista Lulgi Silva).

4 Lualdi: Le figle di Arlecchino, intermezzo giocoso per marlonette viventi.

Personaggi:

Florindo 1 rlecching

lengre Allredo Sernicell Calmulina sugrano Dora Belli 22,55; Ullime noligie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

12,30; Segnale orario - Eventuali commicazioni dell'E.L.A.R. - Comunicali dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Billi: Lieto ritorno, intermezzo; 2. Kruger; Jaschmock, « Danza araba »; 3. Katscher: Buccioto di rosa, valzer; 4. Allegra: Il gatto in cantina, fantasla; 5 Del Vecchio: Katu..., fox canzone; 6. Eyster; Il divuratore di donne, sulczione; 7 Fiorillo: Perchè te la vuoi pernitere, one step.

13,40-13,45; Giornale radio. 16.30: Palestra dei Lambini

MUSICA VARIA

1. D'Agostimo: Madre patria, passo dopple; 2. Manoni: Pathos, valzer; 3. De Michell: Serenata di baci; 4. Frandel-Chiappo: L'uttimo tango; 5. Sueco: Un racconto; 6. Bico: Leuise de Lorraine, faulasia: 7. De VIIlas: Culta fatata; 8. D'Acchiardi; Timolove, fox.

17,55-18; Fornonieazioni del Dopte lavaro.

20; Segnale uraria - Eventuall coreunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli ulili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill

2B.10; Nollzlarm cinemalografico, 20,2 c: Trastoissique della conmedfa:

Addio, giovinezza! Tre alti di CAMASIG E OXILIA

Personaggi:

Dorina . . , . Vilma Pelranzan Etena Grazlella Perinl Emma Adele D'Anna Momma Rusa

Anlonietia Lorenzoni Teresa . . Maria Glacomuzzi Mario Salviati . Carlo De Carli Leone Palpreda . . Dino Penazzi Carlo Fanti . . Secondo Valenti Antonio Satviati

Giovanni Glacomuzzi Ernesto Marlo Visintainer Glovanni Giulio Zeni Negli Intervalli: Dischl «La voec del padrone ».

Alla fine della cummedia: Giorpale radio e musica riprodolta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 · m. 541.5 - Kw. 3.7

12.45: Giarnale radio.

13-14: Mosica riprodotta. 13,30; Segnale orario - Eventuali emutulcazioni dell'E.t.A.R. - Bollet-Hao meteorologico.

18: Canluccio dei bambini.

18,20-19; Dischl «La voce del padrone».

20; Commileazioni del Dopolavoro - Noliziario agriculo - Giornale-

20,20: « Consigli ntili alle massaic », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica reprodulta.

21: Seguale orario - Eventuall commuleali dell'E.LA.B.

Musica teatrale

Direllore Ma A. La Bosa Parion.

Parte praua;

Wolf-Ferrarl: Il segceto di Susama (sajaran Dells), barilona Tilas.

Neliziarlo cinemalografico.

Parle seconda:

- 1. Glordann: Siturem, prefudio, 2. Puccini: La Fancjulla del West: ac Duello afta 2º (sourano Fuglandia, Jena-
- re Pollicina : to Baccopta del lemore, atta 2º (tenare Pollielino.
- 3. Ginrdanne: Siberia: & Lh. Pa-541111 ».

Nollziatio arristeo.

Parte lerza:

Verdi; La Forza del Destino; a) Romanza del lenore (lenore Pollicina); b) Romanza del suprano (sorgano Furiancian; c) Ingettu jenors e Barilono, idio 4º (Lenore Pollicina, barilago,

22,55: Ulling notizie.

TRIESTE Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Glornale radio - Dischl «La voce del padrone »,



43: Seguale orario ed eventuall comunicali dell'E.I.A.R. - Musica varin.

13,15; Comunicali agrari.

17: Balilla «A nul!» - 1 giocheltl della radio - Radionovella dei piecoli

17,30; Radio giornale dell'Enti-

17,40-18,30: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale dirello dal maestro Cerula: 1. De Michell: Midinettes, one step; 2. Benatzky; Amore nella neve, valzer; 3. Lind-ay; Sulcika, intermez-20; 4. Mouli: Natale di Pierrot, fantasla; 5. Moszkowsky; Screouto,

20,15; Giornale radio. - I dicci minull del Dopolavoro. - Il radio-giornate geografico. 20,30: «Consigli utili alle massuie»

offerli dalla S. A. Prodotti Brill. 20,35; Dischi «La voce del padrone ».

21; Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda «Giuseppe Verdi» diretta dal

- M° ALBERTO MONTAGNA 1. Visnoviz: Trieste, marcia.
- 2. Verdi: Alda finale atto 2º. 3. Panchielli: Gloconda, « Danzu delle ore ».

4. Adam: S'io fossi Re, sinfonia Nell'intervallor, Nollziario cinemalografien,

22,25; Trasmissione dal Gaffè degli Specchi del programma orchestrain diretto dal marstro Safred: 1. Stolz: Valzer dell'operetta Maedi; 2. Thomas: Miguon, sinfonla; 3. Tostl: Serenata.

22,55; Uttime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZION! SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

90 Quotazioni ili llorsa e Mercati, 20,00: Movimento del porto. -5: Trasmissione d'immagini. -20,15; Trasmissione d'homagini. 20,30: Concerto di musica orientale, 20,45 · Alcund discht. – 20,55 : Ultime nollzie, l. ora esattu – 21 : Conversa-zione 21.10 : Alcune ranzonette au-710ne 21.10: Altime ranzonette au-liche, 22: François Coppée: It itun-dante, radioconuncilis. 22,30: Can-zoni Rallane. 22,30: Concerlo stru-mentale. 23: Circum varle. 23,30: A solo per organu: Bach: Toccata c lugo in re minore: Retelbey: L'ora sacra, Higgs: In na giardina giap puncse. - 22,45 days yocule.

AMBURGO kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

16,30 · Per i giovani — 17,15 · 1. e voluzione della molla -- 17 40 · Pro-gramma vario. -- 18,30 · «Sapta Elisabella rappresentata nell'arte e nella poesia », conferenza. -- 18,55; « Perl-coll della psicaterajda », conferenza, -- (oil della parcecerarea di 19,20 Quolazioni ili borsa. — 19,30;
 (constant federale. — 20,30;
 (della parcecerarea di 19,20) 19,20 Quonatum in 10,28. - 10,20. - 12,20. - 12,20. - 12,20. - 12,20. - 12,20. - 12,20. - 12,20. - 14,10. - 12,20. - 14,10. - 12,20. - 14,10. - 12,20. - 14,10. - 12,20. - 14,10. - 14, 2. J. Strains; Ravault della foresta vicunese, 3. Dvorak thana slava; 4. Popy; Serenald; 5. Fresco; Giovane poscalite diaudese 6 (llinku; Fatta-sia in sl minore; 7. Saint-Saens; Marcia francese; 8. Weninger, El nebujem; 2. Rubinstein: Marcla.

BELGRADO kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.8

16 Discht. — 17: Arle наzionali. 17,30: Jazz band. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza. — 20,40 Vedl Luldana, - 22,30: Segnale orario Vett Lindata, 22,00, 30 spinale value (Nd12le – 22,50); Concerto della Radic orchestra 1, Thomas; Ouveringe (1) Raymond; 2, Kulman; Fantasia sulla Contessa Marillo; 3, 4, Strauss; Valver da Sangue vienuese; 4. Leopold Studian.

BERLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzonl gale. - 16,50: Con-Grand Garage G. Strans. — 10,30; Carriccetto di plano. — 17,10; Musirhe di Brahms e di Strans. — 17,30; Per i giovani. — 17,50; «Il giudizio di alconference — 18,50; *11 ground of al-conference — 18,15; Aric populari. — 18,45; Hans F. Redlich; Canti di Apo-stoli secondo la Sacra Scrittura per Impitano e orchestra. - 19,20; Concerto infilante. - 20,45; Vedi Langenherg. 22: Noliziarho e fino alle 0,30 Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

17.30; Per i Jancfulli. — 20,30; In-lormazioni varle. — 20,50; Conversa-zione. — 20,55; Prime notizle. — 21; Chlacchiccata sul vino. — 21,15; Novarie, - 21,36; Recita di commedia.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

10. Vedi Praga - 22,15; Programma di dopiani. - 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 · m. 325 · kw. 1,7

Pc50 Rassegna letteraria. - 16,5; Concerto orchestrale, — 17,45; avissiriali agricule, Fonderenza, — 17,45; santa Elisabetta e la miseria dei gierri nestri e, conferenza — 18,40 Conserva a decideral 18,30 Conserva a d Jerenza. - 19; Meteorologia, Dischi -20; Conferenza Hosofica — 20;30; Vedl Langenherg. — 22; Seguale orang, nolizie varie — 22; Seguale orang, 1012 varie — 22; Seguale orang, 102; Vedl Langenherg.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 36 19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domanı. 22,20, Vedl Praga.

BRUXELLES | (Francese) kc. 689 - m. 509,3 - kw. 20

18 Mattimia della Reset (7 mme ri) - 19,15. Lethira di racconti. --19,30. Concerto di discin. -- 20,15: Conversazione, 20,30 idornale par lato dell'I. N. R (cronaca radiologi (a). - 21 Concerta della grande or-chestra dell.1. N. R. 1. Bach: tan certo brandehirghesi. 2. Brock: Caucerto per violino. 3 Schimani Sintonia in si hemolle - 21.35; tanazione. 92 Ripresa del concer-4. Dereld: Onverture di Zamepa versazione. 5. Mascagni: Cavatteria rusticana, Bach: Pretudio per archl: 7. Lalo: Balletto da Namacou, s. Grieg: Bau-se norvegest. — 2); (dornale parinto dell L. N. R.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 20

18 Cencerto della K. V. R. O. 18/55: Per i fanciulli (musica e canzoqi), - 19,45; Conversazione, - 19,30; l'oncerto (5 mumeri). - 20,15: Converszzione, -- 20,99; Giornale parlato del-II.N R (per le dinne e le famiglie), -- 21; Serata della K V. R. O. for-chestra e cort); I. Schubert; Onver-ture di Rosanunde; 2. Leo Cuykens; l'arolus Lutit, coro per l'esteggiure i vincilori del Landju-weel; 3. Saini-Saëns: Concerto per planoforte op. 4 (plano e orchestra). - 21,45: Conver-



PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI MILANO - Via Oloberli, 8 - MILANO



22 Ripresa del concerto: saztane. Benoil: Rubens, marcia; 2. Blockx: Milenka; 3. Meulemans: Sulte 1920 (trammenti) der coro misso): 4. Gen-Sutte; 5. Rimsky-Korsakof: Camto indů; 6. a) Blackx: Sono la sposa del mare (per orchestra); b) Sincken: art mare iper orchestral; 9) Stocken:
Fall-Palla (canlo); 7, Zinel: Inno al
sole (per coro misto e orchestral); 8.
Meulemans: K. V. H. O. coro. — 92,45:
Preghiera della sera — 23 Giornale parlate dell'LNR.

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. - 18: Nomarlo - Segurie orario. - 18,10: Concerto orchestrale. - 19 Concerto - Conterenza. 19,10: Discht - 20: · Conferenza, 19,40; Dischl — 20; Concerno per violencello e piano; Santi-Suens; Sulle per violencello e Santi-Sucis: Saile per violonicilo e plano 29.30 Conterenza 20,45; A solo di piano. — 21,15; A solo di viotino I. Mozari; Concerta In sol violno: 1. Mozare: Conserva in sa maggiare; 2. Cunperin-Krelsier: Mat-thealu pravensale; 3. Ditterstart Krels-ier Scherzo — 21,45: Notaiario.

COPENAGHEN kc, 1087 · m. 281,2 · kw, 1

16,30: Dischi. - 17: Programma per giovanotti. - 17,50: Nolizie finanziarle - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezio-ne di inglese. - 18,50: Meteoridogia 19: Notiziario. - 19,15 Seguale oratio. - 19,16; Conferenza. - 19,45c; Lazione di danese. — 20,10: Concerto trasmesso dalla Radio-stazione stata-1e. 1. Bach: Ouverture, do maggiore; 2. Handel: al Semete, arm cannata, ii) Hindled, arla cantata, cl Concerto 24; 3. Beelhoven; Fidelio, duelto; Schuhert; Stafonia in re maggiore 10 minuli d'intervallo; 5. Hartmann Frsu, onverture; 8. Helse : Drot e Mursh, trsa, onverture; 8. Heise; A. dinetto cantato; 7. Lange-Muller; Re imbsance, onverture, - 22,15: Neziario, - 22,35. Musica da ballo, 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m, 1554,4 - kw, 35

16. Campane dall'Ablazia di West minister — 16,5° Intervallo. — 16,50° Dialogo in tedesco, per le scuole se-coodarie. — 17,5° Intervallo. —— 17,10°; Comerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30; Concerto di musica da ballo da un albergo, — 18,15; L'ora dej fanchilli. — 19; Notiziarlo, — 19,30; Caudi popolari baschi (dischi). 19.50: Conversazione in tedesco. -20,20; Informazioni religiose. - 20,30 · Potra sepravvivere la democrazia? · otlava conversazione. — 21: The Rid-geway Parade, rivista di danze e can-zoni (serata dedicata alle canzoni inglesi antiche). — 22: Nobilario. — 22:I5: Previsioni maritime - Bollei-lino della Borsa di New York. — 22:29: Sir Basii Blackett: «Cosa farei col mondo», conferenza. — 22:50: Concoi monuo «, conterenza. — 22,50; Conterto per tenore e planoforte: 1, Tra aria per tenore; 2, Chopin: Burvarola in fa diesis; 3, Ernest Schelling: Un petit rien; 4, Due urla per lenore; 5, 1, Ireland. Aprile, 6, Franck Brilgo: Firefiles; 7. York Bowen: Toccata (terza sulte). — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimann. religioso di mezza settimann. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Seguale orario di Greenwich. — 1-1,5: Esperimenti di Irasmissione di Imma-

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 · m, 398,9 - kw, 38

18.15; L'ora dei fanciulli. - 19; Notiziario. — 19,39; Bolleltino agricolo. — 19,35; Concerlo del coro della stazione direito da Edgar Morgan, con infermezzi ili musica per sassofono ed arie per soprano. - 20,30: Concerto sin-fonico: 1. Rimski-Korsakoff: Onverture di Ivan il Terribile; 2. Franck: Sir-fonia in re minore. — 21,20: Coiversa-zione sul piccioni viaggialori (dallo stuilo). — 21,40; Continuazione del con-certo; 3. Brahms: Concerto In re,

op. 77, per violino e orchestra; 4. De Falla: Tre danze dal Tricorno. — 22,35 (circa). Musica da ballo. — 23,10; Noll-ziarlo. — 23,25; Notlzle regionall. — 93:30-23 45: Vedi Londra regionale,

FRANCOFORTE

kc. 770 · m. 389,8 · kw. 1,7 17: Notizle economiche. - 17,5: Ve-

17: Notizie economiene. — 17,5: ved di Muhlacker. — 18: « Nel settimo cen-ienario della morte di Santa Elisa-lietta», conferenza. — 18,30: Notizie eronomiche. — 19,5: Chiacchierala teatrale. — 19,35: Cognizioni elemenlari di musica. — 20 · Concerto orche-sirale: 1. Verdi · Ouverture di Giovanna d'Arco; 2. Verdl: Un'arla det Don Cartos; 3. Meyerheer: Balietto di Ro-herlo II diavalo; 4. Meyerheer: Un'ama del Profeta; 5. Saint-Saens: Danza delle sacerdotesse e arie di Sansone e Dalila: 6. Blzet . Ogverture dl Djamileh. 20.45 : Recita di un dramma popolare di Max Molir. — 22,30: Segnale grazio Meleorologia — 22,50: Danze

GOETEBORG

kc, 932 · m. 321,9 · kw. 16 Vedi Il programma di Sloccolma,

GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 9,5 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 75

16.15 17.15: Concerlo orchestrale. 18,15: Mercuriali, — 18,30: Conversazione in R. S.: Mercuriali, — 18,15: Mercuriali, — 18,30: Conversazione agricola, — 19 Conversazione in inglese, — 19,30: Storielle brevi. — 20: Meleorologia. — 20.5: Concerlo di nui-sica da ballo. — 22,10 · Noliziario.

HILVERSUM

kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 3,3 16,25; Discht. — 16,40; Per gil am-malall. — 17,40; Concerno di un'orchestra di balabiche - Nell'intervallo: Dischi, - 18,40; t'oncerio dell'orche-Discht. stra della stazione, — 19,30: Conferenza, — 19,40: Conferenza — 20,40: Conferenza — 20,40: Segnole orario. — 20,41: Concerto confilma-zione). — 21,20: Conferenza — 21,40: Dischi. 22,40: Nutlzle dai giornall 22,55. Musica brilliante e canto. —
 23,50: hischl. — 0,40: Fine della tras-

HOERBY kc. 1158 - m. 257,3 - kw. 15

Veill il programma di Storcolma. HUIZEN

kc, 160 - m, 1075 - kw. 8,5

16,40: Per gli ammalati. - 17,40: i.ezione di lavoro manuale. - 18,25: Concerlo per trio. - 19,25; Lezione di taglio — 19,40: Consulenza tecnica. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,10; Comminat al Polizia. — 20,40; Conversazione. — 21,40; Concerto d'un coro maschile. — 21,40; Conversazione. 23,40-0,10: Discfil.

KALUNDBORG

kc. 260 · m. 1153,8 · kw, 10 Veili il programma di Copenaghen.

KATOWICE kc, 734 · m, 408,7 · kw. 16

16,29: Lezione di francese. - 16,40: Bischi. — 17,35: Concerto di musica polacca. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,30: Musica brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,6 · m, 1634,9 · kw, 75

18: « Santa Elisahetta », conferenza 18; « Sama Edications 118; a Samuello, — 19; 18,30; Lezione ill spagnuolo, — 19; 19,25; Diritto - 16,30: Lezione III spagnuoio. — 19: Per gli agricoltori. — 10,25; Diritto ilei lavoro. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Vedi Langenherg. — 22: Notizie varie e fino alle 0,30: Danze.

K08ICE

kc, 1022 - m, 293,5 - kw. 2.6 19: Vedi Praga. - 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerlo orchestrale. - 18,10: Attraverso il Tauro nella Crilcia :, conferenza. - 18,40; Lezione d'italiano. - 19,30: Rassegna político-economica. - 90 · Cantl religiosi da tutto il mondo (dischi). - 20,30: introduzione al melodramma Santa Elisabetta. - 20,45: Gustavo Kneip: Sunta Etisabetta, me lodramma con prologo ed epilogo in 10 scene (prima audizione) - in seguito: Ultime notizie e fino alle 27: Concerto.

LIPSIA kc. 1157 · m, 259,3 · kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: 16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meieorologia - Segnala orario - No. 1121c. — 18,25: Lezione di spagninolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Provvedimenti per aiutare i disoccupati. — 19; Droccerto su due piandordi: 1. Mozart Busoni: Duettino concertante. 2. Schubert l'alses nobles; 3. Gross: Selezione del illm sonoro: Chi prende sut serio l'amore? — 20. Joha Strauss: R Principe Mutusatemme. Johann 22.30. Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 · m. 261,3 · kw. 67

16-17,5; Vedl Davemry nazionale, Cincerto di musica da ballo Jack Payne). - 19. Vedi Daveniry nazionale. - 22,45. Bollettino della Borsa dl New York - 22,20-23,45; Veilt Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 · kw. 70

17,10 · Vedi Bayentry nazionale. 18,15; Lora dei janciolli. 19; No-tizlario. – 19,35; Concerto orchestrale ed arie per harmono: 1 Fluck · Ourered arie per haritono; i finita obtaviture d'una commedia, 2. Ed. St. Vin-ent (el.); Selezione di canzont popo-lari del tempo passato; 3. Tre arie per haritono; 4 Fraser Simon; L'uss quindo e la rosa, indicito; 5. Tre arie per laritone, 6. Siculi. Adios Amigo, per laritono; 6, Sleuli Adios Amigo, serenata; 7, Sullivan: Selezione di Sia Maesta Pimifore. — 20,35; Concerto d'organo di una rhiesa: 1, Alcock: Toccata in re; 2, Rege; Taccata in d'organo di una finesa i solossa. Tovcata in re; 2. Rege: Taccuta in iul, op. 60; 3. Mulet: Tu sei inia pie l'a; 4 Maleingreau: Toccata in mi suite). — 20.15: Concerto della Societa Reafe Filarmonica (dalla Queen's Hall) diretto da Herberl Menges: Composizinid di J. X. Bach: I. Concerto lrandenburghese n. 3 in sol; 2. Concerto in fa minore per planolorle e archi; 3 Sulte n. 1 in do per orche-22,10: " Altraverso mna veranda », conversazione. - 22,25; tinnazione del concerto: 4. Converto in la minore per violino e archi; 5. Conla ninore per violino e invin; 3. con-certo trandenburghese n. 5 in re per flaulo, violino planoforle e archi. 23,10: Notiziario. — 23,25: Notizie re-gionali. — 23,30-1 Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L. P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO
Via S. Gregorio, 38 · Telefono 67-472

LUBIANA

kc. 521 · m, 575,8 · kw, 2,8

17.30 Quintetto, — 18.30 Ginnastica. — 19; Lezione d'Italiano, — 19.30; Lezione de serbo croato, — 20; Per 1 radioanatiorl. — 20.30; Concerto d'organe, — 21.15; Concerto vocale. — 32; Musica allegra. — 22,30; Notiziarlo.

LYON LA DOUA kg. 844 · m. 465,8 · kw. 2,3

20: Mezz'ora di dischi Palhé, - 20,30; Radio-gazzetta. — 20,45; «Storia di Lione», conversazione (continuazione). 29,55-21,35: Cronaca diversa. — 21 35: Paolo Geraldy: Le norre d'argento, rommedia in 4 atti. — 23,30: Concerto di musica da lallo di un'orchestrina

MADRID

kc. 707 · m, 424,3 · kw, 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa Mercurlail · Dischl. — 21,10 · Notizio dai giornali · Relazione della sednia jorlamentare. — 21,30. Flue della trasudssione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlaorario - Reizzione della seduta larla-mentare, = 23,30; Concerlo handislico dell'Hotel Nacional. = 1; Campane -l lilme notizie - Musica da ballo. = 1,31: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA kc. 950 - m, 315 - kw. 1,5

18: Per 1 fanciulii. - 19 Cuocerio 18: Per I fancium, — 19 Coocera grammofonico. — 19.30: Informazion varie. — 19: Musica riprodotta. — 20,45: Chiacchierata — 21. Musica de Informazioni camera. - 22: Recita d'una comine-- In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 · m. 532,9 kw. 17 16,26; Notiziario. — 16,40. Considerazione sulla nostra epoca. — 17. Conerio orchistrale. — 18,20 Segnala orario, melecrologia, noltzie agricole. 18,30: Un programma culturale per i disaccupati. — 18,50: Per gli agri-coltori. — 19 la: Quando si deve pa-gare.. — 19,30: 700 Commemorazione 21: Concerto ili Santa Elisabetla. dulonico: l. Mozart: Ouverlure delle Nolze di Figaro: 2. Honegger: Con-cerlo per violoncello e orch-stra: 3. Scholært: Sinfonia n 7. — 22,20 No-

RIPARAZIONI

tiziario.

REINRADIO

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REHN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28 Telefono 86-498 MILANO



MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 · m. 283,4 - Kw. 11

Prived Praga. 22.15 Programma dedomani, — 22.20. Vedi Praga. MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15.5a Seguale orario. 210116th 17 Radio giornale del con-tadior 18, Planerskaja Prawila, — 1 : 1 cucerlo - 21 Trasmissione di mi programma 41.15: Radio giornale del profetario. — 21.55: Segnale orario Torre del Cremlino

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 - kw. 40 Vedi Il programma ili Stoccolma

MUEHLACKER kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.5 l'oporto vocale e strumentale 18.50 - Sania Elisabelia , confe--- P(Att - Sania Elisabelta y confe-rento = P(A) in more di Sania Eli-sabatia mel Too amirversarro della sua morte): 1 Eurico Bossi: Pièce croque; 2, Gerriad von le Fort: 1 Tuol Sanit sono crof, jano; 2, Conferenza su Sania Elisabelta, -- 4 F J. Weinrich; Seena del tiranina Sania Elisabelta; Scenis dei Irahinia Saata Etisaueria; 5. G. von le Fort. Te Deum; 6. Al-tions Schmidt. Inno a Santa Etisabet-la 20,15: Danze antiche. 20,45: Vedi Francoforte — 22,30: Notiziario 22,50 Vedi Francologie

OSLO kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30 Metodie populari. - 18, Lezione iii fedesco. — 18.30; Culio - 10; Notiziario. — 19,30 » Una visita alla Litteria di Hannar). 20,30 Concerto orchestrale : 1 Mozari: Ouverture del bon Glovanni, 2 Brainns: Danze mighteresi: 3. Massenet. Crepuscolo: 4. mit; 6 Strams: Ruconti della foresta ricumente e Strams: Ruconti della foresta ricumente (6. Sibelins Elegia; 7. Hat-ricumente Aftenlandshap; 8. Svendsen: vorsen 4ftenlandskap; 8. Svendsen: ffjoli gjett e gheitin; 9. Halvorsen: llanta di Bojart — 21,35: Noliziario. 24,5: Musica da camera: 1. Schu-lert Ottello,

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45 Giornale parlato. - 19.30 Brevi conversazioni, - 20.20 Meteorologia 20,30 Radio-concerto di dischi.

PRAGA kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55 Horsa - 17,10; Conversazione, 17,20: Conversazione, - 17,35: Programma per 1 fancintii. - 18,5: Conversazione agricola. -- 18.15: » La crisi eronomica e la sua infinenza sulla crimunalità «, ronversazione. - 18.25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 18,55. Infroilizione al-loquea. — 19 (Dal Teatro naziona-fie Verdi Il Tioritore, opera in qualtro aid. — 21: Meteorologio. — 23 Meteorologia, Nolizie e sport, 22,15 Informazione 22.15 Informazione e programma di domuet. — 22.20 Rifrasmissioni Ci-ucinii Beranek. Concerto d'organo. Qualtro numeri di musica varia. — 23. Segualo orarlo Fampane.

RABAT kc. 720,5 - m. 416,4 - lew. 2,5

17-18 Musica militare. - 20: Emisstone in arabo (Conversazione - Gior nale pariato - Dischi) - 20.45; Giorni le parlato (Bollettino meteorologico Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale, con introduzione esidurativa dedicato a Schubert - Con-versazione letteraria - Indl: Sette nu-

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso del grant a Chicago Winnipeg (secondo avvisu). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola.

· the nnove », conversazione 20,30: Corso di Iedesco (5ª lerione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata ecomonica e sociale - Informazioni, 21. Mezz'ora offerta dal Palazzo lle Novità. — 21,30: Informazioni -Risulfall sportivi - Previsioni meleo-rologiche. — 21,40: Cronaca dl Crisrisulari sporti i Previsioni meteo-rologiche. – 21,45: Radio teatro: Porto-Riche: Il passato (con artisti della Cometile Françaleo - Nell'Intervallo alte 22,15: Rassegna della stampa delia seri - Informazioni e l'ora esatla. — 92.30 - Musica riprodolla.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerlo orchestrale: Musica viennese — 17. Russegna lelteraria. 17.30 Notiziario, 18.30: Ouver-lures celebri (dischi) — 19. « Libri ce-Inres celebri (dischi) 19 « Libri e-lelori e prime edizioni di essi », con-ferenza 20.30 Conferenza di lelle-ralura. 20: Opere di compositori antichi e moderni, per viola d'amore e plano -- 21: Concerio wagnerlano (canto e orchestra). -- 22: Noliziario,

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 · kw. 25

16 Concerto, - 18,45: Per 1 giova Musica riprodotia. — 19,20: esperanto. — 19,30: Lezione Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'Inglese. — 20; Conferenza. — 20,20: Chlauchierata. — 20,30: Concerlo sin-lonno. — 21,20: Conferenza lefterarla. Lezione d'esperanta. lonico. - 21,20: (- 22: Noliziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 · kw. 70 Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 825 - m. 480 - kw. 70

16. Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Letture. - 17,10: Vedl Daventry nazionale. -- 18,15: L'ora del Ballettina agricolo. — 18,15 L ora dei lanciuili. — 19: Noliziario. — 19,30: Bollettina agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchesira della stazione con intermezzi di hanjo e mandolino. — 20,30: Vedi Daventry regionale. — 21,40: Concerto dell'orchestra della sfazione: Cinque numeri di musica brillante -Nell'intervallo ritrasmissione parziale da un teatro. -- 23,10: Noliziario. -- 23,25: Notizie regionali. -- 23,30: Vedi Londra regionale. 23.45-1: Veill Daventry mazionnie.

STOCCOLMA kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Cuito, - 17,30 · Per I fancintli. 17: Chro. — 17:39: Per 1 machini. — 18:45: Musica brillante. — 18:45: Lezione il telesco. — 19:30: Rectia — 20:45: Conversazione. — 22: Musica rhiro-

STRASBURGO

ke. 869 - m. 346,2 - kw. 17

16. Concerlo di musica riprodotta. --16.30: L'ora del fanciulli. — 17.30: Conversazione in tedesco: L'isterismo. - 17.4%: Conversazione in francese. -18; Comerto orchestrale. - 18,45; Conversazione storica in francese. - 19: versaziene storica in italicae.

Confecto strimentale. - 19,45. Conversazione in francese: Le città polacche. 20: Mezziera di nusica da Jazz. - 20,30 (cira): Segnale orario. - 20,30, Notiziarlo in trancese a in tendenticae. desco. - 20,45: Dischi. - 21,30-23,30: Concerto di musica brillante ritramesso da due cafre

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 . kw. 15

18,45 · Jazz. - 19 · Films cantati, 19,15. Orchestra sinfonica. — 19,30; Bollettino d'informazioni - Borsa va-Bollettino tl'informazioni - Borsa va-lori di Parigi. - 19, &: Violoncella e piano. - Wo: Melotie. - 20,15; Mis-sica di ballo. - 22,30; Bollettino d'in-formazioni. - 20,45; Tango cantali. -21; Orriesta viennes. - 21,33; Can-cella del Carlo del Carlo del Carlo del Parigina del Carlo del Seria argentina. - 22,45; Melodie. - 23,71 (Licanissione del Pari. - 23, 23; Elfrasimissione del Pari. - 23, 23; 23 r Ritrasmissione da Pau. — 23,30; Bolletilno d'informazioni - Nell'infervallo: Rifrasmissione di un concerto.

— 23.43: Segnito della rifrasmissione

da Pidi. - 91: A soll d'organo. - 0,15: Bolletino d'ulorunzioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Canti russi. — 0.45: Jazz. — 1: Bol-lettino meteorologico - Fine della tras-

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158 16,50: Programma per l fanclulli pjů

grandicelli. — 16.15: Pansa. — 16.20: Corso medio di francese. — 16.40: Di-schi. — 17,10; » il fishu che non crede che alia materia », conversazione (da Leopoli). 17,35: Converto di un Che and Leopadi. 17,35: Converto u. ...
soprano, curno da caccia, viola e minieri). - 18,50: Diversi. 19,30 Diversi, — 19,30 Diversi, — 19,15 Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Discht. — 19,35: Radlo-glornale. — 20: Quarto d'ora lefterario: novella jugoslava. 20,15: Concerto di mula jugoslava. 20,15; Concerlo di mu-sica orchestrale leggera con il concorso d'una soprano e d'un pianoforle; L. Silvery: Sitveriana, onverlure; b) Jones Minneso, valzer dall'operetta La Geisha, c) Manichetti - Dur'e il mio untore, serenata (per orchestra; 2. a) Bajkowska: Cantone (tignos; b) D'Alha: Aranjuez, tungo; c) Borel Clero; Canzone d'amore (canto): 3, n) Anna-cordo di un valzer icanio), 5, a) Cial-covski: Canto d'aulunno; b) Nevin Un atorno a l'enezia, sulle rumanilea 8 Sonsa: Marcia del cadetti (per orchestra). - 21,55: «La verità sa Riceardo Wagner «, conferenza - 22,10: Supplemento del Radio-giornale, — 22,15 22.10: Sup-Commulcati: metrorologico e ili poli-zla — 22,20: Informazioni sportive. — 22,25: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc, 580 · m. 617,2 - kw. 20 15.30: La flaba della hetulla e della nebbla - 15,55: Conversazione fran-rese. - 16,20: « Maestri llaitaul », con-- 10,65: Cronaca esperan-17: Concerto orchestrale, Mu-Говента. tista. - 17: Concerto orchestrate, musica iriliante. - 18,15: «Elisibetta di Turlingia», conferenza. - 18,16 Con-ferenza economico commerciale. - 19 de consulta economica e 19,35: Conferenza su una scoperta. -- 1935; F. Liszt La leggenda ili Santu Elisabettu, oratorlo. — 22 Noliziario. -22,15: Gramle selezione di films 80-

ZAGABRIA kc. 977 · m. 307 · kw. 0,8

17: Concerto di balalaike. - 19,5: Lezione di francese. Lezione di francese, — 19,20; Conferenza 19,50; Introduzione all'opera seguente. — 20; Trasulasione di un'operm da Lubiana

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) 14-1,30: Relais di diverse alazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) 6-18: Tras-

chelmstord (m. 25.53) 12,30-18,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale). Eindhonen (m. 31,28) 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sel lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in

musta K v 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi Relais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 -Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25.63) 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) . Relais dell'intero

programme. Poznan (m. 31,35) . 20,15-21,25: Con-

cerlo di solisti mezzo soprano organo e accompagnamento: 1. Caazoni romaatiche per mezzo soprano; 2. Composizioni per organo di I. S. Bach: a) Preludio e fuga in ml bemolle maggiore, b) Toccata in fa maggiore, c) Toccala e fuga in re minore; Radio-Vaticano (m. 19,84) · 11-11,30:

Trasinissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino francese, Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4)

. 17,30 18,15: Relais di Roma (1 RO) -20,3 · 23: Relals di Roma (1 RO).

Salgon (m. 49) . 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie,

Schenectady (m. 31,40) . 0.0 5: Trasmissioni varie.

CONVERSAZIONI **AGRICOLE** DELLA SETTIMANA

15 Novembre; Malattie e difetti

16 Novembre: Leggende e verilà sul perfosfalo.

17 Novembre: Progredire sem-

18 Novembre: Il carrubo. 19 Novembre: Il cane da pa-

20 Novembre: Il liquidambar. 21 Novembre: Mosche dannosc agli ortaggi.

Le conversazioni ogricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni, L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



"Il Segreto della Tavola,,

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER FIRENZE

RADIO MILANO . TORINO - GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdi dope le ore 20.30



MILANO-TORINO Kc. 598 Kc. 1096 n. 501,7 · Kw. 8,7 m. 273,7 · Kw. 8,7

GENOVA Kc. 959 m, 312,8 · Kw. 1,5

8.15; Glornale radio. 8.30; Lista delle vivande,

11,15 : Dischi « La voce

del padrone ». 19-11: Musica varia: I. Anher: I

diamenti della corona, cuverture; 2. Strauss; La leggenda della foresta, valzer; 3. Spassola: Hetvelin, poema sinfonico; A. Sinding: Primavera; 5. Canzone; 6. Franchelli; Germa-nia, fantasla; 7. Canzone; 8. Grieg; Preghiera e Hanza del tempio: 9. Chiolia: Serenala andatusa; 10. Montagnini: Elettric, fox-leol.

13: Segnale orario ed eventuall comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radlo.

13,45 (Genova): Borsa. 43,50 (Milano); Borsa. 14 (Torino): Borsa.

16,30; Giernale radio 16,45; Cantuccio del Bambini; Chirone: «Enciclopedia per la glo-

17; Musica riprodotla,

ventù ».

17,10; Dischl Columbia; Ballabiil. 18-18.45; Giornale radio - Comunicali dell'Enit.

19: Comunicali dei Consorzi Agrarl e delia Reale Socielà Geografica.

19.20-20.45; Musica riprodulta. 19,40: Comunicazioni del Dopola-

varo. 20; Segnalo orario ed eventuali

commicall dell'E.I.A.II. - Giornale radio - Bollellino meleorologico, 20,20; *1 clique minuti del radio-

curioso », rubrica offeria dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco. 20,35: « Il segreto della tavola »,

conversazione offeria dalla Società An. Argenteria Wellner. 20.45: Trasmissione della commedla:

Il centenario

3 attl di S. e I. ALVAREZ QUINTERO. 22,15:

Musica da camera

col concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurali e del planista Sandro Fuga.

1. Casicinuovo-Tedesco: I nottambull, variazioni fantastiche per cello e plano (violoncellish Mazzacurati e planista Puga).

2. a) Alberto, Williams: Tutatila; b) Fernando Obradors: Dos Cuntares: Con amores; Coplas; c) Joaquin Nin: Canti popolari spagnuoli; Montañesa, Asturiana, Pa-to (soprano Hina Spatti),

23; Glornale radio.



ROMA-NAPOLI Kc. 680 m. 441.2 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma); Giornale radio . Comunicalo ufficio presagi.

11-11,15 (Homa): Giornale radio. 13-13,10; Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Denati; It ritorno di Ulisse, marcia; 2. Mercuri; Gondola d'amore; 3. Weiss: Maunele, tango; 4. Grun-feld: Romanzi; 5. Rampoldi: Hallo Broadway, fox-trot; 6. Nucel: Serenala sentimentale; 7. Mareneo; Selezione del hallo Amor; 8. Centola: Notturno; 9. Pennali-Malvezzi; Ragazze belle, danza, 10. Stolz: Floriscono le rose, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.



16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport 17: Borsa - Giornalino del fanciul-

lo - Giernale radio - Comunicato ufficio presagi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE dirello dal Mº ENRICO MARIUCCI

 Wagner: H vascello fanta-sma, sinfonia; 2. Saint-Saëns: Fantasla per arpa (solista Sellimio Valenza); 3. Renzo Bossi: Fantocci, suile: a) L'incantalore d'uccelli; b) ll leone; c) I due gendarmi in ron-da; d) Il piccolo accatione; e) La pasterella; f) Il fabbro all'incudine; 4. Schubert: Serenata, per arpa (Settimlo Valenza); 5. Boilo: Mefistofete, selezione.

19,25 (Napoli); Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio. 19,50: Dischl « La voce

del padrone ».

20,5: Comunicalo dell'Islituto internazionale dell'agricoltura (in Ilngua italiana, francese, Inglese, tedesea e spagnuola).

20.30: « 11 segreto della tavola ». conversazione offeria dalla S. A. Argenlerla Wellner, - Sport - Stogliando 1 giornali.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti-

Bambù

Musica del Mº E. CARABELLA Direttore d'orchestra A. Paoletti Negli intervalli; Lucio d'Ambra: «La vila letteraria ed artistica » - Notizie varie - « L'eco del mondo » di G. Alterocca. Impo l'operetta: Ullime notizie,

BOLZANO Kc. 815 · m. 368,1 · Kw. 1,5

12,30; Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Contunicati dei Consorzi Agrari.

12,50:

CONCERTO FOLKLOHISTICO INTERNAZIONALE

rol concorso della cantante ISI KARMA-BALDSZUM e del concertisia di cetra M. SPABER.

- 1. Canzoni popotari inglesi del 17° secolo: a) When Laura smiles; b) Flow not so fast;
- c) The cherry (per canlo).
 Canzonl tedesche: a) Lange: Ninna-nanna; b) Mendeissohn: Canzone (a soio di cetra).
- Canzonl popolari francesi (bergereltes del 18º secolo); a) Maman, diles-moi; b) Jean alme Jeanne; c) Le printemps (per canto),



- Danze tedesche; a) Bayer: Ländler; h) Bechert: Valzer la solo ili cetra).
- 5. Canzoni populari Italiane (del-19º secolo); a) La rosa; b) Voga roga; r) La risposta; d Finestra bassa (per canto)

43.30-13.45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce ilel pailrone ».

47.55-18; Commulcazioni del Dopolayoro.

2n: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.B.

Trasmissione fonografica dell'o-

Rigoletto

di G VERDI (Edizione Ricordi).

Negli inlervalli: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione. Gbirnale dell'Enil.

Dapo l'apera; Giornale radio.

PALERMO Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

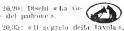
12,45; Biornale Sobic 13-14: Musica varia: 1. Alfana; Le calze di Nini, pue step; 2. Tagliaferri: Amore canta, meludia; 3. Cuscina: L'amante di Calandrino, fanlasia: 4. Cauzone; 5. Rampiddi: Ah/ le donne belle!, fox; 6. Ma-scheroni: Muschermoide, terza fan-Insia; 7. Canzone; 8. Vaevaci; O mit de Sturla, andaulino; 9. Lebbe; Lturre a rbicco, idie slep.

13 301: Segnale orario - Eventuali gonumirati dell'E.I A.B. - Hollelilno nicheotologico.

18-19; Musica riprodulta.

20: fomunicazioni del Dequelovo-- Radio-giornale dell'Enil. Notiziario agriculo - Comunicato della Brale Sorietà Geografica Italiana - Gjornale-radio.

20.20; Dischi «La voce alel partinore ».



conversazione offerla dalla S. A. Angenteria Wellner, 21; Segnale orario - Eventuali co-

nonoleull Mell'E.L.A.B.

Concerto variato

- 1 a) Sgamball: Nothurno; b) Tantillo: Pezzo coratteristico (pianista Lea Mulic.
- 2 m. Quaranta: Tuoi super; b) Tosti: Rosa; c) Wagner; Tunnhotuser, «Brll'astro incontatur » (barltum S. Rolando.
- De Marla: «H parse senza GOODE *. Faihversazhme.
 - J. Bayel: Sonatina in Ire Templ (planista Lua Mnlè).
 - 4. ii) Sarrlas; Campone itell'eremitaggio, urla atto 1°: b) Donizetti: Linda di t'hamounix, romb (soprano A.

Dupo II enuserby:

MUSICA DA DALLO. 22,55; Ultime notizir.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

12.30: Glornale radio - Dischi «La voce del padrone ».



13: Segnale orario ed eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Musica

13,45: Comunicall agrari.

17: Musica riprodolla.

17,35; Radio-giornale dell'Enil. 17,45-18.30; Trasmissione dal Gaffè Savida del programma orchestrale direlto dal maestro Cerula: 1. Reymond: In Persia, fox Irol; 2. Mendelssohn: Ritorno in patris, ouverlure; 3. Moleti; Bohème, lango; 4. Apollonio: Serenata d'autunno, intermezzo; 5. Bizet: Pescatori di nerte, fantasia.

20.15: I died minuti del Dopolavoro - Notizle varle.

20,30; Segnale orario ed eventuall comunicati dell'E.1 Alt. - Musica riprodulta

20.45 Trasmissione della commedia:

Il centenario

Tre all! di S. e J. ALVAREZ QUINTEBO,

(Veili Milano - Turino - Genova). 22.15: Trasmissione dal Caffé Dante ilel programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Abraham: Vittoria ed il sua l'ssaro, polpourri; 2. Mariolti-Borella: Mi dicesti si, tango; 3. De Micheli: Baci at bulo, intermezzo; 4, Donaldson; sweet Jennie Lee, fox trot.

22,55; l'Itime nolizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN OROINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

19: Concerto di musica orientale, -20: Omdazioni di Borse e Mercuti 20,10: Movimento del parto, - 20,15. Informazioni commerciali e ngruole. — 20,50; L'ora dell'agricoltore, — 20,35; A solo per fisamonica 20,45; Concerlo di musica additare 20,55 l'Itime nolizie. L'ura (saita 2) Attraverso le provincie francesi: arie e canli populari. 21.30; Operette Frances: arre-schi comici. - 21.30; Operette Frances: - 22.30; Selvzione dalla Mascotte ili

Amtran

AMBURGO kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

23.30: Concerto di nuisura

16,30; Panzoni Infantill. - 17,5; Conterenza per le signore - 17,30; Chiae Thierata linguistica - 18,35; Conferenza sugli stipemli odierni. Fonlerenza per gli operal. 18.55 191,001 Horsa ili Francobrie — 19,30; il Tra low legge dal suo romanza; Ra Arn V. — 20: Selezione di operette Strauss: Duv del Pinistrello suppe: Interdiezzo di bonna Juanita. Zeller: Melodie dell'Obersteiger, 4. Strauss: Fiabe orientall; 5. Suppé: Tiri di bauditi; 6. Molin: Fascino iti Fienna; 7. Lehar: Melodie di Federica; Fierna, 7. Lebar: Melodie di Federica, 8. Kallmai: Melodio biella Principessa sietta Csarita. — 22; Noticintio - Altina 1113. — 22,90i: Concerti. — 0,30; Cun rerio orribestrale: 1 ilizel: Bercrusy, 2. Cui. Mindure; 3. Devarak: Leganou, n. 4; 4. Graner: Sérénude pituresque; 5. Jessel: La dichturatione d'amore di 7. Fessig Turin: Les clochettes; 8. Meyer-Helmind: Danza: 9. Rehl Inc. manza; III. Sgandalli; Berveuse réveyle; tl. Clairowsky: Barraroln itelle Stu-BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 - kw. 2,8

17: «L'estetica a tavola», conté-

renza, 15,30; Ponerro orchestrale, -- 19,30; Lezione di tedesco, - 20; Conferenza sul Sukoni, - 20,30; Conrerto vocale. - 21: Concerto di sasso-

21.20 Concerlo orchestrale: fono. 1. Webet: Ibraria del Fretschütz; 2. Henschel foro mattatino, 3. Lassen's: O tu, sogno plù bello dell'anima mia; 4. Smetana Un'aria dalla Sposa ven-data; 5. Mendelssohn; Sonato per taria; 5. Mendelsson); Sonato per violoncello e piano 6. Fruhirch: Per-chè mi quardi così binamoruto? 7, Heethuven. In 1900, 8. Piccini Un ario da Madame Holterfiq. 9. Ro vidilin: Perceuse.

BERLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,39, 1 outerto brillante, = 17,30; L'ura del giovani, = 18,10, Robert Mi-stal legge aleune sue prose, = 18,26; Rassegna lellevaria, = 18,40 = La unistane ira pondio e status, rindicen-ca 18,40 Bance, 21, Nollilario, 18,40 Bance, 21, Nollilario, Pellura, 21,35, J. Krelin, Congreta, betturn. 2135; J. Kretti; Concerto, per violencello e orchestra pp. 25.— 22. Rassegun politica e in seguito

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

19: L'ora fetteraria = 20,30: Notizie varh. — 20,40. Conversazione sulla scuola 20,55; Prime notizie. — 21; scnibi 20,55; Prime notize, — 21; . Lezione di spagnodo, — 21;5; Ilidime notizie, — 21;39; Convedo orchestrale; I. Ilidin Abnotici, 3bzerf, ouverfure, 2, Lamarea; Prot domento hasca; 3, Fourment Le larfalte; 4, Chophir, Tristetza eternot; 5, Flotow; Lombire, 8, Verdi Univaria del Rigo-1010; 7 Schubert: Sinfunta incomplin-10; 8 Turina: Sera d'estate sut terraz-20; 9. Lafo: Fantasla sut Re d') s; 10, Siekmans: Sere automonti; 11. Mascagui: Brant della Corolleria Invitenna; 12. Saint-Saëns, « nacramile » ill Sim

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19 Vedi Praga - 19,20; Dischi -1,35; Vechilarky t.a botte dl Dio-19,35; VrchHarky t.a botte dl Dto-yene, - 20,25 Verli Praga -- 22,15; Programma dl domant. -- 22,20; Vrdi

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Libri di musica, rassegna 15,50; Libri di musica, rassegna, 15; Missiem da camera, — 16,5;, Concerto prehebrale, composizioni di Leo Fall, — 18,25; Meleorologia, Con-ferenza sportiva — 18,35; Meleorologia, — 20 et immare le radio-perhir-bizioni « conferenza — 19; Hegel e Marx, cuniferenza — 19; 0 bance, — Marx, conferenza 19.30 Danze. — 91: Nolizie della sera — 21,10: Jazz-baint su tine planoforti — 21,40: Unu sgitardo alla nostra epoca. — 22,40 Notiziario - 23: Rassegna musicalo della settimana — 24,50: Danze

BRNO kc. 878 m. 341,7 - kw. 36

19): Vedl Praga. - 19,20): Fr. Kuld rek: Culturo le fogile, recliazione — 1950: Vedi Praga. — 20,20: Premysl Payer: L'istituto per la produzione delle accenture, commulia in 2 atti ed epillogo — 20,55; Vedl Praga. — 22,15; Informacionii. — 22,20 Veill Praga.

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'urrhestra della 18: Concern dell'urriestra ucua stazione (8 numeri). - 19.15: «11 cre-ilito commuritair: Le diverse forse di credito», cuaversazione - 19.30: Con-rerio di musica riprodolta (6 numeri), - 20.15: «1 musei del Belgio: La rasa di Rubeus ad Anversa :, conversa zione. - 20,30. Edornale pariato del PI N R. (Cromaca musicale). 21. Tre marti d'ora di pusica ritoira moderna 21,45: Havdu: Sonda in Tableria 2, 55: Havdit: Soloida III ind liemble, per sorina e plano. 22: Anliche cauzoni ardennesi, cim com iberthi: 1. Silano cos bene a hisbor: 2. Rumpjurno, Isabelle: 3. Flora 3. Lorsa, saite nontugue, 5. Fleat, pu mile cristbing, 6 Li anche part Plenn 23. Glornale parbito dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 · m. 337.8 · kw. 20

18) Orchestra simbolica della sta zlone (5 mineri). - 19,15 Musica ri-produtta (5 mineri). - 20,15 Conveyproduta 5 filmer), 20,000 tourses sazione, 20,300 touopale parlato del 14 N.R. («Con che si vede nella mo-bura»), conferenza. — 21 Kalman hiras), conferenza. — 21 Kalman La confessa Maritza hini Teatro Sculo all Auversal. Nel primo intervalla «Aucdiluti di un reporter», conversa rione. Nel seconto intervallo: liloj nate parinto dell'i N'R.

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto or hestrale: Musica rillante e noisira runicia. - 18: Infirillante e noisira rimiena. formazioni - Segnale orario. l'ourerto orchestrale. — 197 Conferen-zo, - 1974). Dischi. — 201 Concerto orchestrale 1. Diffenhach, Ouverture della Hella Elega; 2 Moszkowsky; Dan ze spinjunite; 3. Ketelbey; La pendota e le lignee di porcellimi. 2030: Fonderenzi. — 20,40: Converto vora le. 21.15: Converto orchestralic: 1. Kalman Fortissimo, pol-pourel 2. Kalman Fortissium, pot-pourri, Lindemann Pot-pourri di melodie danze russe; 3. Kalman - Fitbinetti.

COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 1

15; Concerlo - Nell'intervallo alle 15: Concerto - Nell'intervallo a ia, lli: Poncerto di pianolorte. — 1 Programma par I lambilit. — 17,5 Notizia funnziarla. — 17,50: Бон гении. — 18,20: Lezione di Jedesco. Penzil. - 18,20: Lezione il ledesco. 18.50: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - 19,16: Con-lerenzi. - 20: Chiarchienta. - 20,11. Duolti per violoncollo: U. Popper:

HE STAZIONE

estato Ricercatore Universale del ciott. Grossi per l'essita e rapida identificazione di le Stazioni con qualunque appareccirlo,
Lire 10 franco — Estera Lire 15,
Non si spedisce contrassegno,

CASADEI

Castelfranco Venete

Dall'illustre Direttore d'Orchesira del Textro dell'Opera di Rome :

GINO MARINUZZI I



Suille, op. 16. 20,30. Georg e Kober tritisti o II nunero prosegue. – 21,45: Nollziario. 22,10: Composi zioni di Niels W. Gade – 23. Mie sha da ballo – 24. Campane. 22,10; Composi-lade - 23 Mu-

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 35

16 Conversazione sulle manifatture 16 Conversation sulle maintaiture di colone. 16,20: Intervallo. 16,25: Storielle del veneril. — 16,40: Intervallo. — 16,45 Concerlo per le scude (quartelio). 17,30: Concerto orchestrale ili unsira irillante da un albergo. — 18,15 L'ora del tancinill - i9: Notiziario. — 19,80: Canzoni 100 polari della Bretagna e del Paese del Galles (dechi). — 19,50 : Conversazione sul cinema. 20,10 : «Questo soriginisul cinema. 20,10: « Questo sortierni-dente mondo », conversazio e. — 20,30, « Per Imparare a vivere », ollava con-versazione del prof. John MacMurray — 21. Concerlo di canzoni Iratte ila rivisle di Monckiun e Cayli. — 22 Notiziario. — 22,15: Previsioni mari-time - Bolictino della librea di New Yerk. — 22,26: Leturra nazionate: Su William Rothenslein, direllore del Re Collegio iti Arte parierà sul leina-- Perché dilplagere * . - 23.5 Concer-tino di musica per serenata di Scha-hert Garetture la re da stile lia hano), 2. Peter Warlock Una recelife nating, 2, reter warrors, clift recentle currone, 3, Rayel. La tomba di Conperin, suite, 4, Holsl: Due cantl sense garofe, 5, Sullivan, Ouverture di Johnthe — 24-1; Musica da hallo, DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 · kw. 38

18,15 L'ora dei fanciulli. — 19; No-ikiario. — 19,30; Concerio bandistico ed arle per soprano; 1, Rossini; On-verture del Barbiere ill Striptia; 2, Henshall; Internezzo di Shadowland; Heishall: Internuezo di sondopeano; 3. Tre arie per soprano; 3. Greenwood: Jach in the hor, cornella sola; 5. Ewing Classion, pul-pourri; 6. Reci-latione allegra 7. Tre arie per sopra-no; -8. Cope: hustiche seene, suite; 9. Petrys: Ina unite di giugno, poema Petris: Ind notice at graphs, poems surfanico; 10 Recitazione allegra; 11 flames e Towers; Fallin and fattow the Bund, marcia; 12. Fraser-Simon; Lna raggata del sud, setezione. — 21,151 Concerto della « Runsters Party « (temore, recitazione allegra, dizione dran-matica, barilono, umorista, piazio, ecc.). — 22,15: Vedi Lomira regionale. — 23,15: Notizio e bollettini. — 23,30: Notizio regionali. — 23,35-24: Vedi Lon dea regionale.

FRANCOFORTE kc. 770 · m. 389,5 · kw. 1,7

KC. 170 · Ht. 305,0 · M. 1,7 17; Notizie economiche. — 17,5; Con-cerlio orthestrale. — 18,30; Notizie co-tomiche. — 18,40; · Not primo cepte nario della murte il ilegel «, conferen 7a. 19,5; Conferenza — 19,45; Vedl Muhlarker. — 20,45; Vedl Muhlarker. 91 hb; Notiziaria. — 21 30. Vedi 23 19.5: Conterenza 19.5: Ved Mithlarker. — 20.45: Ved Mithlarker. — 21.15: Notitylario. — 21.30: Ved Mithlarker. — 22.50 Conferenza — 23: Danze. — 23.5: Ved Mithlarker

GRAZ kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5 Vedi Il programma di Vienna.

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 15 Vedi il programma di Storcolma.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

19: Leggendo popolari dette in dia leito. - 19.25: Meteorologia e notizia-19,30; Canzoni popolari par corio — 19,500; estacon popolari per co-ro — 20: Due brevi commedle: I. Her-mynia zur Möhlen: II diretto di Pa-rigi delle 3,15; 2. Curt Christoph: At tenzione, un assassinol (da una novella ienslone, un assassinol (da una novella di Manristo de Marsan). — 20,45: Goncerto sinfonico: 1. Vivalell: Concerto sinfonico: 1. Vivalell: Concerto grosso op. 3 to re militore; 2. 3, 8. Bach: Concerto brandeliorificae. In 3 in fa maggine; 3. H. Wedle; Sulter or hestrale, op. 3. — 22,15: Noticitato de subustino.

ziario, o bollettini,

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3 16,40: Dischi. - 17,10; Per i fan-mill. - 17,55; Concerto dell'orchecmill. sira della stazione. - 18,10 Declama zione. — 19. Continuazione del con-cerlo. — 20,10. Allocazione. - 20,30: certo, — 20,0. Amorazione e fine). — 20,40: Storia religiosa. — 2t.10: Con-certo, — 21,40: Lezione del professore | Lindeboam. | 22,10 | Concerto. | 22.40 | Notizie. | 92,55 | Convertsazie | Sn Schmann | 23,25 | Dischi | 0, 0.40

Pine della trasmissione

kc. 1166 · m. 257,3 · kw. 15 Veili il programma di Stoccoliua.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18,40 - Discht. - 17,40 : Concerto stru Nell intervallo Conversazio-19.10: Conversazione agricula ne. - 19.10: Conversatione agriculta Injun. Pouversatione - 20.10 Commicati di Polizia - 20.25: Dicla mazione. - 20.40. Concerto ori lustra le (4) numeri). - 23,49-0,40: Dischi

KALUNDBORG

kc. 250 - m. 1153,8 · kw. 10 Vedl II programma di Copenaghen.

KATOWICE kc. 734 - m. 408.7 - kw. 16

16. Dischi Lazione ili inglese. — 17,3%: Lehir Selezione dallo Zareric. 20,45: Concerto sinfonico della Fl larmonica ili Varsavia - 23. Corri spondenza la llugna francese per gli ascultatort stranier).

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16.40 Vedi Lipsia. — 17.39; Musica da 1984. — 18: Economia populare — 19: Conferenza scientifica — 19.30; «Il mondo delle donne impiegate»,

comferenza. — 21,15: « Goethe », roi renza. — 22: Rassegna politica. 22: Nidiziario - Concerto.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19,20: Concerto to. Vedi Praza. ner veut Fright. - 19,20; Concerto dell'orchestra della stazione. — 20; titirasmissione dal Teatro Civico: Pue rlmi: Mudane Bullerfly, opera in tre atti. — 22,30; Programma di dona-- 22,35; Vedl Praga.

LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 · kw. 17

18.20: «La mila patria», conferenza. 18.20; * 1.a ma patria*, conferenza.

18.40; Conversazione inglese. - 19.30; * La siluazione conomica dell'industria tessile di Aquiscria, conferenza. - 19.50; Nollzie diala sera. - 20; Serata gaia. - 20; L'ilime nollzie r fino alle 23; Concerto en bestrate. - 20.30; Con ento vacione con bestrate. - 20.30; Con ento vacione con constantia. orchestrale, - 23-24; Concerto vario

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto di strumenti a fiato 16.30: Concerto di strumenti a nato ed archi. — 17.30: Rassegnia scientitica. — 18.10: «Pedagogla e ancidoti». — conterenza. — 18.20: Lezione di luglesc. — 16.50: Informazioni — 19. renterenza. — 16.30: Concerto orche strale: 1. Coretti 22 Concerto grasso. renterenza. — 13,50° confecto orene strale: 1. Coreili 20 Concerlo grasso; 2 Buccherlal ("oncerto; 3. Grétry-Mottl- Tre danze del balletto croco ("cephule et Prants, 4. Spoh) Onver Cephute et Printis, 4. Spour Curver, three il Jessomin 6. Bruch: Baute see desi — 20,30: Questioni ili aliunilia. — 20,30: Alfred Simon: Guerra di Ilunia. — 22,30. Nollriarlo e fino alle donter. - 22,30

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 · m. 251,3 · kw. 57

16-17 30: Vedi Daventry marionale. 10-17 90; veui paventry uzzionale. – 18,15; Concerto di musica da ballo Jack Payne. – 19; Veui Daventry na-zionnie. 22,15; Bollettino della Bor-adi New York. – 22,20-21; Vedi bavenity nazionale.



NUOVO MODELLO "L. P. _ con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. ROMA
Large Geldom, 44 · Telefono 65-510

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30 · Ved! Daventry nazionale. 18,15; 1, in a del fanciulli. — 19; No-tizlarlo. — 19,30; Concerto strimientale (ollistie) con Intermezzi di arie per confraite e di musica per idanoforte: t Adimaion: a) illiaria aperia, sulle, b) thiblori della foresta (Fauni o ninfe); 2 Tre arir per contrallo; 4. Haendel - One pezzi per obce e archi: Galloway Burenrola e serendia; 6.
 Chaminade: Plerrette; 7. Cinque pezzi per planoforle; s Elgar Tre dance havares! 9. Tre arc per contrallo; 10. Bernard Russel: a) Il pasture felice. b) Nicotelle; It Ityorak Dne dance since. — 21. Concerto della handa nulhare della stazione e musica per violoneello: 1. Brahms, Fuziazioni su nolliare della stazione violonelle: I. Brahins, Furiurioni su in tema di Haydin, 2. Tre peril per 2. Puccini: Intermezzo nn cena in Hayan, 2. Tre per le le vidonrello; 3. Puccinl: Infermezzo della Manon Lescant, 4. Strauss: « Danza dei selle vell», da Sulomé, 5. Tre za dei selle velle, da Siltome, 5. Fre-pezzi per violomerliu; 6. Glazmod. Snite caratteristica, op. 9. 22.15: The Ridgeway, rivista di danze e can-zoni - Serata dedicata alle cauzoni inglesi antiche. — 23.15: Notiziario. 93,30: Natizie regionali. - 23,35-1 · Musica da batto.

LUBIANA kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,8

17,30 Radio-quintelto, - 18,30 Per 16 stgmare — 19: Lezlone di francese. 10: May Conferenza sull'Dianda. 20: Per i membri del Sokol. — 20:20: Vodl Belgrado. 22,30 rra - Notizie di stampa 22.30 · Segnale ora-

LYON LA DOUA kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20. Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30 Radio-gazzetta — 20,45-21,15 · Cronache e conversazioni diverse. - 21,45; ifarionelle, commedia in 3 atil. MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

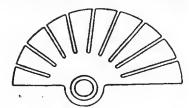
20: Cancoane - Quotazioni di Borsa 90: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercariali - Dischi - 29,30: Corsessazione culturale - 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta par lamentare - 21,30 : Pine della trasulassione - 23; Campane - Segnale corario - Relazione della seduta parlamentare - Concrto sinfonico con discolar della contrala della cont schl (Weber, Glazunof, Beethoven, De Falla). - 1: Campane - Ultime nolt-zie - Cenni sul programma della settimana ventura — 1.30; Fine della trasmissione.

> MARSIGLIA kc. 950 · m. 315 · kw. 1,5

18: Confinenza — 18,30: Musica ri-proitotta. — 19: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Eronaca artistica. — 21,30: Concerio — 70,30; Alisea riproduss. — 21,10; Cronaca arlisilea. — 21,30; Concerio vocale e irchestrale: I. Chuarosa; Ouverture del Mairimonto segreto; 2, Haydu. Andante della Sintonia Gii addiff. 3 Bark: Concerto in un magglore: 4 Godard: Sinfonta leggendurla; 5. Bizet: Gluochi di fanciulti; 6. Wagner: Preindio del terzo atto del Mue-stri cantori; 7. Glazunoi: Medituzione; 8. Clairowski; Album infuntile; 9. Sokoloff: Elegia; 10. Davidoff: Canta della primavera; II. Rimsky-Korsakow: detta primatera; 11. Kinisky-kolsakov Frammenti di Anlar, 12. Albeniz: Pre-lutio; 13. Petrell: Le rive del Duoro; 14. Turina: Danze fantastiche.

COMUNICATO

Il Sig. CAVALIERI DUCATI cav. ADRIANO, titolare della Privativa Italiana N. 278266 riguardante i tagli nelle lamine fisse o mobili nei condensatori variabili, ci ha dato incarico di tutelare i diritti derivant da talo brevetto.



INVITIAMO

pertanto, i Sigg. coatruttori, importatori e chiucque ne abbia interesse, a prendere gli accordi per il rilascio di licenze di coatruzione, in difetto di che luteleremo i diritti secondo legge. Hanno chiesto ed ottenuto ad oggi, licenza di fabbricazione le Spettabili;

> S. S. R. Società Scientifica Radio - Bologna. S. I. T. I. Milano. Ing. ALLOCCHIO & BACCHINI . Milano. O. R. - Milano.

Milano, 9 Settembre 1931.

UFFICIO BREVETTI INTERNAZIONALI

Ing. A. GIAMBROCONO Corso Italia, 23 MILANO MILANO



MONACO DI BAVIERA kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,7

10,20. Meler dl P. C. Jungwirth e Phister. — 16,50: Conferenza pedagogica — 1,20: Conceelo orrhestrate 18,20: Sennale orario, underwieden 18,20: Sennale orario, underwieden 19,20: 10,2

MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 - m. 253,4 - Kw. 11

19: Vedl Praga. - 20,20: Concerto vocale, — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di donant. — 22,20: Vedi

MOSCA KOMINTERN Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55; Segnale orario. — 16; Radiogiornale — 17; Radio-giornale del contadhii — 18; Pioner-kaja Prawda — 19; Concerlo. — 21; Trasmissione di un programma. — 21,55; Radio-giornale del proletario. — 21,55; Segnale orario data Tora del Cremilno.

MOTALA kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40 Vedi il programma di Stoccoltus.

MUEHLACKER kc. 832 · m. 350,5 · kw. 75

16,30; Conferenza. — 17,5; Vedl Francotorle — 18,40; Conferenza neulles e lo spirito del della Gentia, con escapa del della della gentia, con ereuza — 19,30; Noliziario - 1rogramma seperantista. — 19,45; Erich Fischer: Sisto e hettina, destino di musicisti dell'epoca di Goethe. — 29,45; Immortal tedeschi; Adalbert v. Chamisso. — 21,30; Compositori viennes viventi; I. Gal: Dierettinento per strumenti a fato; 2. Marv. Castell romanti; S. Kornantis, Baldata; 4. Kornagoli Suite di Motto rumore per nutto — 22,30; Notifario. — 22,50; Danz. — 23,15; 1. Mozart: Sonata; 2. Irefluoru; Sonata;

Kc. 277 · m. 1083 · Kw. 75

27 Corl dl fanchill. — 17,30; Conferenza — 18; Lezione di francese. — 18,30; Conferenza — 19,30; Lezione di Inglese. — 20; Concerlo Sinfonico; Lisza / preduit, 2. Mozari; Concerto in re maggiore; 3. bebussy; Il poneriggio di in Jauno; 4. Rizel; Sult dell'Artesiana. — 21,50; Conversazione drimatta — 22,5; Recita.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,55 Glormale Jarlalo. — 10,30. Brv4 conversation! — 20,20; Meteorologia. — 20,30; Radio-concerto sinfonical directo il a Ed. Planent - XX Concerti ill musica liultativa: 1. Mesquita Cassetta unsicate; 2. Daquili: 1 cuento: 3. Schuberi: Marpheria all'arcotalo; 4. Thome: Chitarra: 5. Smet L'aralogio della noma; 6. Men-

delssohn: La Bilairter, 7, Févrley, Le
nne gravidato, 8, Courtoux Al passo
tealo delle carovane; 9, Kreisley, Tamburino circes (violino); 10, Billi, Campane a seru; 11, d'Indy; Monetti napotelani; 12, Gillet; At multino; 13, Sevene; Lechta scaloin musicule; 13,
Celidiren Mehara; 15, Flancier; 14,
Celidiren Turini; Cioth. 2, 43, 10
Li Chipmultanario dello «Chai Noir»
this serve; 1 cel a sia commanna.

PRACA kc. 514 - m. 488,5 · kw. 120

15,55; Borsa, — 17,5; Quartello di r.hi, 18,5; Per gli aperal. — 18,15; onversazione per gli operal. — 18,25; auschit. Informazioni. — 18,30: Conversazione mristira in tedesco. - 19; Metroro-logia, Notivie. — 19,5 "L'urlgine e la sviluppo della terea , conferenza. 19,20; Concerto di un'orchestra di stru menll a fiato, - 90,90 Introduzione al concerto. Concerto visale: tana: La vove dell'umula, Lo svou-forto dell'abbandonnia. Le corde di oro Non tupidate i projett. Datte mile canzoni, 2. Fillich: Se tutte le tagrime. Le rampane di Irguo, La conso-lazione del cantante, il presentimento datione tiet canamie. It presentimento della primavera. = 20,55: Informazioni. = 21: Meteorologia. Nolizie. = 21: Concerlo orchestrale i. Euerster: Ou-rerture solenne op 70; 2. Sinetaini: Carnevale ill Praga; 3. Fibich, Oldrich e Bozran; 4. Mozari : Sinfonia in sol infnore. — 22: Meteorologia, Notizie 22,15: Informazioni e pro granusa di domant. 22,20: Dischi.
— 23: Segnale orario.

RABAT kc. 720,5 - m. 415,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 29,30: Musica riprodotta. — 29,36: Commineatini per git aggicollori - Glorinde parlaio (Bolieltino nedemoliageo - Notitie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto ordiestrale di musica varia internalio di dischi (trediti numeri) - Nel-Intervalio - Conversazione d'Egiene. — 29-29,20: Musica riprodotta.

RADIO PARICI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17.20: Corso primario d'Inglese (ri pelizione della prima lezione). — 17.45: Seconile Conferenza di sioria della nusica: — Le grandi ejoche della nusica: — Le grandi ejoche della nusica: — Le grandi ejoche della nusica: — 19.23: Corso del grandi a Chinago Windex esconido avviso). — 19.30: Conferenza di Tunista — 19.25: Conversazione artistica: — 90.50: Conversazione artistica: — 90.50: Conversazione artistica: — 90.50: Conversazione artistica. — 19.60: Conversazione artistica della conversazione artis

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 77

10: Distili. — 17: Per le signore. — 17:30: Noltziario. — 18,30: Concerto del Conecima Harwonisis. — 19: Attualilà. — 19:30: «La missione della setzzera nella pollitica moddiale « conferenza — 20: Ora populare (canto, orchestra. — retilazione. — 20,30: Il tempo di vatzer (ordustra). — 21,50: Musica russa — 22: Noltziario.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

I6; Comerlo, — 17; Per le signore, — 17;30; Musica riprodotta, — 19; Concerto grammofonico, — 19;30; Notiziario sporfivo, — 19;30; Conferenza, — 20; Conceito di Hanto e piano. — 20;30; Notiziario deferarto — 20;45; Concerto. — 22; Notiziario vario.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70 Vedi progr. di Daventry Nazionale SLAITHWAITE REGIONALE kc. 625 - m. 480 - kw. 70

12,30; Veil Daventry nazionale 18,15; L'ora del fanciult. — 19; Notiziario. — 19,30; Comerio dell'orchestra ibella stazione cue lutremezzi di reciliazione e di misica per violino. — 21; Veil Londra regionale. — 23,35; Noliziario. — 23,36; Veil Londra regionale. — 24,25; Veil Londra regionale. — 24,25; Veil Daventry nazionale.

STOCCOLMA kc. 589 - m. 435,4 - kw. 75

17; Per le giovani — 17,20; Rischi, — 18,15; Reportage, — 18,40, Mebulte campestri. — 19,30; Conversazione, — 20; Musica militare — 21,30; Canzoni popolari. — 22; Musica brillante.

STRASBURGO kc. 859 · m. 345,2 · kw. 17

17,45; Conversazione letteraria in francese. 18.7; Conversazione in tedesco. — 18,55; Conversazione in tedesco. — 21; Concerio strumentale. — 12,55; Conversazione in tedesco. — 25; Mexiconversazione in tedesco. — 25; Mexiconversazione in tedesco. — 25; Mexiconversazione in tedesco. — 20,45; Concerto de la tedesco. — 20,45; Conce

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,45: A soll diversi. — 19: Orchestrae opera. — 19.15: Builettino d'informazion: Borae valort di Parigi. — 19.25: Builettino d'informazion: Borae valort di Parigi. — 19.45: Michaele. — 20. Orchestra simforite. — 20.5: Cauta (opera): Wagner: Lobergin. — 21.5: Cauta (opera): Wagner: Lobergin. — 21.5: Cauta (opera): Wagner: Lobergin. — 21.5: Orchestra: Opera comiche. — 21.30: Tango cautalt. — 21.45: Orchestra degli Americani. — Nell'informazion! — 23.30: fuellellino d'informazion! — No. 12/Larlo. — 23.45: Seguito della ritrasmissione degli Americani. — 94.15: Bollettino d'informazion! — 19.0: Orchestra ayentina. — 24.15: Bollettino dell'Africa del Nord. — 0.30: Orchestra giundica. — 0.30: Orchestra discondina. — 0.30: Orchestra discondina. — 0.30: Orchestra discondina. — 0.30: Cautal russi. — 17 Bollettino meteorologico - Fine della Iranguissione. — 15. Cautal russi.

VARSAVIA kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20 Conterenza. — 16,40: Dischi. 16,55: Lezione d'ingirse. — 17,10: La rivoluzione francese « conferenza ida Vilna). — 17,35: Franmenti dell'operetta Lo Carende di Lebar (5 pezzi). — 18,50: Hiversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera (da Vilna. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Hiseli. — 19,45: Radio-glornale. — 20: Conversazione unusicale — 20; Lecerto simionio della Filamicuica di Varsavia, col concorso di un violio: 1. Corelli Concerto gras-

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

E.95. For I fautchill. — 15.50. s. Landusten toll autleicht arlassien s. Landereura. 16.90; Il sulone letteration of the sulone s. toutreura.— 16.50; Chiacchierata. — 17: Concreto vocale o strumentate. — 18.1; Bollettina of strumentate. — 18.3; Bollettina of strumentate. — 18.3; Conterenza. 18.45; Cronaca sportiva. — 19. «Main e colpa s. conferenza. — 19.45; Concreto populare (ceira, riarineito, ranto. — 20.0; Concreto opulare (ceira, riarineito, ranto. — 20.0; Concreto opulare (ceira, riarineito, ranto, — 20.0; Concreto opulare (ceira, riarineito, ranto, — 20.0; Concreto opulare (ceira, riarineito, ranto, — 20.0); Concreto call'Unitia. 3, Whill-Ferrarel: Internuzzo del Medio internomin, 5, Lissi, Tistuss; Perle diribunore. — 21.30 Omerio vario intilante.

ZAGABRIA kc. 977 · m. 307 · kw. 0,8

17,30; Musica da camera, — 20; Conferenza sul Sokol, — 20,30; Concerto orchestrale, — 22,40; Dauze,

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14:1,30: Relais di diverse alazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70.12) . 6 13: Tras-

mission: varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12,30 13 30 e 10 24: Relais di Daveniry nazionale. Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20;

Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in
poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Inducina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Tras-

missione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero

programma.
Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmis-

sloni varie. Radio Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30:

Trasmissioni varie. Radio Valicano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, lutino e

altre lingue, Roma Praio Smeraldo (2 RO) (m. 25.4) 17,30-18,15: Relaia di Roma (1 RO) -20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14; Trasmlasloni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissional varie,

Scheneclady (m. 31,40) - 0,0.5: Tranmission varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,80-12,30; 12,80-14,30: Trasmisaloni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per "Europa e l'Africa.



La COLUMBUS, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata ribassata di prezzo.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono a. 84-344 - MILANO





MILANO-TORINO Kc. 598 Kc. 1096 m. 501,7 • Kw. 8,7 m. 273 • Kw. 8,7 GENOVA

Kc.- 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15; Giornale radio. 8,30: Lista delle vivatule.

11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Brutuns: Ouverture tragica; 2. Amadei: Detusione, valzer; 3. Lacome; Pantomima; 4. Masragnl; Silcome, Pantomina; 4. Misragini; Stevano, barcarda; 5. Verdi; Ernant, fantasla; 6. Collino; Nuturno (per archi); 7. Grieg; Giorno di nozze; 8. Sgambali: l'ecchlo minuetto; 9. Lena: Tutta grazia, intermezzo; 10.

Jordan : In ordine di combattimento, morria.

(tienova); Musica varia: 1. Petrini: Sevillanifa, passo doppio: 2. Keckerl : Quando cata la notte ; 3. Pucginl: La fanciulta del West, fantasia: 4. Barbierl: Elegia di passione; 5. De Michell: Ainna-nauna; 6. Grother: Mia signarina, tango: 7. Kelelbey: Nottl arabe; 8. Ascher: Sua Allezza balla il valzer, fanlusia; 9. Rapuls; Olly; 10. Ferraris; Due chiturce, impressioni russe; 11. De Nardis: Pulcinella; 12. Marf: Vent'anni, one step.

13: Segnaie orario el eventuall comunicati dell'E.1.A.R.

Giornale radio - Dischi

«La voce del padrone» 13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Dorsa. 11 (Torino): Borsa.

la signora.

16,30: Giornale radio. 16,45; Canluccio del Bamblal; H Marchese Colombi: « Parculesi glo-

conda ». 16,55 (Milano-Torinic): Rubrica defia signora; (Genova); Salotto del-

17,5: Musica riprodolla. 17,10: Dischi Columbia: Sinfonia

e brant d'opera.

ts-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro -Comunicati dell'Enit.

19: Commicati del Consoral Agrari, 19,15: Musica varia: 1 Cortopasai: Ttareyglo che ride, one slep; 2. Ersele: Oh, Senorital, tango; 3. Strauss: Danubio blu, valzer; 4. Ranzato: Danza araba; 5. Frontini: Ritorna al villaggio.

COMUNICATO

Le staxioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERBIR, ROLZANO. oggi trasmellono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRI-SPONOENZA - 80MA, via Arno, 44, per l'insegnamente, delle lingue entere Ascolatero la promuncia, meravigitoma I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita preso le SCUOLE RIUNTE - ROMA, via Arno, 44 e presso tatti i rivenditori di Fonografi e di Itaglo d'i-talia - Domendate. OISCHI FONOGLOTTAI



19,40: Comunicazioni del Dopola-

19,45-20,45: Musica riprodotla.

20: Seguale orario eil eveniuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bolleltino melecrologico.

20,30: Disco Fonoglulla: Lezioni 49° e 50° di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida rela-

20,45: Batlista Pellegrint: « Avvenimenti e problemi», conversazione.

Serata di varietà

Neil'intervalio: Libri nuovi. 23; Glornale radio - Musica da ballo.

23.55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI Kc. 680 m. 441,2 · Kw. 75 Kc. 905 m. 331,4 · Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE Kc. 11810 · m. 25,4 · Kw. 11,25 · 2 RO

8.15-8.30 (Boma): Giornale radio - Comunicata nilicio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio. 13-43.10: Glornale radio.

13,10-13,30 : Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orarlo - Eveninati communicati dell'E.i.A.R. - Previsione del tempo.

13,35-14,15 : Radloquintello : 1. Mozari; Il flaulo magico, stufunia;

MILANO TORINO - GENOVA Ore 21 SERATA DI VARIETÀ

2. Svendsen: Bomanza (a solo di viotino); 3. Saint-Siëns: Sansone e Palita, fantasia; 4. Sinigaglin: Pauze piemontesi; 5. Translateur: Quando i fiori sognano, valzer; 6. Smelana; Marcia dall'opera La sposa renduta.

17,15: Borsa - Gomunicolo della Beale Socielà Geografica - Glornale radio - Comunicato ufficio presidi. 17.80-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal Mª Exuico Marticci

1 Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia: 2. Egghard: l'ariazioni ungheresi, per tromba con accompagnamento di pianoforte (solisia Gerardo D'Amaio); 3. Flebelier; Sutte silvana: a) Sollo il pergolato; b) Danza di Slivia; c) La vasca di Narciso; d) Il carnevale di Cupido; 4. a) Bach: Aria sulla 4ª corda; b) Paganini Kreisler: 13° Capriccio (violinista Salvatore Columnese); 5. Villadini: Anima allegra, selezione. 19.20; Notizie agricole - Giornale

dell'Enil

19,32 (Rona): Segnali per il servizio radioatmosferleo trasmessi dalla R. Senola F. Gest - (Napoli : Cronaca dell'idroporto.

19,40: Comunicalo del Dopolavuro

Giornale radio. 19.50: Dischl « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Stogliando i gior-

20.30: Seguale orario - Eventuali comunicate deh'E.L.A.R. - Sfoghando

i giornali. 20.35: Disco Fonoglotta: L. zionl 49* e 50* di linguu francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida

relativa). 21: Escruzione del dramma brico In 3 atti

Madama Butterfly

Masica di G. PUCCINI (Ed. Ricurdi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santabella Maestro del coro E. Casolani.

Negli intervalii; Libri muovi -Notizie varie - Annibale Belrone: «Da sario ad aitoret», confo-

renza di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ultime notigle.

CAMBI, OCCASIONI, egg.

Valetevi

degli avvisi economici del RADIOCORRIERE Leggete a pagina 64



BOLZANO Kc. 815 · m. 368,1 · Kw. 1,5

12,30: Segnate orario - Evenhall comunicazioni dell'E.L.A.R. - Comunicali dei Gonsorzi Agrari.

12,0): Musica veria; 1. Arnb; Fuecti di carne cale, fantasia; 2. Amadel: Fisione, valze; 3. Aliegra; Morena, lango; 4. Manno; Nelhurno romano; 5. Bizzell; La luna rossa, Intermezzo; 6. Leoneavallo; Pagliacci, fantasla.

13,40; Giornale radio.

43,45-43,50; G. Serionio; «Radiodivagazioni», conversazione.

18; Comunicazioni del Dopolavoro.

MUSICA DA BALLO

esegulla dal Jazz THE JOLLY BAND. 20: Segnale mario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Disco Fonoglutta: Lezioni 9º e 10º di lingua francese (pagine 48, 51, 52 e 55 del-

90.5

la Guida relaliva).

Concerto sinfonico e musica da camera

eol comeneso del pianista Kurr Merker.

Hirettore (Forchestra Mº F. LIMENTA, 1 Berlhoven); Re Siefano, sinfonia.

 Mendelssohn: Sinfonia italiana, n. 4, in la maggiore: a) allegro vivare; b) andanle eno moto; c) Sallarello.

 F. Liszl; a) Funevalla; b) Armonic della seva (planista Kurl Merker).

Libri nuovi.

 Rnyssen: Azigadé, sulle mierlahe (melneslea); a) Prelimbre, b) Sopicando solto il ciclo stellato; c) La ilanza dei Pfins; il) La morte il 42igadé.

 F. Liszt: a) Epitatamie; b) Ballata in si bemodle (pianisla Kurt Merker).

Dolf. A. Chiaruffini; Conversazione - Giornale dell'Enit.

 Rimsky-Korsakow: Schéhérazade, suite sinfunica.

7 Marineei: Umoresca capriccio (orchestra). 22-22,30: Glornale ra-

dio - Dischil « La voce del padrone ».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12,45: Giornale radio. 13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnule orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Boliciino meteorologico.

18: Salollo della signora. 18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Noliziario agricolo - Giornale radio.

20,20; Disce Fenegiulla; Lezioni 23ª c 24ª di lingua francese (paglne 104, 107, 108, 111 della Guida reluliva)

20,25: Aratdo sportivo (Marlo Taccari).

20,30 : Discini e La voce del padrone ».



21: Segnale oracio - Eventuall

Trasmissione dell'operetta:

Il re di chez Maxim

Dirella dal M. F. Millerello.

Nel 1º intervallo: Libri nuovi. Nel 2º intervallo: Notiziario di Variela.

Dopn Poperella; Ullime nolizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce dei (padrone ».



13,45; Comunicati agrari.

17: Musica riprodotia. 17,15: Il salolio della signora. 17,25: Radio-giornale dell'Enil:

«Altraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffe Savola del programma orchestrale
direlto dal maestro Gerula: 1. Frondel: Chitarra torra, passo doppla;
2. holetifici: Giovanul di Parigl, ouverture: 3. De Serra: Dornil piecimo, lango; 4. Nucel: Seremula senlimentale; 5. Giordano: Pedora, fanlasta.

20,45; I dieci minuii del Dopolavoro - Nollzie varie e nolizie sporlive

20,30: 10sco Fonoglotia, Lexioni 1* e 2* di Lingua Francese (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relaliva)

20,35: Musica riprodulta.

21:

Concerto dedicato alla musica infantile

Prolusione del M. V. GARULLI.

Parte prima:

 Bossi; a) Babillage; b) Valse charmante; c) Bluette; d) Scherzando, Pianisia Ada Luzzatio.

 Guerrini: Pushrah. Violinista Glauni Pavoviele.

3. Gialkowsky; a) Antica melodia francese; b) Canzone teilesca; c) Canzonetta napoletana; d) La strega; c) L'organetta; f) Canto del-Fallodola, Pianisla Ada Luzzallo.

 a) Mussorgsky: Ninna-Nanna; b) Mortari: Girotanda dei golosi, Soprano Valeria De Poltleri.

 Greteiraninow: a) H valuer della nonna; h) H mio cavallino. Pianisla Ada Luzzalio.

Libri muovi.

Parle seconda;

 a) Zilcher: In stitta; it) Strawinsky: Allegro; o) Dushkln: I tigrotti gluocono; d) Selimid: Alla marcia. Pianisla Ada Luzzallo.

 Fanciuli: Tre canzoni infantili. Soprano Valeria De Pollieri.

 Gasteluttovo-Tedesco; Capitun Frucassa, Violinisla Gianni Pavovich.

4. Bela-Bariok; a) Canzone del-

ta cornamusa; b) Altegro tronico. Pianista Adu Luzzalio.

 thebussy: a) Le pelit berger. Violinista Giand Pavovici,
 b) Noët des enfants qui u'out plus de matson. Suprano Valeria De Politieri. 22,25: Trasmissione dal Gaffé des gill Specifi del programma orderstrate dirello dal marstro Safred; 1. Rossini: L'assadio di Corinta, sinforta; 2. Luchraminoti: Pretudio; 3. Lellar: Pot-pourri dell'operetta Dove canta tralladota.

22,55; l'Hime nottrie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 - kw. 16

20 Mercuriali della camera di commercio ili Algert, — 20,10; Movimento dei porto, — 20,15; Ballabili, — 20,40; - La settimana della pace «, conferenca — 20,55; Uttine notizio, L'ora esatta — 21; Concerto di musica brillanto, — 22 Alcuni dischi richiesti. — 23,30; Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 808 m. 372,2 · kw. 1,7 16,30; Composizioni di Meyerheer.— 18: Programma vario.— 19,55; Meteorologia.— 20: Radioserie gala— 29: Notiziario.— 22,20: Altualita.— 22,30: Danze.

BELGRA00 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16; Conferenza — 16,30; Dischi, — 17,30; Canzani Ingoslave, — 18; Concerto ordenstrale ili musica viennesa e slava — 19,30; Reclia di una connedia, — 29; Arie nazionali, — 20,30; Segnale mario, Noltae varie, — 22,20; Arie mazionali — 22,25, 3 azz band.

BERLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,15: Musua brillante. — 18,30: Conferenza. — 19,10: Musica da camera: 1. Beellioven - Sonata op. 12, 2
Reger: Sinte op. 83, 2, 20,30 - Connectus
orchestrale - 1. Fricik | Ouverture ili
Marinellia | 3. Grileg: Janza norvegeze
n. 3; 3. ld.; Nozze di Troldhannen; 4
Dvorak: Unoresca; 5. Millocker Polpourri di Casparone; 6. Vecesg: Falis
R. Strauss: Fant sul Curultere detiriste; 7. Kreisler: Schün Romariu,
R. Birauss: Fant sul Curultere detirosc; 9. Valverde-Lorand; Clauellio,
10. Mizel Fant sulla Carmen; 12, 4.
Strauss: Poliponiri sul Narone Ilmann,
13. Brodski: Valter della Fugu nel ma
rimonto; 13. Leitar: Valter della Ve
dora allegra; 80, 1, Strausse Poliunce, 22 Nollziario e fino alle 25
banze.

SOROEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

18: Concerto orchestrale. — 19,30.
Railiogiornale. — 21: Noliziario. —
21.5: Cronaca sportiva — 21,10: Lizione d'inglese. — 21,25: Ullime mirle. — 21,30 Dischl. — 22 Musica
riprodottu.

BRATISLAVA kc. 1076 · m. 278,8 · kw, 14

19; Vedl Broo. — 21; Vedl Praga — 22,20; Pragramma di domani. — 22,257 Vedi Morayska-Ostraya.



RADIO MARELLI I MIGLIORI APPARECCHI GRAFONOLE

COLUMBIA STRUMENTI DI CLASSE

DISCHI COLUMBIA
NUOVE INCISIONI
SENZA FRUSCIO

Non acquistate un apparecchlo radlo senza aver prima ascoltato una Radlo Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo Illustrato gratis a richiesta ALATI VENDE ANCHE A RATE

ALATI V.TRECAMMELLE 16



BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

to 10 Concerto prehestrale, - 17,10: Mercuciali agricole. Conferenza astronomica B.35; «II felo in novem-lire», rodderenza. B.30; Concerlo hrtlaule. - 18,35; Rassegna letteraria della settimana .— 19.5; Melperologia Itischt. 20. La vita di Jucques (il fenhach, varioserii luografica muisicale firsto di Erik Ernst Schwaleach, um-(lesto di Erik Eriki Selwana) il. missica di Offenhach — 21,10: Foncerio da Barlino. 22: Naliziario. — 23,30: Foncerio crelus-trale: 1 (duck Orverture di Higgania in Aufide: 2. Haydn: Amiante della II Sinfonia 3. Morart: Concerlo per curno da vue-cia, 4. Wagner: Idillo del Styfrida

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

20: Lehar. Il puese dei suqui, ope retta romantica in 3 attl. — 21; Veili Praga. — 22,20 Informazioni 22,25; Yedi Morayska Ostraya.

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 20

Is requeste itell orchestra sinfonira della stazione % numerli, -- 19,15: Concerto di umsica riprodofta (7 nu conterto di ministra riprodoffa (7 mi merti 20,15 - Passegulate nel Bel-glo: tonversazione, -- 20,30; Giorna le partato della 18, R. Grounda let-terarial, 21 Poinceto della grande orinistra della stadime roli romento di mia cantante 4, Republici tingenture all Dunia Blane, 2 Aurooy: Plet Heln, papsodia; 3. a) Bothod. Miel-lu, valzer; 6) Bell Acqua: Villanetta (canto); 5. Blinsky Korsakoff: Suite (canto): A. Rimsky Korsakoff: Suite ra popolare vallone 22 Ripresa del concerto 5. Chausson Invanto; 6. Sibelius: Il rigno di Luoneto; 7, n) ak Smeinis: A Torondor; b) infenhach: Rac confi al Hofmunu, 8. Pucchi: Eanta sia sulla Tosco. 9. Chabrier: Españo, rapsoha 3 Glornale parlalo del rapsodia

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: l'oixerlo dell'Urchestra della as: 1 objectio Herrittenssyla della stazione (9 ministr), 19,15; Ribrica dei fibel, 19,30; Concerlo di missi il prodotta (6 ministri), 20,15; Conversazione 28,30; Glorinie par lalo ilell'i N.R. Temnaca agricola), 1 91: Trasmissione dell'operetta: Christi da un teatro di Anversa Nel primo intervalia: rapprescutazione ill un leano di Inna Boiena di Schimmel. Nel secondo Intervallo: Giornale par lato dell'I.N.R.

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

17: Concerto orchestrale. - 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10; l'oncerio orchestrale. — 19; Confepenza, - 19,30; Trasmissione di un'o-

COPENAGHEN

kc. 1087 · m. 281,2 · kw. 1

15,30: Concerto Nell'intervallo alle 6,15: Recliazione. 17,40: Nollzie 16,15: Recliazione. 17,40: Nolizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. -maniziario. — 11,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di frincese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario — 19,30: Confe renza. — 90: Carminue - Recilizzione. -- 20,25: Railio-halla - In un Inter-vallo alle 22: Nutiziario -- 24: Câmmane.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 35

16.30: Concerlo orchestrale con inlermezzi di arie per soprano. '-Concerto dei premiati del concerso musicale del Boys Scouts. — 17,45: Conrecto d'organo da una chiesa. — 18,1a; L'ora dei faucluiti. — 19; Notiziario. — 19,25; Intervalio. — 19,30; Canzoni populari scozzesi (dischi). 19,507 - La sellimana nel glardino»,

consigil e conversazione. 20.10 : Con consign e conversazione. 20,0): Conversazione finanziaria. 20,20): Vandeville (selle numeri di varie) è e musica varia) 22 Notiziario. 22,15: Previstori maritimo e lidiettino della Borsa di New York. 22,20 Lettura di un racconto di John Newton Chance - 22,35; Concerto orrhestrale; 1 d Er anger: Prelindio romantico; 2, Cole ridge-Taylor · Buttata m la minere, 3 Wagner · Idillo di Siglido; 4. Ed 3 Wagner Idillio di Shiftidol 4, 1 German Tenor e sel cartazioni. 23,35-1 Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 · m. 398,9 · kw. 38

16,35; Musica da bollo. = 17,45. Con certo d'organo da un cinemalografo (sei unmeri di musica brillante). ile, 15: L'ora dei famialili — 19; Notl-zie e bollettini. — 19,25 Notlzie spor-live. — 19,30; Musica brillante da un raffe con intermezzi di arie ner harirane (10) interniezet di anto per narri-tonto), 20,30 Concerto orchestrale con interniezel di cauto per tenere, deducato a Wagner. I, unvecturo del l'ascetto Fantissimo, 2 fullitto di Siglido; 3. Lind di Walter dai Unestri Con hri. 4. Sogni, tied; 5. Vlaggio Sigirido dal Errinscolo degli dei, Vlaggio di 21 b) Intervallo. 21,30, Continuazione del concerto: 6. Preluffo dell'atto herro del Thudbanser 7, Musica del Venerdi Santo dal Purydal; 8, Canto d'amore di Siegunnot dalla Lutchiria; 9. d) Impodizione dell'atto rerzo, b) Bauza degli angrendisti, e Empara dei maestri, dal *Marstii contori di Mo-rimbergo.* 29,30 cerca, Concerto del coro della stazione all'etto da Edgar Morgan 21,Fc Notizianio, 23,30 Notizio regionali, 23,5c2 i ai Repa rimenti di Trasmissione di fininagimi

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,8 - kw, 1,7

17 Notizie granomiche 17,5; Con-ceglo brillante, 18,30; Notizie geo-nomiche 18,30; «Termanla e Fran-ria», 19,5; Lezione di spagnuolo. 19.30. Notizlario, — 19.45. Vedi Muhlacker. 20.15. Vedi Muhlacker. 22.15: Notizle varie. — 22.35: Con certo tuttiante da Berlino,

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 15 Ved) il programma di Sinccolma,

GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 9,5 Vedi II programma di Vienna.

HEILSBERG kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16, 35. Radio-recita pel glovani. Quindi lino alle 1745; Musira da ballo, 17. 5; « Il problema demografico della 17.6: «Ti propenta denogrance dena Prinsta orientale », conversazione, — 18,15: Mercuriali, — 18,30: (lassegna del mercut mondiali, — 18,40: Cean del pregramma In esperando. — 18,45: Rassegna del programma delta sellimana ventura. — 19: Musica na ca-mera moderna (Muller, Deliussy). — 19,25: Meteorologia. — 19,30 Concerlo d) una banda militare. Duffei numeri, — 21,15: Converto corale ed orchestrale (selle numeri). Indi: Pani llermann Polivey; ila venerdi a glo-veili, radio-recita musicale. — 22,30 (circa): Meleorologia. Notiziario quin-di fino alle 24: Musica da ballo (da Redinol

HILVERSUM

kc. 1018 - m. 296,1 - kw. 3,3 15,50: Musica ila camera. . - 17,10: Conversazione. - 17,30: Lezione di musica da camera). - 18,70: Conversazione, -- 18,55: Canlo e plano, -- 19,10: Conversazione lelteraria, -- 19,40; Can-to e piano (continuazione). -- 19,55; Radio recita. — 20,55; Wagner: Se-comio alto del Trisiano e Isolia (da Amsterdam). - 22,10; Informazioni e comunicali. - 22,20; Concerio dell'orchestra della stazione. - 22,50: Conversazione al'attualilà. - 22,55: Con-linuazione del concerio. - 23,25: Varia. — 23,30: Nollzle ed informazioni. — 23,30: Concerto (confinuazione e - 0,10-0,40; Dischl è fine della trasnilssione.

HOERBY

kc, 1166 · m. 257,3 · kw. 15 Veill il programma di Stoccolma,

HUIZEN

kc. 160 · m. 1075 · kw. 6,5 ns,55: filschl -- 17,10 Concerto stru-mentale (II numeri). - 19,20: Lezione d'esperanto. -- 19,50: Conversazione. --20,10: Commicato di Polizia. Conversazione sportiva. 20,50; media in un atto - Notiziario. - 27,10; Concerto orchestrale in immeri). -23,40 0,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedl il jungramma di Copenaghen.

KATOWICE

.kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45; Discht. -- 18,30; 1 omerin dedicalo alle composizioni di Felix Novordejski. 20,15: Concerto di mastra locatante 23 Musica localiante e da Igitio.

KOENIGSWUSTERHAUSEN sc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 75

man. Concerta or hestrate Conferenza di iglene. 18 Conferenza Dinguistlea. – 19: Lezlone d'Inglisse – 19:30: La chiesa e l giorni nostri. – 20: Vedi Irreslavia. – 21. Vedi — gr. Vetil Breslavia. — 21. Vetil Hellsberg. — 22.40; Natizie e fino alle 24; Musica brillanie.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5 19 Veill Bruo. - 21 Veili Praga - 22,20; Frogramma di domani. 24,25; Vedi Moravska Ostrava

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw. 17

16,40; Lezione d'Inglise 17. Conro, a); rezione d'inglise 17. Con-cietto orchestrale. — 18 20; Per le si-gnore — 18 40; Paula Gregger legge dille sue apare — 19; Natziario. — 19, 19; L'ora dell'aperalo. 19,35; Na-19, 10; L'ora firll'operato. 19,55; No-liziario. - 20; Concerto orchestralic. L. Brull; Onverinte della fince d'oro; 1. maii; torretinare usua cinec n'ore; 2. Moskowsky: Talera d'umori; 3. Smetana; Sulle nuclaie, 4. Recihoven; Winnello; 5. Gonnod: Servanto; 6. Len-poid - Farnisla sulle composizioni di Dvorak. - 22; l'illine noticie.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17 Marcie e vaizer. 18.0; Poule-euza linguistica. - 18.50 Informamarrie e varer. 18-30 Informa-renza linguistica. — 18,30 Informa-zhout. 19-30: Vecclico cauzoni, --20-15 - Jenny Shaffer legge la meella di Selma Lagordio! Tale Thatt. — 22: Nutlziarlo e fino alle 24: Concerto pr-

LONDRA NAZIONALE

kc, 1148 · m, 261,3 · kw, 67

1845. Concerto di musica da bailo Jack Payne) - 19: Vedi Daveniry na-zionale - 19.25: Bollettino sportivo londinese. - 19.30; Vedi Daveniry inzionale. — 22,45; Boilettino della Bor-sa di New York. — 22,39-23,35. Veili Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30 : Vedi Daventry nazionale. — 18,15 : L'ora del famindi, — 19 : No-tiziario. — 19,25 : Bollelilao sportivo regionale. — 19,30 : Concerto di vanzoni delle plantagioni, per baritono, coro e plano, — 20: Relazione di nua partita ill riigby. — 20,30; Concerto va-cale (soprano e bariteno) e strimen-tale (quintetto); I. Sinding; Stormire di primavera; 2. Olsen : Canto d'amore in gondele; 3. Quattra arte per soprano e haritono; 4. Drilla: Sonve-ntr; 5. Godard: Canzonella (concerto romanilio); 6. Set arie per soprano e barilono; 7. Anchiffe; El suludo, me-halia argentina; 8. Collius; Marionetlu allegra. — 21,30: Leiture. — 22: Musica da camera: L. Haydn: Quarirtto in re op. 64 n. 5; 2. Selle lieder per mezzo soprano (Schuberi e Wolf); 3. Dvorak: Quartetto in mi bemolie op. 51. — 23,15; Notiziario. — 25,30; Notizie regionali. — 28,35-1; Musica da hallo.



con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LUBIANA

kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,8

17: Radio-quinletto. - 18: Confereuza geografica. 18.30. «Il libra co-me anezo educativo del populo», conne unizo concarivo nei populo «, con-lerenza — 19,30. Per I commercianti -- 20 Trasmissione da Zagabria -- 23. Segnate orario Notizie di stampa.

LYON LA DOUA kc. 644 · m 465,8 · kw. 2,3

20 Mezz'ora ili dischi Pathé -20,30: Radio-gazzetla. - 21,5: Conversazione. 21.15. Cronaca esperantista. - 21.35; Concerto vocale e strumentale the nemeric

MADRID kc, 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane Mercuriali - Dischi. 21: Notizie dal glornall - Discht 21,30: Fine della trasmissione. - 23 Campane - Segnale orario - Schrime ila una varzueta - 1 Campane - Cl. missipue.

MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw. 1,5

17,30; Musica riprodolta. - 18; Concerto orchestrale. - 20; Informazioni varte. 20,30; Musica riprodotta. - 21,15; Phiachicrala agricola. l'oncerto nopolare. - - In seguito: Musica da bailo.



THERMOGÈNE

VANDENBROECK OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolulamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni, Combatte con successo raffreddor: di pette, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TAOVASI IN TUTTE LE PARMACIE. Fabbricato in Italia della SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,9 · kw. 1,7

16.In: Concerto orchestrale. - 16.55. Reportage. — 17.55: Per le glovant: Cronaca sporliva. — 18.30: Programma da Nodimberga, — 19.10: Radioconsuda Nodimberga, — 19,10; Radiocousi-lenza — 20,30; Serala varia musicale, — 22,20; Nodizinta — 22,45; Concerlo e danze

MORAVSKA OSTRAVA Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

10 Vedi Bino, - 21, Vedi Praga - 92.20 Programma di domani, 22 25; Lad Novak, H buon confudion, connecha in un atto.

MOSCA KOMINTERN Kc. 202,5 · m. 1481,5 · Kw. 100

15,55. Seguale orario. - 16: Radiogiornale - 17 Radio giornale del con-tadhil ls: Plonerskaja Prawita. 130 time 15 : Professaja Frawna. 19: Concetto - 21: Trasmissione di 10) programma - 21 15; Radio-guernale (lel profesario. -- 21,55; Segnale orario dalla Torre del Crealino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75 16,35 Lorder di Hans Phitzner -17,5: Vedi Francoforte. — 18,10: Con-ferenza. — 19,5: Vedi Francoforte — 19,45: Lieder accompagnali sui linto. 20,15, Concerto orchestrale, otiziario. 22,35; Danze, Notiziariu.

OSLO kc, 277 · m, 1083 · kw, 75

16,15 Concerto orchestrale - 17,15: Per I Iam Infli. - 18,15; Musica na-zionale. -- 18,45; Conferenza economica. — 19; Notizie. — 19,30; Conferenza musicale. — 20; Segnale orario - Concerto, cori, recliazione. — 22, rieta. — 23: Musica da ballo. 22,30: Va-

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Glornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Un quarto d'ora di dirichi Columbia. — 20,45: Serala radio tealrale: I. Rosiami: Preludio de Chamiectere; 2. M. J. Faure (et.): If Ilm d'amore, rassegna chiemalografica; 3. Pagine storiche: L'assassito del Duca di Giulo Via decumenta del del Duca di Giulo Via decumenta del del Duca di Guisu (da documenti del-

PRAGA kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

17,10; Russegna della settimana. 17,00; Russegna detta settimana. — 17,20; Lezlone dl telesco. — 17,30; Letteralina per l giovani. — 17,55; Per l fanciulli — 18,5; Conversazio-Per I fanciulli — 18.5: Conversazione di ne agricola — 18.15: Conversazione di Iglicue per gil operni, — 18.25. Infor-mazioni e conversazione lu tellesco. — 19 (da Bruo): Lebar R Parse del 9 (da Bruo): Lebar R Parse del 19 (da Bruo): Leftår · R Parse del sorrisi, operella in 3 attl. — 21; Metenrologia. Nolizie. Trasmissione parzible di un concerio privato. - 22: Meteorologia, Nodizle e sport. — 22:15 Informazioni e programma di doma-ni. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava

RABAT kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica (Musica on hestrate · Geografia · Canlo · Morale, ecc.) — 17-18; Musica riprodotta, 20 Emissione in arabo (Conversa-Giornale parlato - Dischi). — 20,55: Gloricale parlalo (Bolleitino me icorologico - Notizie dell'Agenzia Ha-vasi. — 21: l'in'ora di missica allegia (settle mnouri) .- 22: Conversazione radiofonha - 22,10; Concerlo ill niusica riprodula

RADIO PARIGI

kc, 174 - m, 1724,1 - kw, 85

18; Trasmissione di un concerto da nn leafro. — 19,30; Comunicali e con versazione agricola. — 20 " Quel che hisogra comprendere per commercia re -, ronversazione. -20,10 Seconda conversazione astronomica. -Corso di contaiulità elementare aprin ta leztone) - 20,45; Corst commerciali - La giurnida economica e sociale Informazioni. — 21: Letture lettera ric. — 21:30: Informazioni - Risullati sportivi Previsioni melcorologiche. 21,50; Cromaca di Ricux. 21,55; Ra illo-concerto: Serata dei Canzonleri - Nell'intervallo alle 22,15; Rassegna della stanna della sera - Informazioni

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 77

io: Marcie e valzer (dischi). - 17: Per i glovani. — 17,30. Meteorologia — 18,30: Opere di compositori moderni. — 19: Campane ill Zurigo. — 19,15: Per la donna professionista. — 19,30: La radio in America. — 21: Kirist: Il bricco rotto, commedia. — 22. Nolizlarlo. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

to: Concerlo. - 17,15: Musica da bailo. — 19: Musica riprodolla. — 19.40: Chiacchierata. — 20; Concerto di pia-1. Scarlaiti-Tansig: Pastorate; 2. no: 1. Scarlaiti-Tansig: Pasiorau; z. M. Ravel: Ginochi d'acqua; 3. Chopin: Itae simii. - 20,30: Concerto sinfonico: Haydu: Sinfonia in re maggiore;
 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bach: Faunt e Dria-di; 4 R. Strauss; Don Chiscione, -22.20; Notiziarlo, - 22,30; Musica da

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 · m. 301,5 · kw. 70 Vedi progr. di Daveniry Nazionale,

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 625 · m. 480 · kw. 70

16,30. Vedl Davenlry nazionale 18.15: L'ora dei faiciniti, — 19: Noti-ziario. — 19.25: Bollettino sporitvo re-gionale. — 19.30: Intermezzo. — 19.45: Concerto bandistico con interinezzi di arie per basso. - 21; Musica da ballo

(da un hôtel). 22. Concerlo dell'orchestra della siazione con intermezzi di musica per violino. — 23,15: Noti-23.30: Notizie regionali. 23, 35-1; Vedi Daveniry nazionale,

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 75

16. Musica foriflante. - 17: Per 1 fancintii. — 17,30. Dischi. — 18,10: Recilazione. — 18,30. Danze anliche. — 20: Lehar. Il Conte ili Lussemburgo. - 92 Danze audiche.

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw. 17

16; Conversazione in francese, 16.15: Musica da ballo :dischi). — 16,30: Convecsazione musicale (in francese) con esempi. 16 50 Musica da ballo (di-- 17.30. Conversazione la fran-17.45; Conversazione di radio-- 18 30 Leytone dl Trancese neir fedeschi - 19; Concerto strumentale. 19 &: Conversazione in tedesco. - 20. Concerte strimentale: Musica brillanne e da ballo. 20,30 (cirra); Segnale orațio - 20,30, Nutriario în francesc orania. - 20,15; Concerto di ta. 21,30; Ritrasmismusica rimodotta. some di ma concerto di beneficenza; 1 Romberg : mberg: Parlal New Lark, marcia; Rossini: (mvert, del Buridere di Sielgton; 3 Willor, Screnala; 4, Gou-nod Internezzo della Colombe (ope not thermezia netra (oneme jope 14c 5, a) Chophi: Nollarino, b) Pop per: Mazurha n 2 (vlolonsella), 6 Due arto per soprana 7 Waldlenfel: Le St rece, valver, 8, Popy Satte di balletto. 23,304. Musica da ballo da un dan-

TOLOSA

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 15 18.45: Musica milliare. - 19: Can-- 19,15: A soli diversi. zonelie. 19,30; Bollettino d'Informazioni - Bor se valori di Parigi, — 19.45; Orchestra sinfonica. — 2015; Medodie. — 20,30; Bollettino d'informazioni, — 20,45; Musica da ballo. — 21: Gounod: Giu-lietta e Romeo. — 22: Concerio offerio da un giornale: Orchestra vienuese, 22,30: Fisarmoniche. - 22,45: zonette. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - No-Iliziario, — 23 45; Jazz. — 24; L'ora de-gli ascollatori, — 0.15; Bollettino d'in-formazioni - Il giornale parlaio del-l'Africa del Nord. — 0.30; Seguito dell'ora degli ascollatori. - 1: Bollettino nteteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw, 158

19,15: Corrispomlenza agricola. 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: « All orizzonle », conferenza. — 20,15: Concerto di musica leggera per orchestra, canto e armonium: 1. a) Rossinger: It multino sulla roccia, ouverture; b) Kockert: Ttolorello, Intermerzo spagnolo; c) Grunfeld: Serena-ta per orchesiral, 2. a) Furman: Tan-go spagnoto; k) Hemar: Valzer; c) Bialostocki: Tango (canto); 3. a) Sup-Bianosiocki (ango canto); 3. a) Sup-pè: Cavalleria leggera, ouverture; b) Strauss: Tesoro, valzer iller harmo-nium; 4. a) Armandola; Blcordi del Cairo, sulla orientala; b) Albeniz: Tan-go (per orchesira); 5. a) Chaplin: Gli occhi ammalianti; b) Gorska: L'addio canto); 6. a) Osmanski: Obertas: b) Polka ill concerto; c) Osmanski: Mazurka (per orchestra); 7. a) Lovell: Canzone d'antunno; b) Profes: Notti Canzone d'antunno; b) Profes; Notti aranie, boston; c) Kullak: Il mattino, idillio; d) Vollstedi; Al di la dette stelle, valser; e) Lindemann; Marcia della gioveniù per orchestral, — 21.55; « Salute, aurora di liberlà », confe-renza. — 22.10; Opere di Chopin; 1. Rallata i la minore. Raliala in fa minore; 2. Due valzer; La bemolia maggiore op. 64 e fa minore op. 60; 3, Polacca in mi bemoile maggiore. — 22,40; Supplemento al radio-giornale. — 22,45; Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,55; Pauliformazioni sportive. — 22,55; Pauliformazioni sportive. — 22,55; Pauliformazioni sportive.

- 23-24: Musica da ballo e leg-

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 20

15,20: Discht (mustca hawaiese). -16,30: « liragla e spirili », conversazioite. — 17. Concerio orchestrale. — 19: Attualità. — 19,45: Bruckner: 18 Sinfazia la do minare. — 20,50: Lahar Lo Zaccete, operetta la 3 alti. — 23,5: Ismize varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,381 - 141,30: Relais di diverse stazioni Icdesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6 13: Trasnilssioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (amunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 1518 -

Trasmissione per l'Indoeina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30:

Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22 l. Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero

programma. Radio-Vaticano (m. 19.84) - 11 11.30;

Trasmissioni varie Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in

oi: Irasmissioni varie in italiano, latino e altre linane Roma Praio Smeraldo (2 RO) (m. 25.4)

17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) -20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 45) . 0,0-3 e 11,30-15; Trasmissioni varie. Scheneclady (m. 19.56) - 21-24: Tras-

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5; Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 NOVEMBRE 1931 BOMESICA 15 SOCIEDAR 1541 8,30-8,55: Langenberg: W. Winger: Loziane per principlanti. 9,30: Lilla P.T.T. Aord: A. Trotin:

Lezioni ed informazioni. 18,30: Kharkov (in. 938): Filipov: Lezione elementare.

MARTEDI' 17 NOVEMBRE 1931

18.30; Kharkov (m. 938); Filipov e Spiridovic; Lezione ili secondo grado. 20; Tatiin: Nolizle ed informazioni.

GIOVEDI' 10 NOVEMBRE 1931

16,45; l'ienna: W. Smilai: Informazioni per l'Ausiria. 18,30: Kharkov (m. 038): Fdipov:

Lezione elementare. 18,45: Parigl P.T.T.; Proff, Rousseau

e Cari: Lezione elementare. 19,20: Hadio Suisse Romande; Lo-

zlone elementare. 21: Kovno: Notizie ed informazioni. 22,5: Leningrado: Informazioni

VENERDI' 20 NOVEMBRE 1931

19,30: Muchfacker: Cenni sul prograninia della settiniana ventura. 22,35: Brestavia; J. Treniler: « I.'e-speranto per gli operal », conversa-

SABATO 21 NOVEMBRE 1931

18,30 : Eharkov (m. 938) : Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado, 18,40: Hetisberg: Cenni sul gramma della sottimana ventura 19,20: Huizen: P. Hellkar: Lezione

elementare (8*). 21,15: Lyon-fa-Doua; Mad. Borel; Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a « Esperanto «, Casella Postale n. 106, Torino.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo yaglia o assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIFRE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO



MILANO-TORINO

m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA Kc. 959 m, 312,8 · Kw. 1.5

10.15; Giornale radio

10,30: Spiegazione del Vangele; (Milano): Padre Viltorido Facchinetli; (Torino); Don Giccondo Fine; (Lenova): Padre Teodoslo da Voltri. 10.50; Mosica religiosa

esegnitu enn dischi «La vice del padrone »

11.15; Disco Fonogletla: Lezioni 49° e 50° di lingua ledesca (pagino 208, 211, 212, 215 della Guida rela-

11,20; Consigli agli agricolteri; « l concimi potassici e calcarei» (dollar Carlo Rava).

12,30-15: Musica varia. 13: Segnale orarlo ed eventuali co-

municali dell'E.LA.B. 15,45: Badio reportage del Criferinni del trolla dall'Ippodramo di San Siro - Nofizie sporfive,

16,30: Trasmissione dell'operella

Cinema Star di GILBERT

direlta dal Mº Nicola Ricci.

18,30 18,45; Glornale radio - Nolizie sportive.

18,15 (Torino): Radio giornalium di Spomellino

19.3-20,35: Musica riprodolla. 19,40 : Comunicazioni del Dopula-

2013 Segnale orario ed eventuali conumbrali dell'E.L.A.B. - Giornale radio. - Nolizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'operat

Cavalleria rusticana di PIETRO MASCAGNI

(Edizione Sunzogna)

22; Trasmissione dell'opera;

Pagliacci

dl R. LEONGAVALLO (Edizione Sanzagno)

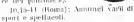
Dono l'opera: l'llime unlizie,

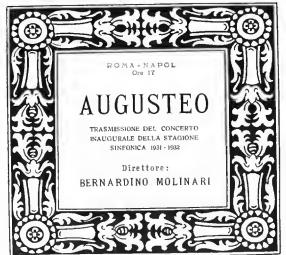
ROMA-NAPOLI Kc. 680 m. 141.2 · Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STATIONE ROMA ONDE CORTE Kr. 11810 · m. 25,4 · Kw. 11,25 · 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott, Immenico Franzė).

10,15 (Roma): Muslea religiosa (dischi « La voce del pairone »).





12.55; Disco Fonogletta; Lezioni 19º e 50º di lingua fedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relaliva)

13-14.15: Musica riprodulta.

13.30: Seguale orario - Eventuall commidenti dell'Ed A.R. - Previsioni del lempo.

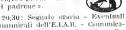
16,30 (Napoli); Bambinopell - Bolhellino melecrologico - Radiosport.

17-18,30: TRASMISSIONE DAL-L'AUGUSTED DEL GONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SIMPONICA 1931-32. Direllore Ma BEIRNARDINO MOLINARI.

Netl'intervalto: Notizie sportive. 19.55 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto.

20: Sport

20,10: Dischi « La voce del padrone».



commirali dell'E.LA.R. - Comunicato del Dapolavoro - Gloricale radio. 21:

Concerto variato

col concorso

del «Quartetto di Roma» 22 : Trasmissione della commedia

L'ottavo servizio da the Un allo di ENRICO SERRETTA

22: Topo la commedia: MUSICA SINFONICA RIPEDDOTTA: 22,55; tiltime notizie,

BOLZANO Kc. 815 · m. 368,1 · Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa esegnita con disetti « La vece del padrone a.

12,30; Seguate orario. - Eventuall comunicazioni dell'E.L.A.B. - Pac Caliari: Notiziario sportivo.

12.40: Disco Fanogloffa: Lezioni 9º e 10º di lingua ledesca (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

12,45; Musica yarkı, 13,45; Giornale radio.

13.50-14; La campane del Convenla di Grica,

17.55; La rubrica della signora, 18-19; Trasmissione di musica da balto dat Circolo Unione Savoia. -Neliziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali conunleazioni dell'E,LAR - Badiosport.

Concerto variato

22-22,30; Giornale radio - Musica riprodulta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 · m. 541.5 · Kw. 3,7 DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931,

10.40: Musica religiosu (Dischi «La voce del («ulrone »).

11,5 : Doit, Berna: « Con-igh agil agricolteri », conversazione.

11.15: Disca Fonoglaffa: Lazioni: 23* e 21* di lingua ledesca (pagine 101, 107, 108, 111 della Gnida relativa).

12,45; Giorunte radio. 13-14: Musica riprodutta.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollellino meteorologica.

20; Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale-radio.

20,20: Notiziario sportivo Mario Taggari).

20,25: Musica ciprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.B.

Concerto sinfonico Direllore Mo V La Rosa Parent.

Nobriario radiofonico. Dono il concerto:

LANZONI DI VADILIA.

TRIESTE Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15 DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931.

9,55; Le campane di S. Ginslo, 10; Messa cantata dalla Cattedrale dl S. rämsto.

13: Segunte orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

12.30: Giernale radio

- Dischi «La voce del

padrone ».

12,56; 10sco Fanoglidia; Lexical 1° e 2° di Lingua tedesca quasine 46, 49, 20, 23 della finida rela-

43-43,35; Musica varia.

16,30; Musica da ballo.

48; Trasmissione dal Cuffe Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vallovatz.

18,30; Nofizic spurfive.

20,15; Badio-giornale dell'Enit -I dieel mlanfi del Dopolavoro - Nolizie sporlive.

20,30; Musica riprodotta. 21; Segmile orario ed eventuali commicati dell'E.I.A.B.

Serata folkloristica

e varia

con la partecipazione del Quartetto Vacule Frintana dirella dal Mº Franco Cavello e del Quortetto Lintistico Triestino dirella da Gino Pressau.

22.25; Trasmissione dai Caffé Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Caviglia: Tutto Broadway, fux Irol; 2. Wahllenfel: Sera d'estate, valzer; 3. Amadel: Idilio hambina pallida, tango; 4. Martelli: Flirt primaverile, Intermezzo; 5. Slidz; Un'unica notte, faulasin.

22.55: I'llimic nollzic.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI Tipografia Società Editrice Torinesa Vla dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minima per inserzione L. 15 (tasse governalive (1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPAREC-CHI RAOIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro riceta Stazioni Liric dire francoboli - Ingegnere Tarlufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'I Gli ulenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Plemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucina-re, rralazzando una comomia sui vecchi sistend. Chiedete le tariffe che offrono una tale passidilità SPES - Torino, v. Berlola, num. 40

GENOVA piazza Grimchli, 1 - Laboratorio Radiotecnico Tanhetta Riparazioni garantita Servizio donicilio - Consulenza gratuita Valvale « Hytron ».

IL TRIONFO OELL'ACQUA CALOA? radioamatori di Torino attrudete i prossimi annunci su lunghezze d'onda 273.

LA BUONA MAORE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscalilatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercalo: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torinn, v. Bertola. num 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione eli utenti della Soci. E.A.I. e del l'A.F.M. rhe richiederanno d'installare in Tudino un riscabilatore d'acqua ad accumulazione di al. a nova, al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti sh utenti della Soc Ebitricità Alla Italia e Premoite Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe cettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Serivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenze, Lavorazione accuratissima, ultra-economici, Lamierini silicio e accessori staccati Chiédere listim FIBELRADIO, Santiquattro, 11 - Rôma,

COL TELEFONO

ELEFO

si può chianuare il dottore di giorno e di notte si montengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed nyvenimenti,



DITTE RACCOMANDATE



Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

BROWN BOVERI

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICTA MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

MILANO

Via Borgognona, 40

« SIEMENS » SOCIETÀ ANORIMA

Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

BOCIETA' ANONIMA

IMPIANTI DI SEGNALAZIONE

IMPIANTI TELEFONICI
Via Aisarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

- IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana

MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e lunzionanti 231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Iodostrie Talefoniche Italiana
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovannu Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ L'ALIANA PIRELLI

e sotterranel + Lavorl di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 . MILANO

A D R E M A

MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO

Via Saccaralli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavorl . Forniture

Giuseppe & F.IIo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI

Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Sociatà Italiana Arradamenti Motallici FABBRICA MOBILI METALLICI Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENER LE ITALIANA PETROLI BENZINA E PETROLI Corso Ra Umbarto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonina Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postala N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH

OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachiao Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO

PALI INIETTATI

Cantieri: MESTRE Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO

S. A. - Capitala L. 100,000,000 Sede: VERZUOLO Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.

Manifatt Abiti Ragazzo Uomo Signora INOUMENTI MANUFATTI

Corso Ponta Musca, 37 TORINO

"ETERNIT,

BOCHETA' ANONIMA

Sade in GENOVA

Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINGLELIM

TELE LINOLEUM
Via M. Malloni, 28 MILANO

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

> Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale
> L. 3000.

Tame e bolli a carico del Clienta.

STATION RADIO D'EUROPA PER LUNCHEZZA D'ONDA

174 77. 17. 17. 17. 17. 18. 15.	875 724,1 634,9 554,4 481,5 445,8 1445,8 1153,8 1083	Hnizen (Olanda) Radio Parigi (Francia) Zeesen (Germauin) Daventry 5 XX (Inghilterra)	6,5 17						Graduazione
174 77. 17. 17. 17. 17. 18. 15.	724,1 634,9 554,4 481,5 445,8 411,8 1348,3 1153,8	Radio Parigi (Francia) . Zeesen (Germania) . Daventry 5 XX (Inghilterra) .	17	- 1	923	325	Breslavia (Germania) Göteborg (Svezia)	1,7 15	
193 152 152 154 155 154 155	554,4 1 481,5 (445,8 1 (411,8 1) (348,3 1) (153,8 1	Daventry 5 XX (Inglillterra)	75	1	932	321,9	Sofia (Bulgaria)	0.3	
202 149 207 14 207 14 207 14 222 13 2260 11 277 10 5521 5527 5530 5 5545 5 5545 5 5589 5 569 5 569 6 605 6 601 6614 605 644 653 662 671 680 697 7 707 7 707 7 707 7 708 7 761 770 7 778 7 788 7 761 770 7 788 7 797 806 815	481,5 (445,8 (411,8 (348,3 (153,8		35	ì	941	318.8	Dresda (Germania)	1,5	
212 14 222 13 260 11 277 10 5 5 5 1 5 5 21 5 5 5 21 5 5 3 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 6 5 6	348,3 1353.8	Mosca Komintern (Russia) .	100	1	950	315	GENOVA	1,5	1
222 13. 2260 11. 277 10. 260 1. 277 10. 521 5. 527 5. 530 5. 536 5. 545 5. 5580 5. 5580 6. 5580 6. 5680 6. 6680 6. 6697 6. 680 6.	1348,3 1153.8	Parigi T. E. (Francia)	15 158		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,5	
277 10 521 5 521 5 527 5 530 5 536 5 545 5 564 5 580 5 580 5 580 6 580 6 605 6 614 625 6 644 653 6 680 697 7 707 7		Motala (Svezia)	4(1	- 1	000	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7 1,2	
521 5527 55530 5536 5536 5554 5554 5558 5568 5635 6644 653 6644 653 665 671 680 680 680 680 680 770 770 775 775 770 779 788 797 806 815	6,6,03	KalumHorg (Dammarca) Oslo (Norvegia)	10 75		968	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
527 5530 5536 5530 5536 5545 5545 5522 55580 5588 5605 634 645 645 645 647 647 647 647 647 647 647 647 647 647	575.8	Lulanna (Jugoslavia)	2.8		977	304	Falun (Svezia) Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
536 545 554 5564 5572 572 572 572 589 5589 562 634 653 662 6671 680 680 680 680 770 70 716 720 773 7752 761 779 788 797 806 815	569.3	Frilargo (Germania)	0,3 0,3		995	301,5	North National (Inghillerra)	1 10	-
545 563 573 575 580 589 588 580 605 605 644 653 664 662 671 6680 607 707 116 720 779 770 779 788 797 806 815	566	Hannover (Germania) (Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
564 5 563 5 572 5 580 5 580 6 580 6 605 614 625 626 671 680 680 697 707 716 726 776 7779 778 788 797 806 815	559,7	Kaiserslautern (Germania) .	$\frac{1}{23}$		1013	296,1	TORINO	0.8	
563 572 5580 580 580 614 625 62 671 680 697 707 (16 720 775 743 752 761 770 779 788 797 806 815	550,5	DALERMO	3,7		1022	293,5	Limoges (Francia)	2.6	
572 5 580 580 580 614 625 614 625 62 671 680 697 707 (16 725 733 752 761 770 778 788 797 806 815	541,5	t Sundsvall (Norvegra)	15		1031	. 291	Viborg (Finlandia)	13,2	
580 589 589 589 589 589 589 589 589 589 589 580	532,9 524,5	Riva (Lettoria)	1,7				Rougnemoulli (Inghillerra) .	1,2	
598 5 605 613 625 634 653 662 671 680 697 707 716 725 733 752 761 770 779 788 797 806 815	517,2	Vienna (Austria)	20 20			288,5	Dundee (Inghilterra) Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
605 614 625 625 635 644 653 662 671 680 680 607 707 707 725 734 752 761 770 779 788 797 806	509,3 501,7		8,7		1040	, 286,0	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
613 625 635 644 653 662 671 680 680 697 707 (16 720 725 733 743 752 761 770 779 788 797 806			1				Plymouth (Inghilterra) Swansea (Inghilterra)	0,15	
635 644 653 662 671 680 680 680 707 707 716 720 725 734 743 752 760 779 788 797 806	195,9 488,6	Prsga (Cecoslovarchia)	60	1	1049	286	Lione (Francia)	0,8	
644 653 662 671 680 680 697 707 (16 720 725 733 752 761 770 779 788 797 806	480	North Regional (Inghilterra) Langenberg (Germania)	70 17		1049	280	Montpellier (Francia)	0,6	
662 671 680 680 680 707 -16 727 725 733 752 761 770 779 788 797 806	472,4 465,8	Lyon-La-Oous (Francia)	2.0		107.0	283,6) Berlino II (Germania)	0,6	
671 680 680 680 707 716 720 725 733 743 752 761 770 770 770 770 788 797 806	459,4	Beromuenster (Svizzera)	77		1058	200,0	/ Stettino (Germania) . Magdeburgo (Germania) .	0,6	
680 680 697 707 (16 720 725 733 752 761 770 779 788 806 815	353,2	? [Klagenfurt (Anstria)	0.6		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)		
680 680 697 707 -16 720 725 733 743 752 761 770 779 788 797 806	557.1	- [Salámanca (Anstria) 1 Parigi P.T.T. (Francia)	1		1076 1085	278,8	Brstislava (Cecoslovacchia) Hellsberg (Germania)		
697 707 116 720 725 734 743 752 761 770 788 797 806	441,4		75		1193	272	Rennes (Francia)	. 1 2	1
707 (16 720 725 734 743 752 761 770 779 788 797 806	335,4		75 2.8		1112	269,8	Brema (Germania) . Lilla P.T.T. Nord (Francia)	0,3	
16 720 725 733 743 752 761 770 779 788 797 800	\$30,4 \$24,3			1	1130 1139	265,4 263,4	Moraveks Detrava (Cecosion.	/ 14	1
725 734 743 752 761 770 779 788 797 806	419	Berlino I (Germania)	1.7		1148	261,3	Londra II (Inghilterra) Lipsia (Germania)	2,3	
734 743 752 761 770 779 788 797 806	\$16.5 \$13,8		2,5		1157 1166	259,3 257,3	Harby (Svezia)	. 15	4
752 761 770 779 788 797 806	108,7	Kutowice (Polonia)	. 16 25		1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia) . Gleiwitz (Germania)	5,6	
761 770 779 788 797 806	398,9	8 Sottens (Sylzzera)	38		1184	253,4 249,2	Juan les Pins (Francia) .	. 0.8	
779 788 797 806	394,2	2 Bucarest (Rumenia)	. 16		1211	247,7	TRIESTE	. 10	
788 797 806 815	389 6 385,1		. 15				Cassei (Germania)	. 0,3	
806	380.7),7 Leopoli (Polinia)	. 22		1220	245,9	Linz (Austria) Cartagena (Spagna)	1 11	
815	376,4 372,2					!	Berna (Svizzera)	0.00	
	.,,,,,,	BOLZANO			1229	244,1	A 1:11 (Dolonia)		
	368,1	1.1 Sivigha (Spagna)	13,2		1238	242.3	Belfast (Inghillerra) Slavauger (Norvegin)	0.6	
		Parigi L. L. (Francia)			1247 1256	240,6 238,9			i
823	364,5	Bergen (Norvegia) =	1,1		1265	237.2	Bordeaux S.W. (Francia)	0,6	
832	360,6),6 Muchischer (Germania)	75		1274 1283	233,8	Lodz (Polonia)	0.0	
843	355,8	5,8 Londra I (Inghillerra)	. 70		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,75	5
852 860	352,1 348,8	3.8 Barrellona (Spagna)	7,6		1301		Liddevalla (Svezia)	0,1	
869 878	345,2	5.2 Straeburgo (Francia)	. 17		1310		Colonia (Cermania)		
888	341,7	7,8 Bruxellee tl (Belgio)	20		1319	227,4	Minster (Germania)	0.6	
897	334,4	4,4 Poznan (Polonia)	1,8		1337	224,4	Curk (Irlanda)	0,6	
905	331,4		1,7		1378	218,5	Salishurgo (Austria)	0.0	
914	0000	8.2 Parigi P.P. (Francia) Grenoble (Francia)	0.8		1382	217,1		. 0,0	



CHICAGO - ILLINOIS

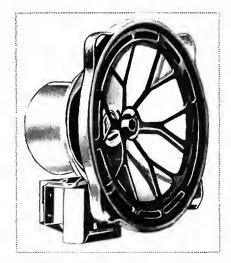
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA DEGLI

A L T O P A R L A N T I ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA



Nuovo Modello "144 SYNPHONIC."

"144 SYNPHONIC.,

Nuovo Modello

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionerie esclueive

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA